

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**a îndeplinirii standardelor universității**

Post Conferențiar Universitar

Poziția 15

Departamentul Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului

Disciplina/disciplinele postului

- Istoria arhitecturii moderne, (curs) – Facultatea de Arhitectură, an II;
- Introducere în arhitectura contemporană, (curs și lucrări) – Facultatea de Arhitectură / secția Conservare și restaurare, an I;
- Arhitectura modernă și contemporană în România (curs) – Facultatea de Arhitectură, an IV;
- Arhitectura modernă în România - elemente de morfologie (curs) – Facultatea de Arhitectură / secția Conservare și restaurare, an III;
- Arhitectură, locuire, oraș (curs) – Facultatea de Arhitectură / secția Conservare și restaurare, an II;
- Evoluția fenomenului arhitectural (1) (curs) – Facultatea de Arhitectură / secția Conservare și restaurare, an I;
- Practical activities (documentation) (lucrări) – Facultatea de Arhitectură / secția Lb. Engleză, an IV.

Candidat Radu Tudor PONTA Data nașterii: 25 Ianuarie 1978

Funcția actuală Lector universitar

Instituția Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”	Facultatea de Arhitectură	2002	8,58
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”	Master Româno-Francez de Dezvoltare Urbană Integrată	2005	9,94

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

## 2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Le Corbusier. Teme și forme ale teoriei arhitecturii în secolul XX	2010	Foarte bine

## 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Istoria și teoria arhitecturii	2002-2007	preparator
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Istoria și teoria arhitecturii	2007-2011	asistent universitar
3.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Istoria și teoria arhitecturii	2011-2020	lector universitar

## 4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

<b>4.1.</b>	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p>Activitatea de cercetare s-a tradus participarea la un număr de activități științifice interne sau externe UAUIM, dintre care menționez proiectele de cercetare "Intrările moderniste-cercetare tipologică și valorificarea patrimoniului urbanistic bucureștean", membru al echipei de cercetare condusă de AM. Zahariade (2014-2016), "Muzeul Școlii de Arhitectură", membru al echipei de cercetare care a stat la baza reamenajării muzeului, cercetare de arhivă, cercetare bibliografică (2013-2015) și "Casa de Cultură nu-i (a)casa", cercetare și instalație în cadrul expoziției <i>Shrinking Cities în România</i>, Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) București, 2016, în colaborare cu Irina Tulbure, Andreea Chirică, Celia Ghyka, Alex Călin.</p> <p>Printre publicațiile rezultate menționez de asemenea studiile "Elemente pentru o tipologie" în <i>Fundături Bucureștene</i>, volum colectiv, AM. Zahariade, coordonator, Editura Universitară Ion Mincu, 2016; "Entre les lignes ou de bouche a l'oreille. Le Corbusier en roumain", în actele <i>Congresului Internațional Le Corbusier, 50 Years Later</i>, Editorial Universitat Politecnica de Valencia, 2015; "Professor Alifanti's Notebooks", în <i>studies of History and Theory of Architecture</i>, vol.2, Editura Universitară "Ion Mincu", București, 2014, alături de alte recenzii sau articole în reviste de specialitate.</p> <p>De asemenea, cercetarea doctorală a fost continuată prin intermediul unui grant important de mobilitate din partea ICR Paris pentru traducerea cărții <i>Vers une architecture</i> în română (finalizată din punctul de vedere al traducerii, dar încă în stadiu de proiect editorial din motive administrative ale editorului).</p>
-------------	---	---

