

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post Șef de lucrări Poziția 50

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului Atelier proiectare de arhitectură

Candidat: Simiraș-Babic Mihnea

Funcția actuală: asistent universitare Instituția: Facultatea de Arhitectură

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Arhitectură	2007	8.62

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	„Recuperarea vecinătății în ansamblurile de locuințe colective din București. Activități umane, relații sociale și spațiu”	2012	Foarte bine

¹Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Arhitectură	Ian.2016-prezent	Asist. univ.

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	- invitat prelegere sisteme de proiectare NZEB la cursul prof. Dr. Arh. Ana-Maria Dabija, an 4 (2019, 2020, 2021) (invitat);
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>În prezent activez în cadrul biroului de proiectare D.A.Agenție pentru Design și Arhitectură (mic birou de familie) și ca membru al corpului didactic al Facultății de Arhitectură. Din 2021 fac parte și din echipa de atelier din anul 3 al Secției de Design de Produs din cadrul Facultății de Arhitectură de Interior, condus de designer Livia Rus.</p> <p>Am preocupări individuale de cercetare cu precădere în domeniul locuirii, participând la diverse proiecte de cercetare, elaborând prezentări în cadrul atelierului sau organizând sau îndrumând diverse activități de tip workshop. Ca o preocupare complementară activității de proiectare, dar și a celei de cercetare, particip la concursuri de arhitectură sau design de mobilier, o mică parte și premiate.</p> <p>1) Proiecte în curs (perioada 2019-prezent):</p> <p>Diversitatea temelor abordate pune inevitabil presiune pe arhitect pentru a se adapta unor situații noi, de a-și construi noi discursuri, noi scenarii de utilizare și în final organizări de spații adaptate criteriilor interioare (ale ocupantului) și exterioare (funcționale).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2022 - finalizat - Proiectare și execuție: Amenajare apartament 4 camere București - 2022 - finalizat - Proiectare și execuție mobilier și corpuri de iluminat pentru apartament 4 camere, București - 2022 - finalizat - Amenajare apartament interbelic, București - 2019 - finalizat - Padoc câini, comuna Joița - 2019 - finalizat - Amenajare recepție Poligon de Tir Sportiv, comuna Joița - 2019 - finalizat - Amenajare restaurant, comuna Joița - în derulare - Extindere locuința unifamilială orașul Mogoșoaia (DTAC) - în derulare - extindere casa vacanță (faza de soluție) <p>2) Experiența profesională în cadrul UAUIM</p> <p>În decursul timpului colectivul din care fac parte a folosit metoda "workshop-ului" ca instrument pedagogic în mai multe direcții: în primul rând ca exercițiu complementar proiectului propriu-zis de atelier, pentru a împiedica rutina specifică sistemului educațional și care caracterizează uneori actul de proiectare; în al doilea rând, pentru a oferi o viziune mai vastă asupra a ceea ce</p>

²Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>urmează ei să facă în cadrul temei; în al treilea rând, ca metodă de cercetare prin proiect, pentru asimilarea unor cunoștințe noi.</p> <p>De menționat sunt următoarele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordonarea unui grup de stundeți pentru realizarea proiectului pentru un Muzeu al Oalelor din satul Piscu, comuna Ciolpani, beneficiar fiind sculptorul Virgil Scripcariu. Proiectul realizat. - “casa de păpuși” - exercițiu recurent complementar temei de locuințe individuale din anul II, constând într-o machetă la scară mare, “naturalistă”, a unui interior dintr-o locuință celebră. În final se cere o poză dintr-un unghi studiat, la nivelul ochiului, care surprinde un surrogat al realității cât mai aproape de scara reală. De asemenea macheta este precedată de o analiză a arhitecturii și a contextului proiectului, analize ale spațiilor interioare și a conformației construcției, redesenarea planurilor, secțiunilor și fațadelor și alte piese care explică mai bine caracterul respectivului proiect de arhitectură: axonometrii (secționate, explodate, de detaliu etc.), secțiuni perspective etc. - “După 40 de ani” - exercițiu recurent complementar proiectului “Împreună în oraș” (grup de locuințe), proiect 3, an 2, care îi obligă pe studenți să-și imagineze “evoluția prin stricare” a proiectului lor. Mai exact, ce se întâmplă după câteva decade de modificări-bricolaj, vernaculare, din partea presupușilor locuitori. Scopul este să perceapă o așezare în realitate a proiectului lor și să-i vizualizeze vulnerabilitățile/opportunitățile încercând să vină în întâmpinarea tendințelor naturale expansioniste și individualiste ale locuitorilor. Considerăm că această confruntare cu o realitate potențială are și un scop de apropiere față de propriul lor proiect; născocirea unor modificări bricolate necesită inevitabil un exercițiu de imaginație a felului în care ar locui ei înșiși spațiile respective. - “obiect manufacturat de design” - exercițiu complementar (imaginat ca recurent) temei “Program educațional”, anul 3, semestrul 1. Tema dată de atelier fiind o școală de Arte și Meserii, cu aplecare spre produse realizate, s-a considerat că a face ei înșiși un astfel de obiect ar putea să-i ajute în a pătrunde în atmosfera interioară a unei astfel de școli. S-a considerat că procesul de proiectare “la planșetă” ar fi prea mecanic fără a cunoaște măcar într-o mică măsură amănuntele unei astfel de activități producătoare, dinamica procesului, ustensilele folosite, condițiile de lucru, colaborarea etc. Rezultatul a fost un obiect gândit special pentru un loc anume sau pentru un om anume, cunoscute studenților, și realizarea lui cu “propriile mâini”. - “eseu sau schiță după o bibliografie dată” - acesta este un exercițiu recurent pe care îl dăm de obicei în anul 2, care și-a schimbat caracterul de mai multe ori. A început ca un eseu pe baza unor texte date și a evoluat într-o cercetare comparativă a două monumente de arhitectură (de obicei moderne), spațiate la minim 20-30 de ani, în care sunt rugați să găsească aspecte comune sau diferențe semnificative având ca suport diverse texte de istoria și teoria arhitecturii celebre. Este un fel de a găsi gene comune în proiecte din diverse perioade. Ca o excepție am încercat și un exercițiu de schiță după un text dat (anul 3, 2021), în cazul respectiv fiind vorba de nuvele ale lui Jorge Luis Borges. Dificultatea exercițiului a constat în faptul că au trebuit să descrie printr-o reprezentare grafică niște spații altminteri imposibile (Aleph, Biblioteca din Babel etc.). A fost necesară o lectură profundă a textului, o înțelegere a unor motive recurente în textele lui și un efort de abstractizare prin care să simtă esența (ireductibilul) textului, dar și să-și construiască un sistem grafic prin care să o exprime. <p>Tot la categoria workshop menționez și pe cele efectuate în afara cadrului atelierului, ca organizaotr sau ca tutor. Ele sunt dedicate unor evenimente sau teme mai diverse, dar cu echipe de studenți.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizare workshop în pregătirea proiectului de cercetare “Cartierele Primăverii și Dorobanți: tipologii urbane, locuitori vechi și noi” (UAUIM-
--	---

