

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR** Poziția: **27**

Departamentul: **BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ**

Disciplina/disciplinele postului: **PROIECTARE DE ARHITECTURĂ / TEORIA PROIECTULUI, DOCUMENTARE DE ARHITECTURĂ.**

Candidat: **DINULESCU HORIA** Data nașterii:

Funcția actuală: **PRODECAN** Instituția: **UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU"**

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	Facultatea de Arhitectură	2004	8.17

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	În căutarea Modelului. Rezonanța tradiției în arhitectura românească	2011	Foarte bine

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	Îndrumare atelier – Proiectare de arhitectură Curs – Teoria Proiectului	2012- prezent	Șef de lucrări
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	Îndrumare atelier – Proiectare de arhitectură	2005-2008	Asistent

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i> <i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</i> - <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i> <p>Între anii 2010-2013 am publicat articole pe teme de arhitectură în Revista <i>Dilema Veche</i>.</p> <p>În anul 2012 am participat cu comunicarea <i>Amintirea arborelui care a fost. Despre devenirea lemnului</i> în cadrul Sesiunii de comunicări științifice <i>Provocări în spațiul construit. 120 de ani de învățământ superior de arhitectură</i> dar și în cadrul Conferinței internaționale de cercetare în arhitectură <i>ICAR2012 – Rewriting history</i> cu comunicarea <i>The availability for the myth. Beyond a Critical Regionalism</i>. Menționez faptul că cele două comunicări au fost selectate și pentru a fi publicate în volumele celor două evenimente științifice.</p> <p>În cursul anului 2014 am fost invitat să suțin o comunicare cu tema <i>Referință și citat</i> în cadrul <i>Taberei Internaționale de Sculptură în piatră</i> organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Atelierele Enache – Paris și Fundația "Dumitru Drăghicescu". În cadrul evenimentului (25 aug.-13 sept.) au participat, susținând prelegeri și sculptând, cincisprezece sculptori de refeință din șase țări (România, Franța, Italia, Germania, Portugalia, Polonia).</p> <p>În anul 2015 am participat în cadrul Conferinței Internaționale de cercetare în arhitectură <i>ICAR 2015</i> (26-29 martie, UAUIM), susținând o comunicare cu titlul <i>The Place, The Community And The Architectural Higher Education</i>, comunicare având la bază experiența și rezultatele obținute în perioada în care am ocupat</p>
-------------	---	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>poziția de Director de Studii la Secția Conservare și Restaurare de Arhitectură – Sibiu din cadrul UAUIM. Comunicarea a fost publicată în volumul conferinței.</p> <p>Tot în anul 2015 am publicat articolul <i>Amprentă și/sau prezență. Arhitectura românească în contextul unei arhitecturi globale</i> în volumul colectiv <i>România Noului Val</i>, CRSC Europe sub egida Foreign Policy Romania (ISBN 978-973-32-0975-1).</p> <p>În anul 2016 am fost invitat să particip și să moderez Masa rotundă cu tema „<i>Arhitectura în dialog cu presa</i>” (19-20 mai, UAUIM), eveniment care a avut invitați din cadrul Universității dar și din alte domenii (jurnalism, drept etc.), dorindu-se generarea unui dialog trans-profesional.</p> <p>În cursul anilor 2016-2020 am fost solicitat în repetate rânduri să formulez rapoarte de <i>peer-review</i> pentru două publicații periodice științifice din domeniul arhitecturii și/sau construcțiilor, ambele fiind afiliate unor instituții de învățământ superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Revista <i>Argument</i> (Ed. universitară „Ion Mincu”, București) (ISSN 2067-4252); – Revista științifică internațională <i>YBL Journal of Built Environment</i> editată de Szent István University, Ybl Miklós Faculty of Architecture and Civil Engineering, Budapesta (ISSN 2064-2520). <p>În cursul anului 2019 am publicat un articol în revista științifică de specialitate <i>CSAV2018 – Vernacular Technics</i>, cu titlul „<i>Celălalt «acasă» de la malul mării</i>” (Ed. universitară „Ion Mincu” București, ISSN 2068-472X).</p> <p>În anul 2019 am fost numit, din partea UAUIM, membru în juriul Concursului Național de Arhitectură „Ion Socolescu”, Ediția a II-a, având tema generală „Orașul Art-Déco”. Juriul a trebuit să evalueze peste 400 de lucrări ale elevilor înmatriculați în licee sau școli cu profil de artă și/sau arhitectură.</p> <p>În anul 2021 am participat cu comunicarea „<i>Arhitectura tradițională</i>”. <i>Un concept în cadrul conferinței Arhitectura vernaculară: quo vadis?</i> (Tg. Jiu, 23-25 sept.)</p> <p>În anul 2023 am făcut parte din juriul Concursului Național de Arhitectură „Ion Socolescu”, Ediția a VI-a, având tema „Spațiul Fluid” (aprilie)</p> <p>În anul 2023 am participat la expoziția <i>Janco Unchained</i> organizată de Muzeul Janco-Dada din Ein Hod, Israel (iunie)</p> <p>În anul 2024 am făcut parte din juriul Concursului Național de Arhitectură „Ion Socolescu”, Ediția a VII-a, având tema „Lumina și spațiul” (aprilie)</p>
--	--

