



ANALIZA MORFO-TIPOLOGICĂ URBANĂ

CURS 1 ELEMENTE INTRODUCTIVE

*Acest material este
destinat exclusiv
studenților Universității
de Arhitectura și
Urbanism "Ion Mincu"
din București. Este
interzisă
comercializarea sau
difuzarea sa înafara
cadrelui educațional al
UAUIM.*



MODUL 1

CURS 1 / DELIMITĂRI - ELEMENTE INTRODUCTIVE

CURS 2 / MORFOLOGIA URBANA CA DISCIPLINĂ

CURS 3 / SISTEMUL MORFOLOGIC URBAN. TIPUL. PROTOTIPUL. ARHETIPUL

CURS 4 / LIMITA ÎN SPAȚIUL URBAN. ELEMENTE MORFOLOGICE PRIMARE ÎN SPAȚIUL URBAN

MODUL 2

CURS 5/ MORFOLOGIA URBANĂ ÎN ISTORIE

CURS 6/ ȚESUTUL URBAN

CURS 7/ ANALIZA MORFO-TIPOLOGICĂ URBANA- SISTEMUL PARCELAR

CURS 8/ ANALIZA MORFO-TIPOLOGICĂ URBANA- SISTEMUL CONSTRUIT

CURS 9/ ANALIZA MORFO-TIPOLOGICĂ URBANA- SISTEMUL VIAR (STRADAL)

