

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Lector universitar** Poziția **14**

Departamentul **STUDIUL FORMEI ȘI AMBIENT**

Disciplina/disciplinele postului **Studiul Formei(1) – lucrări practice; Studiul Formei(2) – lucrări practice, Studiul Formei(3) – lucrări practice; Studiul Formei(4) – lucrări practice; Design-ul interior al spațiilor publice – proiect; Desen de observație – lucrări practice; Lumina și Culoarea – curs; Lumina și Culoarea – lucrări practice**

Candidat: **PÂRVU NADINA LUMINIȚA**

Data nașterii: **22 06 1973**

Funcția actuală: **Asistent universitar**

Instituția: **UAUIM**

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Institutul de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu	Arhitectură	1998	9,66
	Institutul de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu - Master – “Marketing în arhitectură”	Diploma de studii aprofundate în profilul Arhitectură, specializarea “Marketing în arhitectură”	2000	8,66

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
---------	---	------------	-----------------------------------	---------------------

¹Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Scoala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD-SITT)	„O strategie de revitalizare a Țării Hațegului prin valorificarea patrimoniului arhitectural local – studiu de caz reședințele nobiliare secolele XVIII- XIX.”	2014	Foarte Bine
----	--	---	-------------	--------------------

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM	Arhitectură	2001-2004	Preparator
		Arhitectură	2004-prezent	Asistent universitar

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p>Preocupări și realizări în domeniul cercetării de arhitectură și a domeniilor artistice conexe: arhitectură de interior, scenografie, design de bijuterii, restaurare de arhitectură și frescă, pictură, grafică.</p> <p>Comunicări științifice, publicații și cercetare:</p> <ul style="list-style-type: none"> •2000 – Susținerea lucrării de cercetare cu tema “Reabilitarea arhitecturală și rentabilizarea galeriilor și pasajelor comerciale din vechiul București”, studiu de caz, Pasajul Englez, UAUIM •2007 – susținere comunicare cu titlul „Reședințele nobiliare din Țara Hațegului în contextul arhitectural al celor din Transilvania”, UAUIM •2009 - susținere comunicare cu titlul „ Reședințele nobiliare din Țara Hațegului” în cadrul conferinței internaționale „Diversitate în arhitectura de interior”, UAUIM, organizator conf. dr.arh. Dorina Onescu Tărbujaru, publicată ulterior în revista Arhitect. •2011, UAUIM – susținere comunicare cu titlul „Țara Hațegului. Context geografic, istoric, socio-politic, religios și arhitectural. Metamorfoza elitelor românești din această zonă” •2011 - „Reședințele nobiliare din Țara Hațegului”, studiu publicat în volumul colectiv Diversitate în arhitectura de interior, coordonator Dorina Onescu-Tărbujaru, Ed. UAUIM, 2011,pg. 105-112 •2012, UAUIM - susținere comunicări cu titlurile: „Un studiu analitic al reședințelor nobiliare de secol XVIII-XIX din Țara Hațegului: curiile” și „Castelele din Țara Hațegului” •iulie 2014 – presusținere a tezei de doctorat, UAUIM •septembrie 2014 – susținere publică a tezei de doctorat cu titlul „O strategie de revitalizare a Țării Hațegului prin valorificarea
------	---	--

²Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>patrimoniului arhitectural local – studiu de caz reședințele nobiliare secolele XVIII - XIX”, UAUIM</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017-2018 - studii de cercetare în vederea publicării tezei de doctorat cu titlul „O strategie de revitalizare a Țării Hațegului prin valorificarea patrimoniului arhitectural local – studiu de caz reședințele nobiliare secolele XVIII - XIX” • 2018 - Studii pe tema cromaticii realizate în vederea publicării • 2018 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru secțiile de dermatologie, oftalmologie, oncologie și ORL ale Spitalului Clinic Municipal de urgență, mun. Arad, Piața Mihai Viteazu nr.10,11,12 și str. Tudor Vladimirescu nr.1, datare începutul sec XX, coduri L.M.I. AR-IV-m-B-00691 și AR-II-m-B-00530 • 2018 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru Colegiul Național Mihai Eminescu, str. Traian nr.19, mun. Constanța. Edificiul este monument istoric și are cod L.M.I. CT-II-m-A-02855 • 2018 - „Tehnici și stiluri de reprezentare artistic: Impresionism/Neoimpresionism”, articol pregătit spre publicare în broșura de Studiul Formei (februarie 2018) • 2018 - participare la Sesiunea internațională Aniversară de Comunicări Științifice, Arhitectură și Design – Design și Arhitectură, București, 8 – 10 noiembrie, cu conferința „Cromatica tradițională românească – o lecție de teoria culorii” • iulie 2019 – publicarea articolului „Cromatica tradițională românească – o lecție de teoria culorii / Romanian Traditional Colors - A Color's Theory Lesson” în Architecture and Design – Design and architecture/ Interferences, 15 FAI International Scientific Session Proceedings, Ion Mincu Publishing House, București, 2019, pg. 52-59 • 2019 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru imobilul „Casa Embiricos –Palatul Navigației”, str. N. Titulescu nr. 13, Constanța, monument istoric categoria B, 1922, L.M.I. CT-II-a-B-02832.02 • 2019 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru biserica Sf. Nicolae, Vlașca, comuna Drăgănești, jud. Teleorman, monument istoric categoria B, 1853, L.M.I. TR-II-m-B-14337 • 2020 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru Gara Mărășești, oraș Mărășești, str. Doinei nr.1, jud. Vrancea, monument istoric categoria B cod L.M.I. VN-II-m-B-06518 • 2020 - Participare la realizarea Studiului Istoric și de Arhitectură pentru Gara Râmnicu Sărat, oraș Râmnicu Sărat, str. Piața Gării nr. 1, cod L.M.I. BZ-II-m-A-02459 <p>Expoziții:</p> <ul style="list-style-type: none"> • iulie 2008 - participantă în cadrul expoziției de acuarele organizată de membrii catedrei de Studiul Formei și Ambient în sala de expoziții a UAUIM • martie 2013 - participant cu lucrări de creație de design obiect - accesorii decorative (bijuterii) în cadrul Târgului Mărțișorului, organizat de Muzeul Țăranului Român, București • iunie 2016 – participantă cu lucrări de grafică, pictură și design
--	--

		<p>de bijuterii, în cadrul expoziției STUFO, sala Buzunar a Galeriei UAUIM</p> <ul style="list-style-type: none"> •2017-2018 - am realizat obiecte de design de bijuterie aflate în prezent în colecții particulare. <p>Pe viitor îmi propun valorificarea rezultatelor cercetării, prin publicarea acestora în volumele unor publicații științifice cu vizibilitate crescută. De asemenea îmi doresc să particip la mai multe manifestări expoziționale în care să îmi prezint realizările în domeniul desenului, culorii și designului de bijuterii.</p> <p>În acest fel doresc să contribuie la creșterea vizibilității și prestigiului departamentului, facultății și al universității noastre.</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>Atât în perioada studiilor universitare și post universitare cât și după absolvire, am avut preocupări și realizări în domenii artistice conexe: arhitectură de interior, scenografie, design de bijuterii, restaurare de arhitectură și frescă, pictură, grafică.</p> <p>Consider că activitățile extrauniversitare, teoretice și practice, de formare, cercetare și proiectare desfășurate în afara școlii, dar în perioada studiilor universitare și postuniversitare (1992-1998,1998-2000), au contribuit la formarea mea profesională în domeniul postului. Dintre acestea, expun mai jos cele mai semnificative exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> •1993-1994 - Audient al cursurilor și atelierelor de artă din cadrul Academiei de Arte „Nicolae Grigorescu” , București, secția Artă Monumentală, la clasa prof. Viorel Grimalschi Studii de desen și culoare în atelierului graficianului Marcel Aciocoței •1994 - ca membră al a FASHION CLUB - Doina Levinza, am participat la realizarea scenografiei a două spectacole: oct.1994 - spectacol de modă, fosta Casă Arlus, București; dec. 1994 - spectacol de modă „<i>Istoria se repetă</i>”, Teatrul Național București •1994, 1996 - Colaborare la restaurarea bisericii și paraclisului ansamblului mănăstiresc Hurezi – restaurare de frescă sub îndrumarea pict. rest. Teodora Ianculescu; •1996 - Bursă în Anglia, University of Central England, Art & Design Institute, Birmingham, secția „Furniture Design” și „Interior Design” - proiect și machetă de scaun și banchetă pentru National History Museum din Londra •1996 - Curs și atelier de design de bijuterii la Jewellery School, U.C.E, Birmingham. Aici am realizat pentru prima dată obiecte de design de bijuterii, activitate pe care o voi relua peste mai mulți ani. •1996 - Curs „Management in architecture”, organizat la Institutul de Arhitectură “Ion Mincu”, București, de către Center for International Business, Harding University, U.S.A. •1997 - Participantă în cadrul expoziției „Bucureștiul secolului XXI”, Institutul Român din Veneția •1997-1998 am colaborat ca designer în cadrul S.C. F.D.STIL, firmă producătoare de vitralii și obiecte de design interior, unde am realizat proiecte de vitralii și am participat la urmărirea execuției.