4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar. Se evidențiază:</i></p> <p><i>capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</i></p> <p><i>capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</i></p> <p><i>capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</i></p> <p><i>experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz.</i></p> <p>PRACTICA PROFESIONALĂ</p> <p>În calitate de șef de proiect am coordonat echipe mixte de proiectare pentru proiecte de arhitectură și/sau ilustrări de temă pentru programe diverse: locuințe unifamiliale în mediu urban și rural precum și clădiri cu funcțiuni publice – lista completă a lucrărilor este atașată în acest dosar de concurs. Dintre proiectele elaborate, le enumăr pe cele pe care le consider a fi de mare complexitate:</p> <p>În cursul anului 2013 am elaborat, în calitate de șef de proiect, Studiul de fezabilitate pentru modernizarea și extinderea Primăriei Rm. Vâlcea.</p> <p>În anul 2015 am făcut parte din echipele de proiectare a două proiecte cu impact regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - extinderea Colegiului Național „Ion Minulescu”, Slatina (în cadrul pachetului S/SIRP/RFP/336/2015) (membru în echipa de proiectare); - proiectul de dezvoltare pentru insula Caravela, Guinea Bissau; proiectul a implicat o importantă etapă de cercetare și documentare referitoare la flora zonei studiate (parțial aflată în regim protejat) precum și la populația băștinașă, modul de viață, tehnicile de construcție tradiționale, resursele zonei, impact, scenarii de dezvoltare sustenabilă șamd. Am prezentat personal proiectul în ședința guvernului Guinea Bissau și am fost reprezentantul echipei în discuțiile tehnice ulterioare cu membri ai guvernului (Primul Ministru, Ministrul Transporturilor, Ministrul Mediului etc.) și reprezentanți ai societății civile și ONG-uri pentru mediu din Guinea Bissau. <p>Între anii 2017-2019 am făcut parte din echipa de elaborare a Planului Urbanistic General al Stațiunii Voineasa, proiect avizat și aprobat (în anul 2019).</p> <p>ACTIVITATEA UNIVERSITARĂ</p> <p>În intervalul 2012-2014 am ocupat postul de Director de Studii al Specializării Conservare și Restaurare de Arhitectură Sibiu (studii de licență, 3 ani), perioadă în care am și coordonat și susținut activitatea de îndrumare atelier de arhitectură din cadrul Secției</p>
------	--	--