CURS 10/ ANALIZA MORFO-TIPOLOGICĂ URBANA- SISTEMUL SPAȚIILOR LIBERE

MODUL 3

CURS 11/ ROLUL MORFOLOGIEI ÎN REGLEMENTAREA URBANISTICĂ

CURS 12/ COMPLEXITATEA ȘI ADAPTABILITATEA FORMEI URBANE

CURS 12/DIMENSIUNEA FRACTALĂ

CURS 13/MORFOLOGIE URBANĂ ȘI DEZVOLTAREA CREATIVĂ A ORAȘELOR



MODUL 1

CURS 1 /DELIMITĂRI- ELEMENTE INTRODUCTIVE

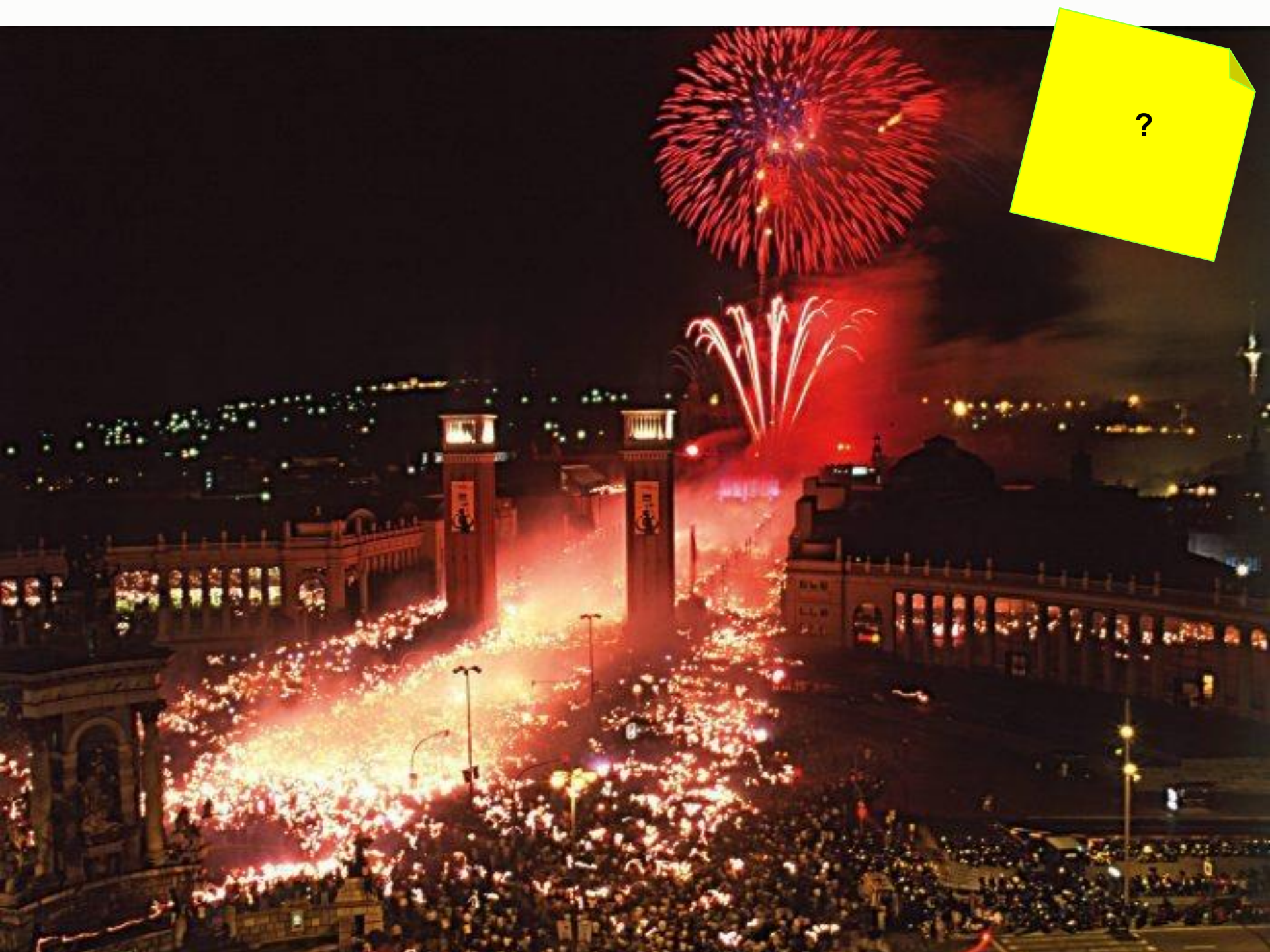


An aerial photograph of Paris, France, showing a dense urban landscape. The Eiffel Tower is visible on the left side of the image. The city is characterized by a complex network of streets and buildings, with the Seine River winding through it. The overall color palette is dominated by warm, golden-brown tones, suggesting a sunset or sunrise. The text "? MORFOLOGIA ?" is overlaid in the center of the image in a bold, white, sans-serif font.

? MORFOLOGIA ?

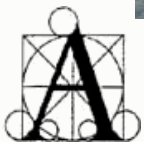






?







culoare

congestie

oameni

piatră

liniste

verticală

arhitectura

aglomeratie

strada

beton

lumină

deschidere

orizontală

accent

miscare



LECTURA FORMEI URBANE

de la nivelul ochiului
de sus

cotidian
în situații speciale/ evenimente

ca geometrie/ structura
ca ambianță

ca densitate
ca proporție ("plin"/"gol")

ca obiect
ca siluetă/ peisaj

ca fapt social
ca fapt politic

arhitectural
urbanistic
artistic
sociologic
literar

...