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p>O listă mai amplă a lucrărilor reprezentative cuprinzând publicații, conferințe, expoziții, premii etc. este atașată acestui dosar și reluată parțial în curriculum vitae.</p> <p>Din perspectiva domeniului și conținutului postului pentru care mă postulez, se remarcă faptul că toate activitățile ce cercetare-proiectare în care a fost implicat (și pe care le voi continua) au câteva puncte comune de convergență.</p> <p>Primul dintre acestea, mai degrabă situat în aria disciplinară a istoriei arhitecturii moderne și contemporane se focalizează asupra secolului al XX-lea și mai precis asupra unor chestiuni legate de istoriografie, de instrumentalizarea istoriei sau/și de formare și deformare a acesteia prin scriere. Al doilea, care se concentrează asupra teoriei de arhitectură, se găsește într-o continuitate firească cu primul — pe care se poate argumenta că îl înglobează — însă se completează de asemenea prin deschiderea către coordonatele contemporane ale profesiei de arhitect în România și în spațiul cultural mai larg al prezentului.</p> <p>Nu în ultimă instanță, implicarea dedicată în eforturile coordonării și editării revistei <i>sITA</i> — <i>studies in History and Theory of Architecture</i> caută să mobilizeze expertiza și interesele personale în sprijinul mai larg al comunității academice, să deschidă și să întrețină o rețea de relații academice de durată prin bransarea mediului local la cel internațional și, nu în ultimă instanță, să folosească aceste resurse internaționale pentru a aduce noi teme, metode, discursuri sau preocupări în formația cotidiană a studentului.</p>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p>Experiența de predare de până acum s-a tradus în mai multe tipuri de activități didactice aferente mai multor discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Introducere în arhitectura contemporană, curs și seminare anul I, Facultatea de Arhitectură;</li> <li>— Arhitectură. Locuire. Oraș, seminare, colaborare la întocmire prelegeri și intervenții ocazionale la curs anul II, Facultatea de Arhitectură;</li> <li>— Istoria Arhitecturii Moderne, curs anul II, Facultatea de Arhitectură, Facultatea de Urbanism și Facultatea de Arhitectură de Interior;</li> <li>— Arhitectură. Context. Peisaj, seminare, colaborare la întocmire prelegeri și intervenții ocazionale la curs anul III, Facultatea de Arhitectură;</li> <li>— Ipostaze contemporane ale arhitecturii, curs opțional anii III-V, Facultatea de Arhitectură și Facultatea de Arhitectură de Interior;</li> <li>— Istoria Arhitecturii Contemporane, curs opțional anul III, Facultatea de Arhitectură de Interior;</li> <li>— colaborare la elaborarea programelor analitice pentru seminarele și lucrările practice ale cursurilor amintite mai sus;</li> <li>— îndrumare disertație și diplomă.</li> </ul> <p>De la început trebuie să menționez că aproape toate disciplinele în a căror predare am fost implicat s-au bucurat, cel puțin inițial, de largi echipe de asistenți. Colaborarea creativă în completarea cursurilor propriu-zise a fost esența formării noastre în cadrul Departamentului de Istoria &amp; Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului, sub îndrumarea entuziastă, motivantă, prietenoasă și înțeleaptă a doamnei prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade.</p> <p>(Alte proiecte de cercetare sau expoziționale care ne-au reunit sub îndrumarea altor profesori ai departamentului sunt detaliate în curriculum vitae sau/și lista de lucrări).</p> <p>Dintre activitățile didactice de mai sus detaliez mai jos experiențele care se suprapun în parte sau total cu disciplinele care compun postul pentru care aș dori să fiu considerat.</p> <p>Introducere în arhitectura contemporană</p> <p>Ideea de bază a acestei serii de prelegeri și activități conexe (conceput de doamnele prof.dr.arh. Ana-Maria Zahariade și Anca Brătuleanu – co-titulare ale cursului în primii ani) a fost aceea de a prezenta încă din primul moment al contactului studentului cu viața universitară o grilă istorico-teoretică simplă care să-i permită să evalueze legătura care se stabilește inevitabil între istoria oricărei discipline și practicile ei în contemporaneitate. Această schemă conceptuală avea</p>