		<p>pentru anii I și II. În același timp, am organizat acțiuni de promovare a Specializării la nivelul Sibiului și zonelor învecinate, stabilind legături instituționale cu Primăria Sibiu și Direcția pentru Cultură a Jud. Sibiu. Printre rezultatele cuantificabile referitoare la această activitate pot menționa dublarea numărului de studenți înscriși la această specializare și o îmbunătățire a recunoașterii acestei secții în zona învățământului superior de arhitectură din România.</p> <p>Între anii 2015-2020 am coordonat activitatea didactică a atelierului vertical de arhitectură (anii I și II, simultan, Facultatea de Arhitectură) din cadrul Specializării Arhitectură cu predare în Limba Engleză (licență și master comasate, 6 ani). Începând cu anul 2020 coordonaz activitatea atelierului de anul II, cu predare în Limba Engleză, din cadrul aceeași Specializări. Pe lângă activitatea de atelier pentru disciplina Proiectare de Arhitectură, susțin și prelegerile pentru cursul Teoria Proiectului aferent atelierului cu predare în limba engleză. Am îndrumat studenți provenind din cele mai variate medii culturale și sociale precum și din diferite țări: România, Siria, Irak, Israel, Egipt, Liban etc. Consider că cea mai dificilă provocare din punct de vedere didactic se referă la modul în care aceștia, majoritatea fără o pregătire la desen anterioară, să poată progresa eficient astfel încât să fie capabili a preda și prezenta proiectele de atelier aferente anului universitar în curs, în paralel cu colegii lor de la Specializarea Arhitectură cu predare în Limba Română.</p> <p>Rezultatele cuantificabile referitoare la această activitate a subsemnatului se reflectă inclusiv în creșterea numărului de studenți înscriși la această Specializare cu predare în limba engleză: prima grupă (anul I) număra, în primul an al activității acestei secții, sub 10 studenți; astăzi, în urma constantei creșteri a numărului de studenți, în cadrul Facultății sunt active câte două grupe cu predare în Limba Engleză în anii I și II și câte o grupă în ceilalți ani (urmând a se mai activa câte o grupă/an) .</p> <p>Începând cu anul 2016 ocup funcția de Prodecan al Facultății de Arhitectură, responsabil cu Probleme Administrative și Relația cu Studenții. Menționez faptul că activitatea desfășurată în această poziție a fost una care a integrat, pe lângă acțiuni legate de partea administrativă și de activitatea studenților, și gestionarea altor acțiuni ale școlii, interne sau externe, acoperind o arie mult mai amplă și mai variată.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><u>Pentru posturile didactice:</u> se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutul predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice <p><u>Pentru posturile de cercetare:</u> se evidențiază (cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unor proiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații</p>

	<p><i>depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>evaluarea din partea directorului de proiect</i> - <i>evaluarea din partea colegilor de echipă</i> - <i>îndrumarea și formarea de tineri cercetători.</i> <p>Între anii 2015-2020 am coordonat, în calitate de titular, activitatea atelierului vertical (anii I și II desfășurându-și activitatea de atelier simultan, în același spațiu, sub coordonarea unei unice echipe de îndrumare de atelier) din cadrul Specializării Arhitectură cu predare în Limba Engleză. Începând cu anul 2020 coordonez activitatea atelierului de an II din cadrul aceleiași Specializări. De asemenea, susțin și prezentările aferente Cursului de Teorie a Proiectului în cadrul acestui atelier.</p> <p>Studentii acestui atelier, proveniți din cele mai variate medii culturale, sociale și din țări diferite, au făcut ca activitatea acestui atelier să fie una atipică în contextul Facultății de Arhitectură. Acest lucru a făcut, de asemenea, inclusiv ca modalitatea de predare/îndrumare să fie una specială, caracterizată de flexibilitate și o continuă readaptare. Flexibilitate deoarece subiectul și referințele culturale trebuie în permanență calibrate și actualizate în funcție de componența atelierului și proveniența studenților. Readaptarea se referă la capacitatea de a înțelege nivelul de pregătire al studenților (variind dramatic de la o bună capacitate de desen, de înțelegere a arhitecturii, de cunoaștere a unor repere arhitecturale fundamentale, până la lipsa aproape totală a exercițiului de desen de arhitectură și o deținere limitată a unei culturi minimale de specialitate) și (re)ajustarea în consecință a conținutului teoretic prezentat în cadrul prelegerilor de atelier dar și a prelegerilor din cadrul Cursului de Teorie a Proiectului. Aproape în fiecare an studenții îndrumați de colectivul pe care îl coordonez au avut rezultate bune dar care pot fi considerate, în cazul acelor studenți fără pregătire anterioară și care au reușit să își prezinte proiectele de la egal la egal cu colegii lor români, chiar foarte bune.</p> <p>În anul 2015, o echipă de doi studenți din cadrul atelierului a câștigat prima mențiune în cadrul concursului de proiecte organizat de către Departamentul Bazele Proiectării din cadrul UAUIM.</p> <p>În anul 2019, un moment important a fost selecționarea a două proiecte ale anului I Engleză, realizate în cadrul grupei pe care am coordonat-o, în vederea publicării în revista științifică <i>CSAV2018 – Vernacular Technics</i> (apărută în atât în format electronic cât și tipărit).</p> <p>În abordarea temelor de atelier am încercat în permanență plasarea acestora în context contemporan. Chiar în cazul unor teme cu trimitere evidentă către un moment precis din istoria arhitecturii (spre exemplu planul liber, planul structură șamd) am urmărit două direcții. Pe de-o parte prezentarea respectivei referințe laolaltă cu contextul care a generat-o, contextul momentului/perioadei respective, pe de altă parte rezonanța avută în practica/teoria de arhitectură ce i-a urmat. Am căutat să expun conceptul inițial dar și urmările acestuia, ajungând până la</p>
--	---