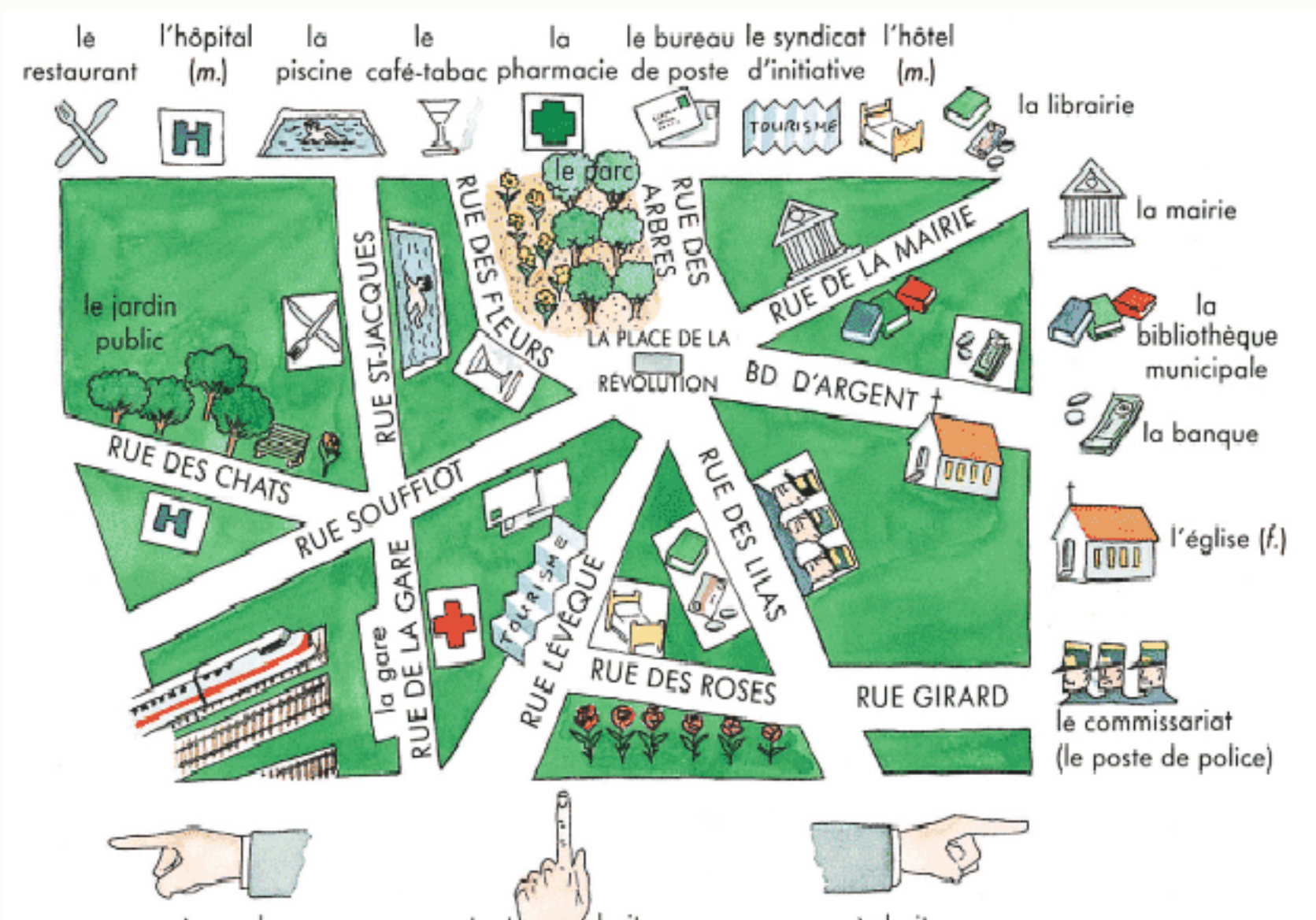
FORMA URBANĂ

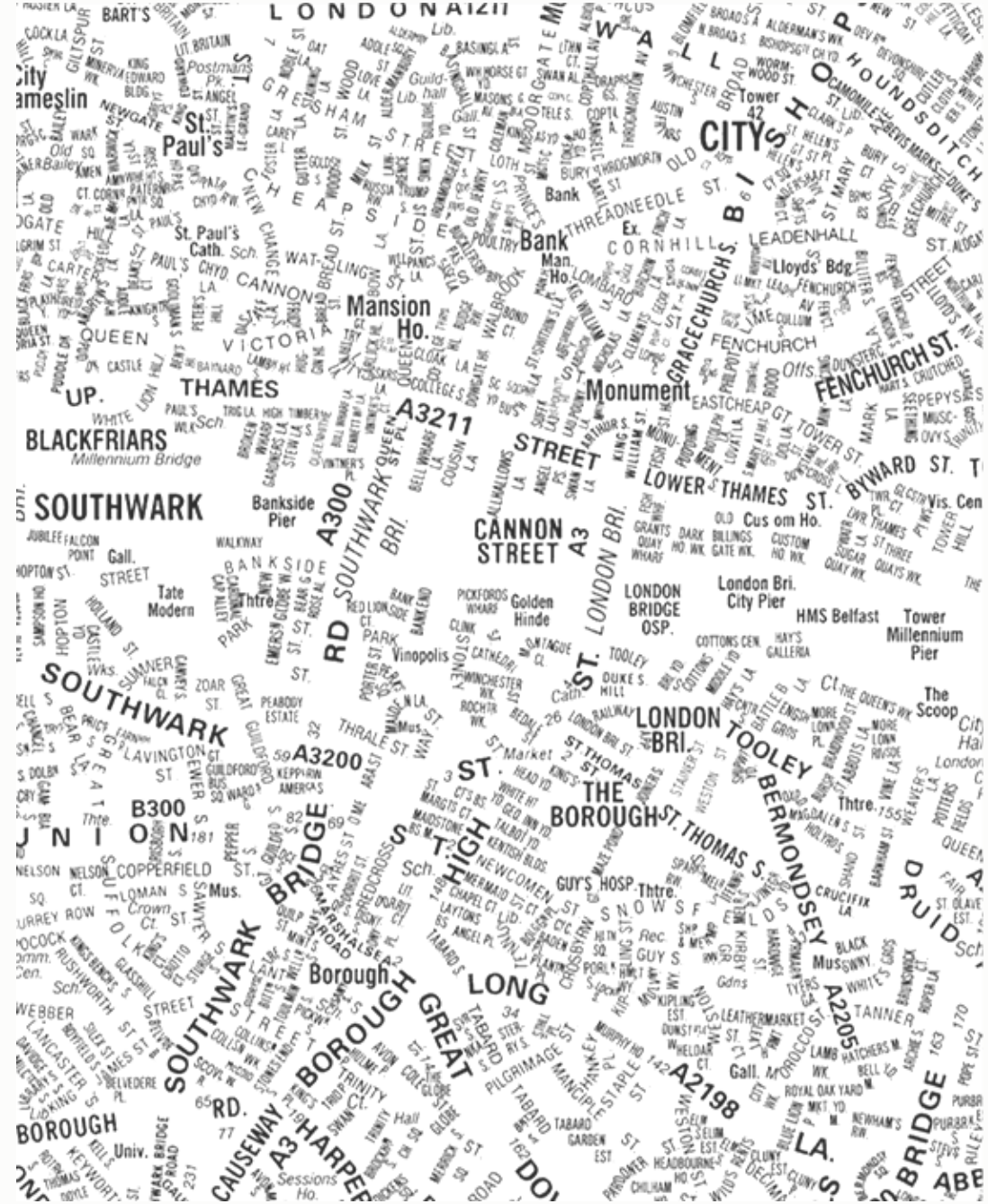
PERCEPȚIA



EXPRESIA







U.A.U.I.M. _CURS_ANALIZA MORFO- TIPOLOGICA URBANA/MORFOLOGIE URBANA- ANUL II -A/U/P

Titular: Conf.dr.arh. ANGELICA STAN



Morfologie

Morfo + Logos

•Morpho

din Greacă (*μορφώ*)

morphō = formă, înfățișare; frumusețe, aparență exterioară
nume dat Aphroditei, zeița frumuseții

•Logos

din Greacă (*logos*) = “cuvânt, discurs,” dar și
“leg” = “a lega, a relaționa, a împleti”
generează cuvântul **“lectură”**



**FORMA
ORAȘULUI**

PERCEPȚIE

LIMBAJUL ORAȘULUI

EXPRESIE

• LEXIC
• LECTURĂ
• LEGĂTURI
• RELAȚII

• EXPERIENȚĂ



Putem ajunge să cunoaştem
un oraş
doar aşa cum putem ajunge să
cunoaştem
o limbă:
doar practicând-o/ vorbind-o
(şi niciodată pe deplin).







•Mark Bradford/ mapping the urban space/ oil on canvas/ 2008



”Experiența noastră **arhitecturală** începe cu mult înainte de a învăța **cuvântul**, iar rădăcinile înțelegerii arhitecturale stau tocmai în această **experiență**: *camera proprie, casa, strada, satul, orașul, peisajul propriu perceput* – pe toate le experimentăm inconștient, de timpuriu”.

(trad.n. din Peter Zumthor, Teaching architecture, learning architecture, 1996,
în 2006, Thinking Architecture , p. 57)

Morfologia urbană se bazează pe percepția directă și experimentarea proprie a orașului.





ȘI TOTUȘI...

CE STUDIAZĂ MORFOLOGIA URBANĂ?



FORMA URBANĂ

2 moduri de
existență
(simultane):

- ca APARENȚĂ,
ÎNFĂȚIȘARE
EXTERIOARĂ siluetă,
imagine, peisaj

- ca MOD DE
ORGANIZARE
relații, legături, dinamici

CONȚINĂTOR ȘI CONȚINUT



CLADIREA sau TOATE CLADIRILE DIN CARTIER ?

