

## Școala de la Barbizon

### Pădurea Fontainbleau

*"Ajunseseră la o asemenea culme a încântării încât erau incapabili să mai lucreze... maiestatea mândră a vechilor arbori, starea neatinsă a stâncilor și a câmpurilor ... toate acestea îi otrăveau cu frumusețea și mirosurile lor. Erau cu adevărat posedați." (Alfred Sensier, biograful pictorilor de la Barbizon)*

- **Théodore ROUSSEAU**, *Marginea padurii la Monts-Girard, Padurea Fontainbleau*, 1852, 80x121,9cm
- **Camille COROT**, *Cascade à Terni*, 1826, 26.7x30,8 cm, The MET
- **Camille Corot**, *Fontainebleau: Stejari la Bas-Bréau*, 1832, 39,7x49,5 cm, The MET
- **Jean-François MILLET**, *Căpițe toamna*, 1874, 85,1x110,2 cm
- **Nicolae GRIGORESCU**, *Toamna la Fontainebleau*, 1866-1869, 92,4 x 138,2 cm, Muzeul Național de Artă din București
- **Nicolae GRIGORESCU**, *Andreescu a Barbizon*, 1879-80, 61,5x46 cm, Muzeul Național de Artă din București
- **Nicolae GRIGORESCU**, *Țărancă cu vacile la Barbizon*, 1867, 61,5x46 cm, ulei pe lemn, Academia Română

## Édouard Manet (1832-1883)

*"Picturile lui Manet au fost primele picturi moderniste datorită onestității cu care anunțau suprafețele pe care erau pictate." (Clement Greenberg)*

- Christ mort cu doi îngeri, 1864, 179,4x149,9 cm, MET
  - Toreador mort. 1862–1864. ulei pe panza , 29 7/8 x 60 3/8" (75.9 x 153.3 cm). National Gallery of Art, Washington
  - Gare Saint Lazare, 1872-73, 111,5x93,3 cm, National Gallery of Art; Washington  
influențe: Japonismul  
Torii Kiyonaga, "The Ninth Month" from the series The Twelve Months in the Southern District, 1784, woodblock print
  - Le déjeuner sur l'herbe, 1863, 81x101 cm, Musée d'Orsay  
istoria scenei de gen: **Tiziano VECELLIO**, (TITIAN) (Pieve di Cadore, 1488/1490 - Venise, 1576), *Le Concert champêtre*, Luvru
  - Olympia, 1863, ulei pe pânză; 130 x 190 cm, Musée d'Orsay, Paris
    - istoria subiectului
- Tiziano Vecellio** - *Venere di Urbino*, 1538, 119 x 165 cm, Uffizi
- Diego Velasquez** (1599-1660), *Venus la oglindă*, 1647-51, ulei pe pânză, 122,5x177 cm, National Gallery, Washington
- Jean Auguste Dominique Ingres**, *La Grande Odalisque*, 1814, Luvru
- Francisco Goya**, *La maja desnuda*, c. 1797–1800. [Museo del Prado](#), Madrid. 97cm x 190 cm

- *Le Balcon*, 1868-69, ulei pe pânză, 170x124cm, Musée d'Orsay  
influențe: **Francisco de Goya**, *Las majas en el balcon*, 1808-1814, Museo del Prado
- *Un Bar aux Folies Bergères*, 1881-82, 96x130, Courtauld Institute

**Resurse:**

Amory, Dita. "The Barbizon School: French Painters of Nature." In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–.

Ben Pollitt, "Édouard Manet, The Railway," in Smarthistory, August 9, 2015, accessed October 26, 2017, <https://smarthistory.org/manet-the-railway/>.

Michel Foucault, *Manet and the Object of Painting*, Tate Publishing, 2009

*Art & Visual Culture, 1850-1900. Modernity to Globalisation*. Tate Publishing

Marylin Stockstad, Michael Cothren, *Art History Survey*. (The Beginnings of the Avant-Garde: Realism and Beyond)