	<p>și are în același timp sensul metodologic și didactic de a anunța diversele ramuri disciplinare care vor fi studiate în facultate și de a avertiza cu privire la responsabilitatea personală a fiecărui student de a integra diferitele cunoștințe predate într-un întreg care va alcătui bazele culturii sale de specialitate.</p> <p>Încă de la înființarea cursului m-am bucurat să fiu parte a echipei de pregătire a lucrărilor practice, și să pot participa la elaborarea notelor de curs întocmite de titulari, completându-le prin ilustrarea sau completarea materialului didactic, editarea acestuia sau prin traduceri bibliografice. În calitate de asistent, am avut de asemenea prilejul de a putea ajuta la pregătirea prezentărilor cursurilor propriu-zise sau, ulterior, de a susține prezentări în calitate de co-titular. O descriere a activității mele în legătură cu acest curs nu ar fi completă fără menționarea repetatelor discuții pregătitoare ale cursurilor și lucrărilor practice, purtate cu echipa de asistenți și colaboratori și direcționate de doamna prof. Zahariade, discuții al căror scop este pe de o parte evaluarea continuă a metodologiei și, pe de altă parte, perena înnoire a formei și completare a conținutului cursului.</p> <p><b>Ipostaze contemporane ale arhitecturii</b></p> <p>Acest curs a însemnat pentru mine o primă ocazie de a construi structura unei serii de prelegeri ca urmare a finalizării cercetării doctorale. Dedicat de această dată unui număr restrâns de studenți care au și posibilitatea de a opta în favoarea unui curs de teorie sau în alte domenii, ideea care a stat la baza cursului a fost aceea de a lega din punct de vedere discursiv practici și activități profesionale tributare teoriei, dincolo de distanța în timp care le poate separa. Sensul acestui demers stă în posibilitatea de a completa cultura de specialitate a studenților prin informații istorice, care luminează întreaga evoluție a arhitecturii ca un proces cu o evoluție lentă și rupturi abrupte, un proces în care considerente ce țin de economie, politică se împletesc cu inerția culturii profesionale sau, dimpotrivă cu invenția și revoluția promovate de personalități adesea singulare.</p> <p>Cursul și discuțiile cu studenții au privilegiat o atentă privire critică a fundamentelor teoretice, în defavoarea evaluării formelor arhitecturii și s-au concentrat pe dezbateră ipostazei discursive a arhitecturii, totodată cu atenție acordată capcanelor istoriografiei.</p> <p><b>Istoria arhitecturii moderne</b></p> <p>Am privit această a doua serie de prelegeri pe care am construit-o fără model sau continuitate cu un curs existent ca pe un prilej de a detalia și ramifica cunoștințele introduse la cursurile din anii precedenți, totodată folosind prilejul pentru a trata niște repere — construite și discursive — ale perioadei pe care cursul o acoperă.</p> <p>Prelegerile accentuează o raportare contextuală la problematica modernității și stabilesc legături de continuitate cu idei teoretice trecute care au informat cultura arhitecturală a secolului al XX-lea. Înțelegerea istorică a sensului și necesității înnoirii teoretice pe care secolul al XX-lea a reprezentat-o derivă din reconceptualizarea arhitecturii în legătură cu noile responsabilități artistică și socială a arhitectului modern. Astfel însușirea principalelor exemple și repere teoretice ale Mișcării Moderne sunt așezate în mai amplul context rezultat din combinarea mizelor artei de avangardă și a problematicei sociale.</p> <p>Cursul se concentrează cu precădere asupra primei jumătăți a secolului al XX-lea și abordează diverse proiecte, arhitecți sau teorii atât cronologic și geografic, cât și prin sublinierea sincronității fenomenelor discutate, a influențelor reciproce și a continuităților dintre ideile diferitelor mișcări de avangardă.</p> <p>Și de această dată prelegerile prilejuiesc excursuri de natură să atragă atenția asupra rolului scrierii istoriei și, implicit, sensul înțelegerii acesteia atât pentru arhitectul contemporan în formare, cât și pentru arhitecții care au lucrat în cea de-a doua jumătate a secolului.</p> <p><b>Istoria arhitecturii contemporane</b></p> <p>Preluat recent ca o serie de prelegeri dedicată arhitecturii postbelice, acest curs a reprezentat în bună măsură o încercare de a demonta diverse periodizări convenționale accentuând legăturile teoretice care se stabilesc cu mișcările de avangardă din interbelic și cu mai amplele reorganizări ale producției prilejuite de războiul propriu-zis.</p> <p>Cursul privește arhitectura contemporană în continuitate istorică cu etapele</p>
--	--