PARCUL sau TOATE PARCURILE ?

CENTRUL sau TOATE CENTRELE

STRADA UNDE LOCUIESC sau TOATE STRAZILE

...

FORMA URBANĂ = ORAȘUL ?





MACRO?



MICRO?



micro

macro



**Obiect
/ Casa**

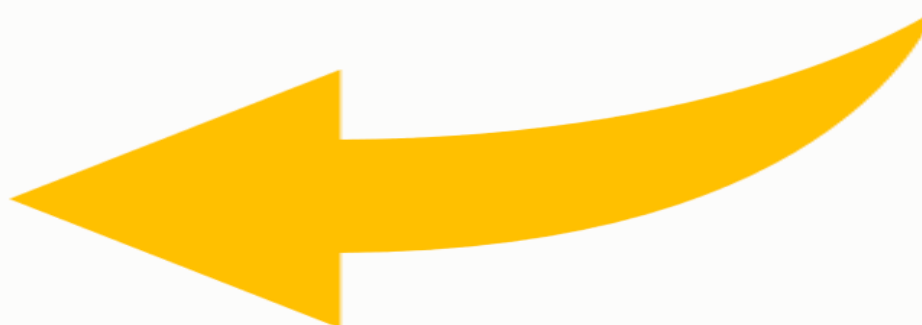
**Configurație
/ Ansamblul**

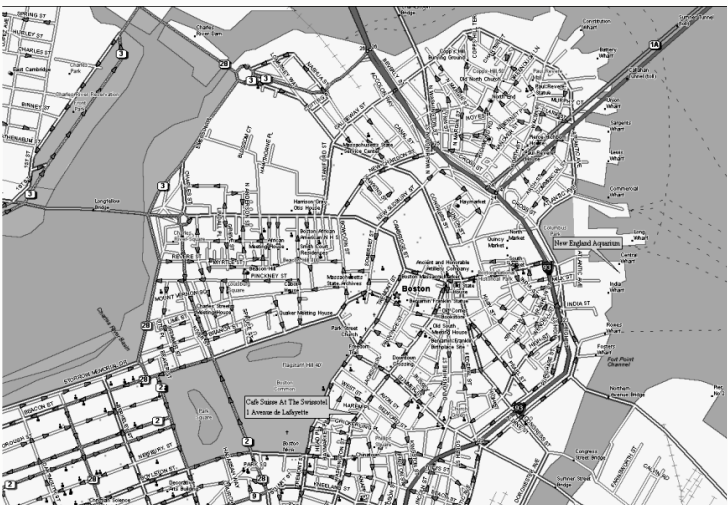
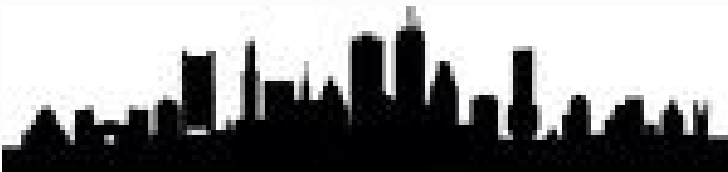
**Context
/ Zona**