		<p>Postmodernism Museum), 2019. Colectivul condus de mine s-a ocupat cu realizarea machetei-suport pentru proiectul de cercetare și evenimentele culturale aferente. A implicat găsirea unei forme de reprezentare (urmând să servească și la o proiecție de tip video-mapping), desenul CAD al unei zone extinse a părții de nord a Bucureștiului și execuția propriu-zisă a machetei.</p> <ul style="list-style-type: none"> - În pregătire este un workshop cu studenții din cadrul Secției de Design de Produs a Facultății de Interior (va avea loc în toamna anului 2022) cu ocazia aniversării a 20 de ani de activitate a acestei facultăți. Tema este realizarea unor produse organizate în 5 categorii, în funcție de materialul ales: hârtie, metal, țesături, lemn și ceramică. În cadrul acestui workshop voi fi co-organizator în echipă cu designer Livia Rus al atelierului dedicat "hârtiei". - În pregătire (așteaptă aprobare) este un workshop studențesc intensiv în cadrul programului Blended Intensive Program - Europe in Transition. Sunt trei școli partnere: UAUIM, UCL-LOCI Bruxelles, ENSAPVS Paris Val de Seine. Perioada 15-22 octombrie, pregătire în curs, cercetare: iunie-septembrie 2022 <p>3) Experiență în alte instituții de învățământ și cercetare</p> <p>- Aici menționez stagiul doctoral efectuat între 2009-2010 în Olanda, la Universitatea Tehnică din Delft, în cadrul Institutului OTB (Research Institute for Housing, Urban and Mobility Studies), institut de cercetări sociologice și studii de antropologie în domeniul locuirii. Chiar dacă a fost efectuat cu mai mult de 3 ani în urmă (vezi nota subsol și cerințe de completare a Anexei 2) îl consider relevant pentru că am avut ocazia să mă aflu timp de un an într-o echipă de sociologi și antropologi olandezi care studiau cu precădere probleme ale orașului actual, cu accent pe spațiul public și locuire. Depășind sfera temei tezei mele de doctorat, această experiență m-a ajutat să-mi stabilesc câteva puncte reper în domeniile acestea, domenii care sunt și cele care stau la baza structurii de teme a proiectelor din cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>În cadrul colectivului didactic încercăm să oferim o îndrumare cât mai diversificată studenților, pe mai multe direcții și acoperind mai multe aspecte. Discuția despre proiectul de arhitectură în sine este astfel încadrată într-o sferă mai largă culturală, un discurs care sperăm că le oferă interlocutorilor un "spațiu de manevră" mai amplu. Considerăm că referințele trans-disciplinare și trans-culturale sunt esențiale ca bază pentru un discurs arhitectural matur.</p> <p>De aceea, însoțind exercițiile specifice menționate mai sus (punctul 4.2) susținem o serie de prezentări în cadrul proiectelor de atelier. Ele sunt uneori recurente, dar modificate în general, deci cu un conținut care evoluează de la un an la altul. Dintre cele pe care le-am susținut eu pot să menționez:</p> <p>1) Prezentări de atelier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "a lui, a lor, a tuturor" - locuire colectivă (2017, 2019, 2021) (cuvinte cheie: Familistere și Falanstere, Moisei Ginzburg - Narkomfin, Le Corbusier - La Cité Radieuse și La Ville Radieuse, Archigram - A Walking City și Plug-in City, microraioul); - "Eu, tu și noi" - spații comune, locuire la comun (2016, 2018, 2020, 2022) (cuvinte cheie: tribul Yanomani, sate pe insula Nias, Shibam, Aldo van Eyck - orfelinatul din Amsterdam și locurile de joacă, Christopher Alexander - Mexicali, Charles Correa - Belapur, West 8 - Borneo, Space Block Hanoi); - "spațiu public - spațiu ludic" (2021) (cuvinte cheie: locuri de joacă sau spațiu public, Aldo van Eyck - locuri de joacă, experiențe prin București, Constant Nieuwenhuys - New Babylon, Enzo Mari - Big stone game, Isamu Noguchi - Playscapes etc.)

