



Atelier Prof. Adrian Spirescu

Teme An 5 (2020-2021)

Cultura bate Criza

Sub acest titlu s-au desfășurat în perioada 2010-2011, o serie de conferințe inițiate de istoricul și criticul literar Sorin Alexandrescu, cu sprijinul Centrului de Excelență în Studiul Imaginii și al Bibliotecii Central Universitare. Titlul dorea să exprime convingerea că, în ciuda crizei prin care treceau la acel moment atât România în particular, cât și Europa în general, societatea românească și nu numai, erau capabile de a produce valori culturale trainice și durabile.

Atunci, criza era una economică; astăzi, criza este una socială. În contextul situației generate de apariția Coronavirus-ului și a consecințelor sale la nivel social, în anul universitar următor proiectele de la atelierul nostru se vor desfășura sub același titlu ca cel al conferințelor menționate mai sus, plecând de la aceeași convingere că, cultura poate contribui într-un mod substanțial la combaterea distanțării și izolării fizice. Cultura, prin diversele ei forme și domenii de manifestare – artă, istorie, muzică, literatură, teatru, cinematografie, arhitectură etc., are capacitatea de a genera contexte care să ajute la păstrarea coeziunii sociale, a tradițiilor și a identității.

De aceea, cu speranța revenirii la normalitate în cel mai scurt timp posibil, dorim ca prin proiectele noastre din acest an să creăm suportul fizic și mediul favorabil desfășurării activităților și manifestărilor artistice ce pot conduce la afirmarea valorilor culturale, dar și la (re)activarea interacțiunii sociale.

Semestrul 1

„Arhitectura este muzică solidificată” J.W. Goethe

Una dintre formele de manifestare a culturii este muzica, iar unul dintre festivalurile de muzică clasică care au afirmat România pe plan internațional este Festivalul George Enescu. Din doi în doi ani, în luna septembrie, pe parcursul a patru săptămâni, festivalul adună la București cele mai renumite orchestre și formații de muzică clasică, sub bagheta unor apreciați dirijori din lumea întreagă. Festivalul se desfășoară în mai multe locuri, ocupând sălile de concert de care dispune în acest moment orașul București, cele consacrate fiind Ateneul Român (seria „Recitaluri și concerte camerale”) și Sala Palatului (seria „Mari orchestre ale lumii”). În afară de acestea, o parte dintre evenimentele din timpul festivalului au loc și în aer liber, pe Calea Victoriei, în Piața George Enescu.

Pe fundalul Festivalului George Enescu, în primul semestru vom aborda acea parte a culturii care se manifestă prin muzică, și vom detalia acele spații care găzduiesc concertele de muzică clasică. Amplasamentele pe care se vor așeza viitoare structuri se află în apropiere unul de celălalt, de-a lungul Căii Victoriei, o arteră culturală prin excelență, ale cărei repere istorice, urbanistice și arhitecturale ne vor ghida abordările și scenariile de intervenție.



Proiect scurt (4 săptămâni)

Scena Festivalului George Enescu

Tema propune conceperea unei scene în aer liber, în Piața George Enescu (careul delimitat de Calea Victoriei, str. Benjamin Franklin, str. C. A. Rosetti), pe amplasamentul unde se desfășoară din doi în doi ani evenimentele în aer liber din cadrul festivalului – concerte, recitaluri, proiecții de film. În acest moment, scena care este folosită este o scenă tip, din subansambluri modulare pe structură metalică, o scenă care este folosită la orice fel de concert de muzică (pop, rock, folclor etc.) sau evenimente în aer liber.

Provocarea este de proiecta o scenă mobilă, dezasamblabilă, care să fie gândită pentru festival în particular, și pentru muzica clasică în general, având în consecință un design particularizat.

Proiect lung (10 săptămâni)

Filarmonica George Enescu

În acest moment, organizatorii festivalului sunt în căutarea unei noi săli în București, care să poată primi concertele din seria „Mari orchestre ale lumii”, deoarece Sala Palatului unde s-au desfășurat până acum aceste concerte, are nevoie de o restaurare, atât din punct de vedere estetic, cât mai ales acustic.

Proiectul nostru vine în întâmpinarea acestei nevoi, propunând construirea unei filarmonici pe terenul liber de pe Calea Victoriei la intersecție cu str. General Gheorghe Manu, care să ofere publicului meloman un nou punct de atracție pe harta culturală a Bucureștiului, iar festivalului, o sală de concerte la standarde contemporane.

Prof. Dr. Arh. Adrian Spirescu

Lect. Dr. Arh. Andrei Eugen Lakatoș

Drd. Arh. Adrian Ioniță