**Oraș
/ Intregul**

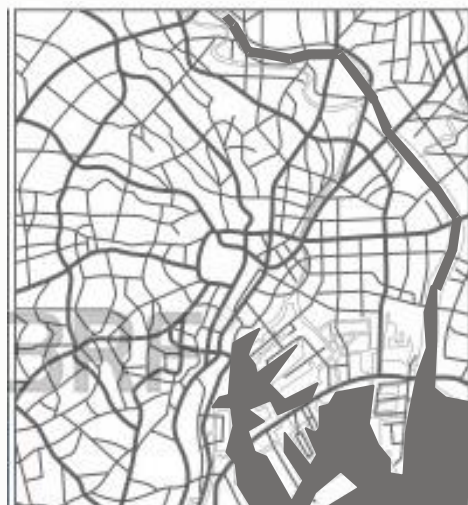
micro

macro

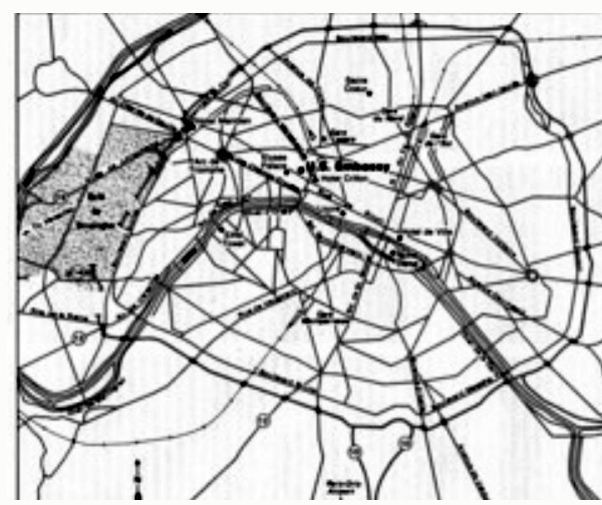




BOSTON



TOKYO



PARIS

**Există o relație directă
între macro-forma
urbană și dezvoltarea
unui oraș**



**Micro-formele dezvoltate
punctual/ individual generează
Macro forma orasului, dar ea, la
rândul ei influențează
micro-forma și modul ei de
generare.**



2 teorii:


- Aldo van Eyck's - "The Leaf and the Tree" (1962)
- Christopher Alexandre - "The City is not a Tree" (1965)