		<ul style="list-style-type: none"> - “Adaos și inserție”, locuința individuală în sit dens (2021) (cuvinte cheie: Fernando Abellanas - Casa și birou sub pod, Gordon Matta-Clark, Charles Simonds - Dwellings for little people, Victory Gardens în Londra, Alvaro Siza, Aldo van Eyck - locuri de joacă, Bow-Wow - Pet Architecture etc.) - “locuințe cu atelier” (2019, 2021) (cuvinte cheie: mai mult decât a locui, amprenta omului asupra locuinței, Xavier Corbero, Ricardo Boffil, Isamu Noguchi, Pezo von Elrichshausen, Konstantin Melnikov, Eileen Gray etc.) - “măsură, inventar, releveu” (2021, Facultatea de Design) - (cuvinte cheie: a cunoaște prin măsurare, măsura în Egiptul Antic, Renaștere și disecția corpului uman, antropometria secolului XIX, ergonomie și mișcarea coprului) - “reprezentări și exprimare” (2018, 2020, 2022) (cuvinte cheie: proiecte de concurs, artiști și teorii ale lor, ambiguitatea reprezentării și puterea implicitului, proiecte premiate RIBA); <p>2)Rezultate obținute de studenți îndrumați:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandra Baciu, Damaris Purice, concurs CASA, premiul III; - Aida Constantinescu, Lavinia Calinescu, concurs CASA, finaliști. <p>3)Prezentări de an:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lansare temă “locuințe colective” (2016, 2017, 2018, 2019) - lansare temă “dotare culturală” (2020, 2021) <p>4)Detașari în carul altor ateliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2021 - prezent - membru al echipei de îndrumare la atelier anul 3, Facultatea de Design, șef atelier designer Livia Rus; - iunie 2020 - detașat la atelier 36 (Conf. Dr. Arh. Melania Dulămea) în cadrul fazei P.T. a proiectului de locuințe colective, anul 3; <p>5)Îndrumare diplomă:</p> <p>Începând cu anul 2021 îndrum diplome în co-tutelă cu conf.dr.arh. Ștefan Ghenciulescu.</p> <p><u>Pentru posturile didactice:</u> se evidențiază (cu argumente)calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat(pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina).După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tineri cadre didactice <p><u>Pentru posturile de cercetare:</u> se evidențiază(cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unorproiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea directorului de proiect - evaluarea din partea colegilor de echipă - îndrumarea și formarea de tineri cercetători.
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUM	<p>1)programe cercetare în parteneriat cu UAUM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2018 -2020, UAUM-APMCR în cadrul POCA- “Elaborarea unei Politici publice alternative la politicile publice initiate de Guvern în domeniul locuirii durabile, prin promovarea de solutii care sa conduca la cresterea accesibilitatii cladirilor de locuit de tip nZEB-SOL nZEB”, în calitate de “Expert realizare studiu privind tehnici și tehnologii de realizare clădiri de locuit de tip nZeb” (asimilat cod COR 214112-

		<p><i>Specialist documentație studii) 10.12.2018-27.01.2020;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019 - UAUIM-Postmodernism Museum "Cartierele Primăverii și Dorobanți: tipologii urbane, locuitori vechi și noi" - Coordonator colectiv realizare machetă. <p>2)Activități în cadrul comunității academice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2022 - Membru în echipa proiectului Cultadiser, responsabil colectare/editare (proof-reading) - 2020 - prezent, membru al Consiliului Profesoral al Facultății de Urbanism; - 2020 – membru comisia tehnică admitere facultate. - 2020 - prezent, întocmitor temă "dotare culturală", anul 3, în echipă cu conf.dr.arh. Ștefan Ghechiulescu; - 2016 - 2019, întocmitor temă "locuințe colective" în echipă cu lect. univ. Mihai Duțescu (până în 2019) și conf. dr. arh. Ștefan Simion și asist.univ. dr. arh. Emil Burbea (2019); - 2018 – 2020, responsabil proiect tehnologie arhitecturală (P.T.) pentru proiectul 3, anul 3 (locuințe colective) în echipă cu conf. dr. arh. Melania Dulămea; - 2018 - prezent - secretar comisie studiu de fundamentare, comisie prediplome și licențe, comisie diplome; - 2022 - membru comisie disertații, prediplome și diplome în cadrul Secției de Design de Produs al Facultății de Arhitectură de Interior - 1-15 iunie 2022 - expoziție cu prototipurile obiectelor de design realizate la Secția de Design de Produs, anul 3, tema "Re-new design".
--	--	--

Data 24.05.2022

Semnătura candidatului