 **atelier 55 conf. dr. arh. Bogdan TOFAN**

lect.dr. arh. Flavia Maria Rosu

assist. dr. arh Panteli Mourgka

Semestrul 9 si 10 in corelatie cu temele cadru de pe site-ul UAUIM https://www.uauim.ro/departamente/sp/teme5/

1. Semestrul 9 Proiect scurt - Tema proiect de atelier (octombrie 2020)

* **STRUCTURI SI TEHNOLOGII SPECIALE**

**POEZIA STRUCTURII\_ TEHNOLOGIE, NATURA,**

*Energia este redata oamenilor. Proiect interdisciplinar estetic sintetic*

… Un spatiu viu, capabil sa se exprime in sine dar si sa fie capabil sa incite la exprimare.

Structura poate sa fie una inalta, cu valente de turn, sau poate fi un spatiu pavilionar, de inaltime medie, structura “Icon” al arhitecturii si al capacitatii acesteia de a RELATIONA cu oamenii, orasul si natura.

O structura VIE, sensibila, expresiva care sa dea energie celor din zona, sa imbogateasca spatiul sensibil resonant….

Energia mediului va fi captata si pusa pe o scena imaginara intr-o zona plina de istorie… <https://henninglarsen.com/en/news/archive/2020/09/17-a-city-without-cars/>

1. **CENTRUL DE AFACERI IN CENTRUL BUCURESTIULUI – structuri inalte**

Cred ca dezvoltarea viitoare a societatii va tine cont de energie. Energia curata, “verde” ar trebui sa constituie un vector important in arhitectura viitorului, Comisia Europeana va aloca fonduri importante in sprijinirea proiectelor care propun integrarea sustenabilitatea energetica . Configurarea structurii speciale a cladirilor arhitecturaleva fi configurata in asa fel incat sa asimileze si sa fructifice energia mediului din zona de amplasament. Cum va evolua arhitectura post pandemie… care sunt spatiile care sunt folosite in comun … cum vor trebui proiectate…

Proiect de arhitectura - clădiri de birouri înalte sau grupări de clădiri de birouri cu înălțime medie sau redusă cu zone comune de tip atrium…. Administrarea energiei in conditii sustenabile este esentiala. Funcţiunea de birouri este una contemporană, necesară dezvoltării economice. O clădire de birouri presupune rezolvarea unor spaţii pentru sedii de firmă, dar şi spaţii publice de reprezentare – comerţ, servicii, alimentaţie publică, spaţii expoziţionale – spatii care se adresează oraşului... .În organizarea biroului integrat suprafaţa de lucru pentru o persoană poate creşte până la 15-18 mp. Astazi date fiind conditiile de distantare sociala aceste spatii se modifica. Datorită avansului tehnologic în sfera informaţiei spaţiul de birou clasic suferă modificări. Era tehnologică reconfigurează locul de muncă – apar spaţii flexibile, se reduce cu 25% aparatul administrativ de manevrare, copiere, sortare a documentelor; se reduce cu până 50% numărul întâlnirilor de afaceri, acestea fiind înlocuite de video-conferinţe. Noul spaţiu de birou trebuie să permită flexibilitatea de mobilare şi compartimentare, o abundenta ventilaţie, filtrare a aerului şi iluminare naturală, încorporarea surselor de iluminat artificial cu consum energetic redus, utilizarea unui sistem de conditionare a aerului eficient, cu scopul de a reduce consumul energetic al clădirii. <https://henninglarsen.com/en/news/>

1. **Semestrul 10**

**CONVERSIE / MODERNIZARE / EXTINDERE “*SCALA CULTI-PLEX”***

„*Cinema Scala” Revival -* Pol Atractor cultural multifunctional complex – provocari viitoare

Proiectul are doua faze:

3.a.

Faza 1: **Proiectul urbanistic multi-criterial** va investiga perspectiva sustenabila asupra amplasamentului central bucurestean intr-o zona simbol in idea fundamentarii unui concept architectural curajos negociat in masura intelegerii valorii emblematice a imaginii a compozitiei actuale. Cum putem gandi un oras fara masini si cu spatii verzi din abundenta cu zone ne-poluate cu locuri de recreere destinate oamenilor. Conceptul de “livable cities” in care sa iti placa sa traiesti trebuie pus in practica

3.b.

Faza 2: **Proiectul de arhitectura.** Cultiplex–ul este un subiect mult dezbatut astazi. Cum va evolua arhitectura post – pandemica? Existenta unor spatii de spectacol sau cinematografe pustii si degradate in centrul localitatilor costituie un punct de la care s-ar putea pleca in ideea schimbarii functiunilor interioare si adaptarea la noul mod de consum al artei cinematografice. Cate sali mici pot intra intr-un spatiu existent? Cum pot acestea sa fie asezate in spatiul inalt al salii existente? Luand drept exemplu demersul conceptual din Graz, Austria al lui Peter Cook and Colin Fournier cum putem conceptualiza interventia. Arta spectacolului se schimba azi cand tehnologia si Inteligenta Artificiala ne invadeaza cotidianul. Modul de raportare la nou necesita adaptare continua. Trebuie sa folosim fondul existent si sa il transformam sa il schimbam cu viziune. Utopia (viziunea ca introspectie in viitorul posibil) si poezia trebuie sa se regaseasca in modul de gandire a unui proiect de acest gen la jonctiunea cu realitatea si eficienta pragmatica.