**Reciprocitatea
Parte - Întreg**

**Omul ca
măsură
elementară și
ratională a
orașului**

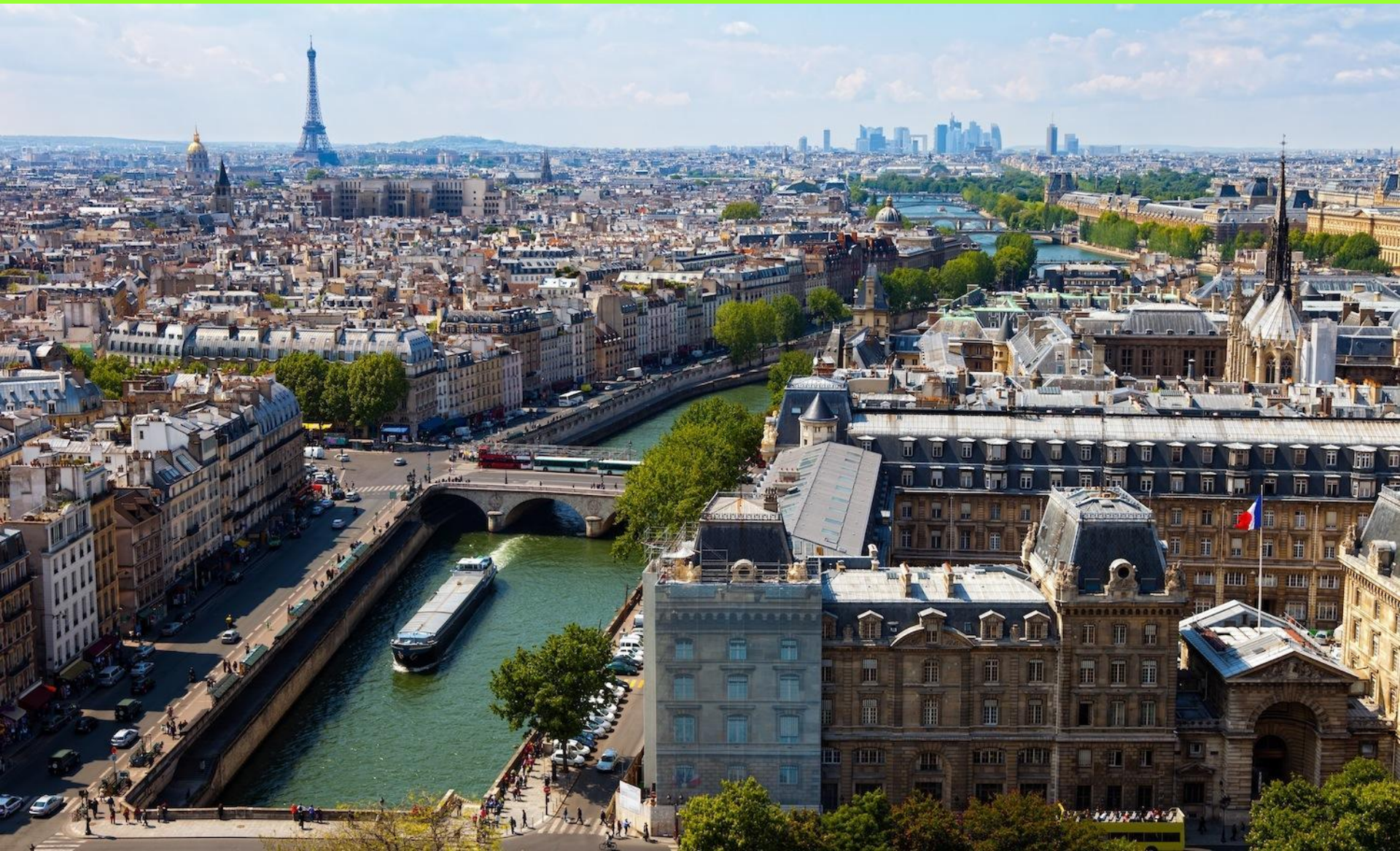


ORASUL, EXPRESIE A CULTURII URBANE

- 
- An aerial photograph of Paris, France, showing the dense urban landscape, the Seine river, and the Eiffel Tower in the distance. The image is used as a background for the presentation.
- Densitate
 - Viteza
 - Confort
 - Reprezentativitate
 - Ambianta
 - Estetica
 - Oportunitate
 - Incredere
 - Provocare

Orașul = civilizație/cultură “construită”

valorile (omului) generează **forme** (orașului)



**ORAȘUL NU ESTE
SUMA FORMELOR
SALE**

TIMPUL ca factor care conduce la
schimbări ale formei urbane

**TRANS-FORMARE
RE-FORMARE
RE-STRUCTURARE
MUTAȚII**

...