		<p>anterioare pentru care încearcă să deosebească principalele repere teoretice și formale, și relațiile dintre cele două.</p> <p>O atenție particulară este acordată acelor idei și proiecte care vorbesc despre teme de actualitate ale arhitecturii (intervenția minimală semnificativă, imprecizia programatică, sustenabilitatea declinată în moduri specifice culturii arhitecturale (nu doar ale tehnologiei), reconceptualizarea orașului sau și a comunității semnificative etc.</p> <p>În paralel cu aceste experiențe pedagogice, am încercat să îmi dedic o parte a activității practicii de proiectare propriu-zise. În contextul mai larg al activității mele, privesc practica profesională nu doar o sursă de experiență practică disjunctă față de învățământ, ci ca un ghid al diverselor teme teoretice relevante și cenzură a acestora. Ea asigură un contact continuu (uneori nefericit, alteori surprinzător) cu contextul social și instituțional care va constitui și mediul de lucru al majorității studenților de azi. În acest sens, contactul nemijlocit cu cerințele și nevoile unui client, cu sensurile și non-sensurile regulamentelor de urbanism, cu politicile publice locale sau naționale și cu standardele profesionale stabilite printr-un concurs de arhitectură devin importante elemente de completare, nuanțare sau informare ale activității didactice și de cercetare. Astfel, alături de participările la principalele concursuri naționale, practica mea de arhitect în echipa Republic of Architects încearcă să cumuleze probitatea profesională și tehnică, cu responsabilitatea față de client, mediu construit sau context mai larg. Urmărim de asemenea să atacăm domenii de nișă, precum elaborarea documentațiilor care stau la baza proiectării (teme de proiectare sau teme de concurs), într-un efort susținut de a decela rolul optim rezervat arhitectului în diversele condiții ale practicii contemporane românești.</p>
4.3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>În ultimii ani am avut onoarea de a prelua și reface trei cursuri noi – Istoria Arhitecturii Moderne (inițial în limba engleză, și apoi în limba română pentru studenții facultăților de Urbanism și Interior), Ipostaze ale arhitecturii contemporane (curs opțional, până în toamna 2017) și, mai recent, Istoria Arhitecturii Contemporane (în fapt o istorie selectivă a celei de-a doua jumătăți a secolului al XX-lea). – care s-au bucurat de succes, apreciind după formularele de evaluare ale studenților și, în ceea ce privește cursul opțional, judecând după numărul studenților înscriși. Pregătirea acestor cursuri a reprezentat deopotrivă un efort și o plăcere, dar, mai ales, a însemnat introducerea unor noi teme teoretice și tratarea lor într-o manieră organizată de natură a completa finalitățile formative ale studenților UAUM.</p> <p>Evaluările din partea studenților și cele din partea directorului de departament confirmă interesul pe care ariile disciplinare respective îl reprezintă și mă încurajează în bună măsură la ceea ce mă străduiesc să fie o îmbunătățire constantă atât a metodelor de prezentare și de organizare a predării, cât și o permanentă actualizare a conținutului (în măsura în care istoria se pretează la asemenea constante reevaluări).</p> <p>Din perspectiva rezultatelor obținute la disciplinele menționate trebuie spus că ele nu trebuie judecate formal prin media notelor atribuite, ci prin dobândirea unor competențe specifice, vizibile pe termen lung și traduse prin capacitatea de a utiliza și opera critic cu cunoștințe de istoria și teoria arhitecturii, prin modul de a problematiza arhitectura ca disciplină culturală cu relevanță mai largă în societatea contemporană, dincolo de rolul pe care-l are în modelarea spațiului fizic. Este convingerea (și speranța) mea că aceste cursuri contribuie la deprinderea unor abilități pe care le consider esențiale pentru formația unor arhitecți care înțeleg sensul contemporan al disciplinei ca mod de a chestiona lumea și societatea, care dezvoltă o conștiință critică proprie, capabilă de judecăți nuanțate ale istoriei recente și de o justă evaluare a distanței dintre discurs și practica de arhitectură.</p> <p>Îndrumarea și formarea altor cadre didactice a fost o activitate în care am fost implicat inițial ca membru în colective dedicate unei discipline care cuprinde curs și lucrări practice (Introducere în arhitectura contemporană, Arhitectură, locuire, oraș, sau mai demult, Arhitectură. Context. Peisaj). Ulterior, cum majoritatea acestor cursuri au suferit transformări în urma cărora au pierdut interacțiunea mai directă cu studenții prin intermediul lucrărilor, activitățile de</p>

		formare a altor cadre didactice s-a limitat pentru moment la implicarea în proiecte de echipă (situații în care nu poți spune cu precizie cine pe cine învață), la prezența activă la susținerile referatelor și tezelor de doctorat în departament, sau în participarea ca membru în comisiile de îndrumare ale unor mai tineri colegi.
4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUM</b>	<p>În ceea ce privește implicarea în activități extra-curriculare care aduc prestigiu comunității academice UAUM aș dori să menționez activitatea depus anual ca membru al echipei de redacție a <i>sITA – studies in History and Theory of Architecture</i>, ajunsă în acest an la cel de-al cincilea număr și care se bucură deja de o importantă recunoaștere academică așa cum este aceasta probată de indexările prestigioase pe care le-a acumulat.</p> <p>În aceeași idee se înscrie deopotrivă implicarea în cercetarea care a stat la baza reamenajării și deschiderii ulterioare a Muzeului Școlii de Arhitectură, cât și munca de coordonare efectivă a inventarierii pieselor păstrate sau participarea la discuțiile în cadrul echipei de proiect.</p> <p>Nu în ultimă instanță mi-ar plăcea să cred că funcțiile administrative pe care le ocup în cadrul Comisiei de echivalare a rezultatelor formative obținute în diverse programe de studii, al Consiliului Departamentului și a Consiliului Profesoral al Facultății de Arhitectură reprezintă un aport modest în folosul general al UAUM.</p> <p>Recunoașterea în grupul profesional s-a tradus în această perioadă în calitatea de membru în mai multe jurii naționale de specialitate: Anuala de Arhitectură 2016, secțiunea "Publicații de arhitectură"; Comisia de selecție a proiectelor culturale în cadrul programului <i>Cult-In</i>, Ministerul Culturii, iulie-august 2016; Concursul de arhitectură "Amenajare spațiu public prin deschiderea curții bisericii Sf.Ilie din centrul istoric Craiova", 2015 (membru supleant). De asemenea, recunoașterea eforturilor în domeniul proiectării a fost reprezentată de onoranta nominalizare din cadrul Bienalei de Arhitectură 2014, pentru Imobilul de locuințe din strada Stroe Postelnicu.</p>

Data 9 Iunie 2020

Semnătură Radu Tudor PONTA