		<p>exemple contemporane care întăresc sau reevaluează pornirea inițială. Am încercat să explic studenților că nu reluarea unor tipologii de plan care au făcut carieră îi certifică valoarea ci tocmai insistența pe dezvoltarea unor concepte noi avându-l drept referință. În același timp, noi tehnologii au adăugat noi posibilități de reinvestigare a acestor concepte inițiale, deschizând și mai mult plaja posibilelor abordări.</p> <p>În sensul îmbunătățirii calității activității didactice și a performanțelor proprii, în anul 2017 am urmat și absolvit Programul Postuniversitar de Formare Psihopedagogică, Nivelul I și Nivelul II, organizat de către Universitatea Tehnică de Construcții București.</p> <p>În anul 2021 am obținut Certificatul de Formare în urma absolvirii Sesiunii de Formare organizate de către Ministerul Educației în parteneriat cu Agenția Română de Asigurare a calității în Învățământul Superior – ARACIS și în colaborare cu experți internaționali ai Băncii Mondiale.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</i> - <i>organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</i> - <i>susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</i> - <i>susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</i> - <i>disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</i> <p>INTEGRAREA ÎN COLECTIV</p> <p>Am urmărit ca pe parcursul întregii activități didactice de până la acest moment să stabilesc raporturi deschise, corecte, responsabile cu colegii, atât din postura de titular de atelier cât și cea de Prodecan al Facultății de Arhitectură. Astfel am luat decizii întotdeauna după consultarea acestora așa încât coeziunea cadrelor didactice în parcursul atelierului de proiectare să fie una solidă și corectă. De la stabilirea obiectivelor, etapizarea proiectelor, stabilirea direcțiilor principale în îndrumarea de atelier până la judecarea și notarea proiectelor, decizia finală a reprezentat întotdeauna o decizie colectivă, asumată și pusă în practică de întreaga echipă didactică.</p> <p>PARTICIPAREA LA MANIFESTĂRI CULTURAL-ȘTIINȚIFICE INTERNE</p> <p>Din perspectiva vieții interne a Universității, prioritatea a fost reprezentată de participarea la evenimente legate de prezența și imaginea UAUIM. Conferințele la care am participat (în calitate de</p>

