

**Atelier 36**  
**Conf. dr. arh. Melania Dulămea**  
**Şef de lucrări dr. arh. Alexandru Călin**  
**Drd. arh. Cristian Beşliu**

*Arhitectura* construieşte oraşul; ea imaginează permanent noi realităţi, realităţi ce se nasc dintr-o situaţie dată (ce implică factori aflaţi rareori sub controlul arhitectului: locuri, oameni, activităţi, situaţii de viaţă, etc.) şi produce situaţii viitoare (ce nu pot fi în totalitate preconizate). Complexitatea proiectului de arhitectură constă în sinteza unor cerinţe diferite şi deseori conflictuale într-un întreg coerent. Se impune deci, alături de o temeinică cunoaştere tehnică de specialitate, afirmarea unei poziţii critice şi construirea unui cadru conceptual care să permită stabilirea unui set clar de priorităţi din multitudinea de alegeri posibile. De aceea ...

*Atelierul* nostru nu îşi propune să ofere certitudini ci să sprijine fiecare student în conturarea propriului mod de a înţelege, de a gândi şi de a acţiona. Privim atelierul ca pe un laborator de cercetare în care atât fiecare dintre noi ca îndrumători cât şi fiecare dintre voi (prin personalitatea, abilităţile şi propriul set de convingeri) contribuim, împărtăşim idei, construim o experienţă colectivă dar prin care fiecare îşi va dezvolta propria voce.

Vom urmări însă consecvent două moduri de a privi oraşul: privirea retrospectivă, grija pentru ce găsim într-un loc, ca acumulare de forme construite, modele de locuire, urme şi memorii şi privirea prospectivă care imaginează noi realităţi ce răspund noilor situaţii, nevoi, dorinţe dar ancorată în context. Tensiunea dintre aceste două moduri de a privi, dintre context şi proiect, dintre oraş şi arhitectură va fi punctul nostru de reflecţie. Vom exersa cu fiecare temă o viziune deschisă asupra arhitecturii, construind metode de investigare adecvate şi evitând arbitrariul sau soluţiile apriorice. Vom căuta permanent un răspuns local dar pus în dialog cu valorile generale ale disciplinei.

*Proiectul* îl privim nu doar ca rezultat final ci ca pe un proces, nu ca pe un model al unor obiecte clar definite ci ca pe un act cultural şi ca pe un generator de oportunităţi, relaţii, percepţii. Câteva constante ale parcursului unui proiect sunt: studiul problematicei şi a contextului (prin studiul şi realizarea în colectiv a machetei extinse a sitului, prin studiul modelelor sau precedentelor, etc.), interpretarea critică şi construirea modelului propriu de gândire (prin discuţii la panou, individual, în colectiv, cu invitaţi, etc.), redactarea (testarea şi alegerea manierei celei mai potrivite pentru ilustrarea ideilor), evaluarea (pregătirea susţinerii proiectului în comisii prin predări şi susţineri de atelier cu invitaţi), discutarea concluziilor privind rezultatele studiului (în atelier şi în afara lui prin expoziţii şi dezbateri).

*Însă, așa cum ne-ati arătat până acum, comunicarea deschisă cu noi, implicarea şi pasiunea voastră pentru lucrul la atelier şi pentru orice evenimente profesionale sau culturale din universitate sau din afara ei sunt ingredientele fără de care orice metode sau strategii didactice nu ar putea funcţiona!*

pregătire expoziţie sem 2 / 2018-2019 \_ tema grupare de case

