

Modernitatea secolului al XIX-lea

Modernitatea e tranzitoriul, trecătorul, contingentul, jumătatea artei, a cărei cealaltă jumătate este veșnicia și imuabilul. (Charles Baudelaire, Pictorul vieții moderne, 1859)

- **Constatin Guys**, *Pe Champs Elysées*, 1850, peniță, tuș, acuarelă pe hârtie (acuarelist și ilustrator pentru reviste britanice și franțuzești, căruia Baudelaire îi dedică textul său)

- Parisul secolului al XIX-lea (Haussmann, dezvoltare urbană) - condițiile vieții moderne

O cultură burgheză

- noile mijloace de locomoție - omnibusul, tramvaiul cu cai (Londra, Paris)
- Imobilul de raport parizian
- O nouă urbanitate
- **Claude Monet**, *Le Boulevard des Capucines*, 1873-74, oil on canvas, 80.3 x 60.3 cm (Nelson-Atkins Museum of Art)
- **Camille Pissarro** - *Avenue de l'Opera*, 1898, Musée des Beaux-Arts Reims

Noi metode de petrecere a timpului liber / luxul burghez al secolului

- **Charles Garnier**, Opera din Paris, 1861-75 - imagini de la inaugurare
- **Edgar Degas**, *La Classe de Danse*
- **Alexandre Cabanel**, *Naissance de Venus*, 1863, 130x225 cm, Musée d'Orsay
- **Jean Baptiste Carpeaux**, *La Danse*, 1867-68, 4,6m

democratizarea activităților de petrecere a timpului liber (cricet, croquet, jocuri de societate, aer liber, promenadă etc)

- **Winslow Homer**, *Croquet Scene*

dar în același timp ...

marea metropolă este și locul răului urban, iar condițiile vieții moderne nu sunt totdeauna idilice

Realismul

Avangardă (termenul apare în jur de 1825) și

REALISM

- În literatură: Emile Zola, Honoré de Balzac, Charles Dickens....

- Gustave COURBET

- *Les Demoiselles du bord de la Seine* (Tinere pe malul Senei), 1856, oil on canvas, 174 x 206 cm (Musée du Petit, Palais)
- *Les casseurs de pierre* (Spargătorii de piatră), 1849, 160x259cm (distrus în al II-lea RM)
- *Enterrement a Ornans* (Înmormântare la Ornans), 1849-50, oil on canvas, 314 x 663 cm (Musée d'Orsay, Paris), expusă la Salonul din 1850/51
- **Jean Francois MILLET**, *Les Glaneuses* (*Culegătoare*), 1857, Musée d'Orsay
- **Rosa BONHEUR**, *Târg de cai*, 1853-55, MET

- subiecte inspirate din viața reală
- interes pentru subiecte umile, uneori dramatice
- dimensiune politică și socială a subiectelor abordate

Resurse:

Finocchio, Ross. "Nineteenth-Century French Realism." In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000-. http://www.metmuseum.org/toah/hd/rism/hd_rism.htm (October 2004)

Facultatea de arhitectură de interior

Istoria artei IT-21

Titular: conf. dr. Celia Ghyka

anul II INT - III -D / 2019-2020

Semestrul de iarnă

2 credite