	<p>autor de prezentare sau de invitat) au fost, de asemenea, găzduite de către UAUIM: prezentare în cadrul conferințelor internaționale <i>ICAR 2012</i> și <i>ICAR 2015</i> și publicarea celor două articole științifice în volumele <i>ICAR 2012: Rewriting history</i> (ISBN 978-606-638-022-5) și <i>ICAR 2015: Research through architecture</i> (ISBN 978-606-638-112-3, ISSN 239-4433, ISSN L-2393-4433). Am încercat astfel să contribuim la consolidarea statutului UAUIM atât pe plan intern cât și pe plan extern, în măsura în care participările mele s-au bucurat de aprecierea celor prezenți.</p> <p>Am organizat o serie anuală de manifestări culturale - expoziții prezentând proiectele studenților Specializării Conservare și Restaurare de Arhitectură Sibiu, din cadrul UAUIM, serie care continuă până în prezent, și care a fost găzduită de Primăria Sibiu, în curtea interioară a sediului acesteia. Această serie de expoziții a avut ca scop promovarea UAUIM (și a Specializării din Sibiu în mod particular) precum și sporirea prestigiului acesteia. Între personalitățile prezente îi menționez pe Primarul Sibiului, dl. Klaus Iohannis respectiv pe academicianul arh. Paul Niedermaier. Articole pe larg prezentând expozițiile au apărut în publicațiile periodice <i>Buletinul informativ al OAR Sibiu</i> și în <i>Turnul Sfatului</i>, apariții pe care le consider a contribui inclusiv la popularizarea Specializării de la Sibiu și ieșirea calitativă în spațiul public cu rezultatele muncii profesorilor și studenților care activează în cadrul acestei școli. Reprezintă unul dintre motivele pentru care numărul studenților care urmează cursurile acestei secții a crescut constant în decursul ultimilor ani.</p> <p>În anul 2013 am fost coordonatorul Programului <i>Conservarea și valorificarea patrimoniului cultural și arhitectural</i> organizat în parteneriat UAUIM, Direcția pentru Cultură Sibiu și Primăria Copșa Mică. Studenții participanți au listat, inventariat și relevat case aparținând fondului construit vechi, săsesc, al cartierului Târnăvioara (Copșa Mică), propunând inclusiv proiecte de reamenajare și reintegrare a spațiului din fața vechii biserici luterane, astăzi închisă în urma plecării etnicilor sași. Au participat de asemenea, ca îndrumători, istorici, arheologi, specialiști în inventarierea patrimoniului construit.</p> <p>După finalizarea acestei etape a Programului, am organizat expoziția Târnăvioara 2013, manifestare itinerantă prezentând rezultatele Programului și proiectele studenților aparținând Specializării Conservare și Restaurare de Arhitectură (UAUIM) în trei locații: Sibiu, Mediaș și Copșa Mică.</p> <p>SUSȚINEREA IMAGINII ȘI PRESTIGIULUI UAUIM</p> <p>Referitor la implicarea concretă în susținerea imaginii UAUIM, în anul 2018 am coordonat din partea UAUIM procesul de înregistrare la Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci a mărcii UAUIM (denumire, denumiri facultăți și siglă. Trebuie să menționez faptul că este pentru prima dată în istoria UAUIM când marca acesteia este înregistrată ca atare, acest fapt oferind o binemeritată protecție legală a imaginii Universității (și a facultăților aparținând acesteia) în spațiul public.</p>
--	--

	<p>În anul 2019 am coordonat, din partea UAUIM, participarea și organizarea standului UAUIM în cadrul <i>Târgului Oferta Educațională</i> (15-28 mai) organizat de Primăria Mun. București, eveniment anual la care sunt invitate să participe peste 100 de instituții de învățământ liceal și universitar, din București și restul țării. Este unul dintre evenimentele pe care le-am coordonat și care au contribuit, laolaltă cu alte acțiuni desfășurate în acest sens la nivelul Universității, la o creștere constantă, în ultimii ani, a numărului de candidați la examenele de admitere UAUIM.</p> <p>În anul 2019, luna decembrie, am coordonat organizarea Festivității de acordare a titlului de <i>Profesor Emerit al UAUIM</i> unui număr de 9 profesori ai școlii noastre. Au participat profesori și foști profesori, studenți și foști studenți ai Universității, dar și alți invitați de marcă: personalități ale arhitecturii românești contemporane, secretari de stat, directori în cadrul ministerului Educației, foști miniștri ai educației, cei mai importanți sponsori ai Școlii noastre etc., prezența acestora contribuind semnificativ la importanța momentului în viața comunității academice a UAUIM. Pe lângă manifestarea propriu-zisă, în contextul Sărbătorii Crăciunului, am organizat în parteneriat cu studenții noștri, cu sponsori și Organizația Salvați Copiii România, și o campanie de strângere de fonduri pentru copiii defavorizați.</p> <p>În anul 2021, am reprezentat UAUIM în cadrul Conferinței <i>Arhitectura vernaculară: quo vadis?</i> (23-25 sept., Tg. Jiu) cu prezentarea <i>Arhitectura tradițională. Un concept.</i></p> <p>SUSȚINEREA UNOR PROIECTE DE IMPORTANȚĂ MAJORĂ</p> <p>Începând cu anul 2015, am coordonat, anual, sesiunile de Pregătire și Simulare a Examenului de Admitere pentru toate cele trei facultățile din cadrul UAUIM. Au participat, în postura de îndrumători, cadre didactice titulare și doctoranzi ai UAUIM. Rezultatul cuantificabil al succesului acestei acțiuni este creșterea constantă a înscrișilor/participanților la aceste Sesiuni de pregătire și simulare, în ultimul an (2019) înregistrând peste 180 de persoane, potențiali viitori înscriși la examenele de admitere la facultățile și specializările Universității noastre.</p> <p>Începând cu anul 2017, anual, am coordonat editarea volumului <i>Admiterea în învățământul de arhitectură</i>, (Ed. universitară „Ion Mincu”, București)(ISSN 2668-2524) menită a oferi un sprijin real, concret, potențialilor candidați pentru Facultatea de Arhitectură, dar și o orientare necesară a acestora din perspectiva abilităților vizate, ariilor aferente subiectelor, regulamentului de admitere etc.</p> <p>În anul 2018 am coordonat, la nivelul Universității, programul <i>Promovare Mincu</i>, într-un număr de 17 licee din București și din alte orașe ale țării. Acțiunea a presupus activități multiple: editarea materialelor promoționale, crearea unui suport video unitar pentru prezentările voluntarilor, organizarea 22 de voluntari din rândul doctoranzilor și cadrelor didactice UAUIM și</p>
--	--