DEVENIREA FORMEI URBANE

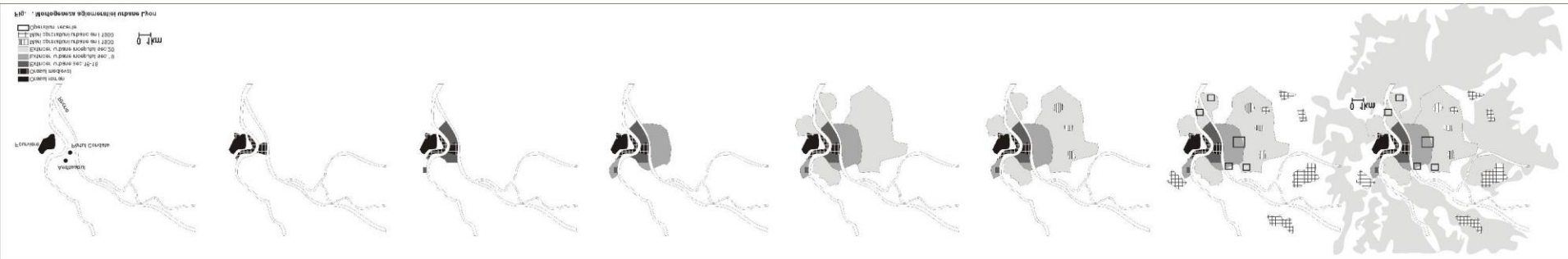
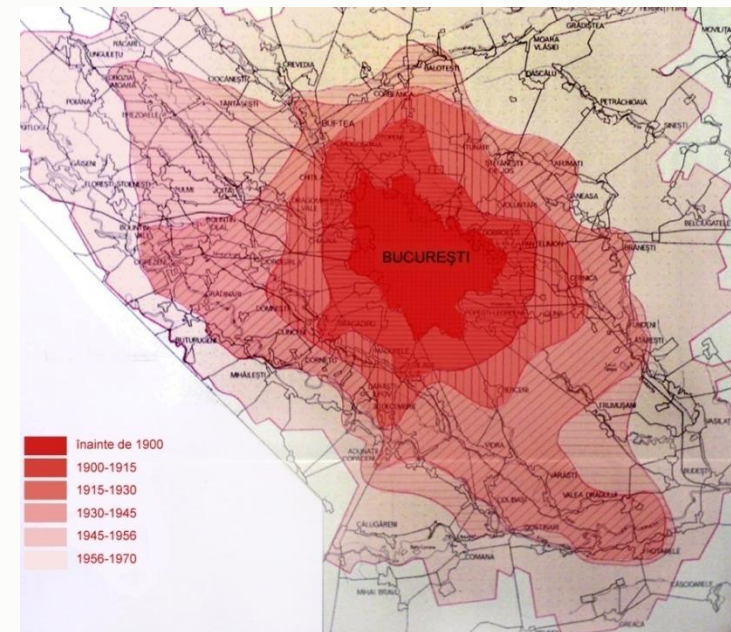
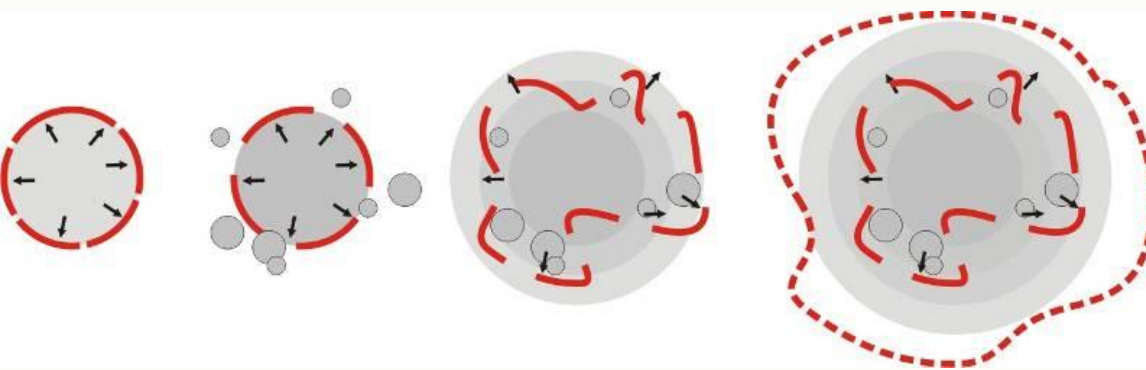
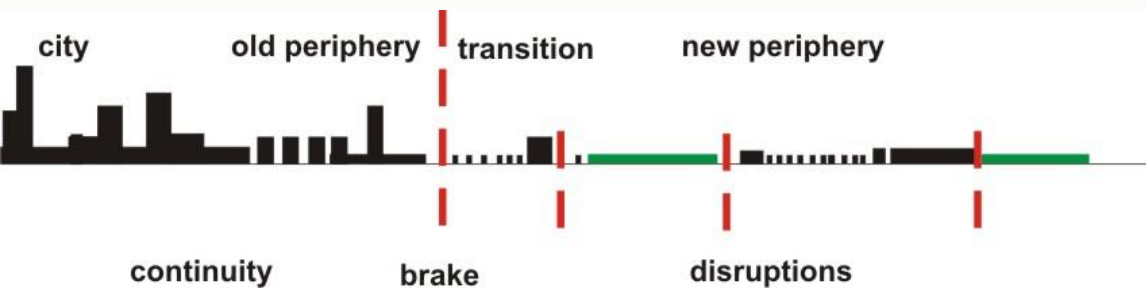
ORAȘUL

**CULTURĂ
SEMNIFICAȚIE
TIMP**



• Forma urbană = forma dinamică (metabolică) / se schimbă în timp / asimilează schimbarea/ se adaptează

EVOLUTIE, MUTATII, METAMORFOZE LA SCARI TEMPORALE DIFERITE (ani, decenii, secole)





**ORAȘUL – OBIECT DE
STUDIU VIU, în
dinamică permanentă**

**ORASUL ESTE ÎN ACELAȘI TIMP
spontan și proiectat
Nu poate fi total proiectat/
integral reglementat.**



**MORFOLOGIA "operează pe viu":
analizează, descrie, clasifică, ierarhizează,
FORMA URBANĂ**

- AJUTĂ LA ÎNȚELEGEREA ORAȘULUI**
- PREGATEȘTE REGLEMENTAREA URBANISTICĂ**

*Fără morfologie, urbanistul
este ca un chirurg care ignoră
anatomia și medicina generală,
încercând a opera..."*

(Allain, 2004: 7).



