GRUPA 41

Prof.dr.arh. Cristian Drughean

Lect.dr.arh. Dinu Nicolae

Asist.dr.arh. Sebastian Stan

SEMESTRUL I

PROIECT SCURT:

LOC DE ÎNTÂLNIRE

Demersul didactic al atelierului de proiectare din anul 4 - Tema 1 - este concentrat primordial asupra noțiunii de compoziție și spațiu, tema oscilează între dimensiunea privată și cea publică a arhitecturii, între nevoia de intimitate (privat) și întâlnirea cu ceilalți (public).

SEMESTRUL I

PROIECT LUNG:

DOTARE TURISTICĂ BALNEOCLIMATOLOGICĂ CU UNITATE DE CAZARE

DE TIP HOTELIER

Una din formele de turism, care în ultimii 20 de ani s-a remodelat la nivel european datorită conceptului căruia **sănătatea este o stare de bunăstare**, este turismul balnear.

Orașele balneare cu un important patrimoniu istoric construit și care folosesc apa ca atracție ludică și pentru punere în formă devin un fel de litoral intern: *Karlovy Vary, Bad Gastein sau Abano Terme.*

Turismul balnear competitiv se practică în stațiuni animate, cu patrimoniu, cu o abordare medicalizată : este conceptul de **orașe termale**. Poziționarea pe piața turismului balnear necesită investiții importante.

Câțiva investitori /operatori privați exploatează hoteluri cu baze de tratament sau centre SPA de bună calitate.

SEMESTRUL II

“FAUR”, O ISTORIE ÎNDELUNGATĂ

Semestrul va aborda tematica “Coversiei” într-un sistem etapizat pentru cele două proiecte.

**Proiectul scurt** va aborda problematica dintr-un punct de vedere particular alegând unul dintre cuvintele cheie spre analiză și exemplificare: Nou + Vechi/ Conversie - Reconversie/ Reciclare – Revitalizare/ Adaptabilitate – Flexibilitate / Integrare.

**Proiectul lung** va aborda global problematica “Coversiei” și are în vedere programe cu caracter public/semipublic și locuire specializată doar cu pondere mică.

Studiul proiectului de arhitectură (proiect scurt + proiect lung) este o propunere care încearcă să impună în circulația valorilor culturale, naționale sau europene, monumente de arhitectură distruse, uitate, minimalizate de istorie sau opere cu valoare recunoscută.

Ilustrarea parțială a patrimoniului autohton poate repune în discuție importanța arhitecturii, apreciată drept o artă de sinteză - artă creatoare a mediului ambiant, care structurează în timp imaginea identității unui popor și îi modelează spiritul.