	<p>gestionarea deplasării acestora, centralizarea formularelor de <i>feed-back</i> solicitate elevilor prezenți la prezentări etc.</p> <p>Menționez că, în urma unei analize interne a UAUIM, a rezultat faptul că unul din efectele acțiunilor organizate/coordonate de mai sus (simularea admiterii respectiv promovarea în licee) a fost, în completarea altor măsuri luate în cadrul Universității, creșterea numărului de candidați încriși la examenele de admitere UAUIM din ultimii ani.</p> <p>În anul 2020 am făcut parte din echipa proiectului "FEDAU 2020 – Forumul Educațional de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" 2020 – CNFIS-FDI-2020-0421", proiect major pentru UAUIM și având ca obiectiv internaționalizarea învățământului superior din România.</p> <p>IMPLICARE ÎN ACTIVITĂȚI ADMINISTRATIV-ORGANIZATORICE</p> <p>În anul 2014 am făcut parte din echipa UAUIM care s-a ocupat de reacreditarea Specializării Conservare și Restaurare de Arhitectură Sibiu de către experții ARACIS.</p> <p>Începând cu anul 2016, în cadrul Decanatului Facultății de Arhitectură, am fost implicat direct (de multe ori în calitate de coordonator) în majoritatea activităților specifice, dintre acestea amintind doar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sesiuni de admitere; - membru în Comisia Centrală de Admitere a UAUIM; - înscrieri în an; - elaborare contracte de studii; - elaborare și publicare Ghidul Studentului; - elaborare și publicare Regulamente ale Facultății de Arhitectură; - coordonarea anuală a publicării celor mai bune prediplome și disertații. - elaborare dosar în vederea pregătirii vizitei ARACIS pentru Specializarea Conservare și Restaurare de Arhitectură - Sibiu; - selecțiile și centralizările anuale ale activităților extracurriculare. <p>Din anul 2016 până în prezent am participat cu propuneri de subiecte și la elaborarea subiectelor pentru examenele de admitere la Facultatea de Arhitectură, Specializările Arhitectură 6 ani (cu predare în limba română, respectiv specializarea cu predare în limba engleză) și Specializarea Conservare și Restaurare de Arhitectură – Sibiu.</p> <p>De fiecare dată când mi-a fost solicitată prezența și implicarea am participat la toate activitățile din cadrul catedrei/departamentului, cu mențiunea importantă că această implicare s-a referit atât la fostul Departament Introducere în Proiectarea de Arhitectură (anul I) cât și la Departamentul Bazele Proiectării (anii II-III):</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborare temă de proiect (scurt sau lung); - comisii de notare; - organizare expoziții; - jurizări de proiecte; - comisii de soluționare a contestațiilor; - comisii de examen pe post:
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - în calitate de Președinte – Departamentul Științe Tehnice, ianuarie 2017; - în calitate de membru – Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură, iulie 2019. - în calitate de membru – Departamentul Științe Tehnice, ianuarie 2020. - în calitate de membru – Departamentul Bazele Proiectării. <p>- comisia UAUIM pentru selecția proiectelor pentru <i>Norman Foster Travelling Scholarship</i> (aprilie 2018).</p>
--	--	---

Data **25.06.2024**

Semnătura candidatului