	<p>•1999 - Bursă de practică la Bruxelles, biroul de arhitectură GROEP PLANNING - colaborare în cadrul proiectului de reabilitare a "Royal Conservatory", Bruxelles</p> <p>După absolvire m-am implicat atât în activități de cercetare cât și de proiectare, în mod special în domeniul arhitecturii de interior, dar nu numai. Toate aceste activități au contribuit la dezvoltarea abilităților personale de lucru în echipă, pentru eficiența colaborărilor profesionale și științifice, de coordonare a altor specialități, capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare specifice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1999 – 2001 - proiecte de amenajări de apartamente și locuințe individuale în cadrul S.C. '99 Miragard S.R.L. și S.C. Lux Design S.R.L. • 2000 - proiect de amenajare show-room magazin prezentare mobilier și design interior „'99 Miragard ”, Calea Văcărești, București • 2001 - Proiect de amenajare show room magazin prezentare mobilier și obiecte de amenajare de interior „Lux Design”, Str. Basarabia nr. 90, București • 2002 – Proiect de amenajare de interior apartament Bd. Basarabia • 2002 – Proiect de arhitectură locuință individuală P +1+M, în București, str. Chiparosului nr.27, executat • 2002-2003 – participare la realizarea temei de proiect și ilustrării de temă „Muzeul dinozaurilor-Nălațvad”, proiect propus în incinta parcului fostei reședințe nobiliare, castelul Nălați – Fay, Țara Hațegului, la comanda Asociației Geoparcul Dinozaurilor Hațeg. Proiectul a fost realizat prin Centrul de Cercetare, Proiectare, Expertiză și Consulting (C.C.P.E.C) al UAUM, în colaborare cu Universitatea București, Facultatea de Geologie • 2003 – Începutul unor studii de inventariere și relevare a reședințelor nobiliare din Țara Hațegului și a clădirilor valoroase din orașul Hațeg, ca voluntar, cu sprijinul A.G.D.H <p>Precizez acest aspect deoarece, fiind un studiu interdisciplinar, am colaborat cu persoane din câteva domenii (geografie, geologie, istorie, sociologie), fapt care mi-a îmbunătățit capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2005-2006 - Colaborare la proiectul de „Restaurare, consolidare și refuncționalizare Biserica Azilului de Bătrâni” – mun. Sibiu, str. Azilului nr.4, în cadrul programului de restaurare „Sibiu Capitală cultural europeană în anul 2007”, autorizat. • 2007 – Proiect de amenajare de interior apartament cartier Pajura • În 2010 a fost executat proiectul de conversie și restaurare a conacului Nopcsa Berthelot din satul General Berthelot, comuna cu același nume, județul Hunedoara, regiunea istorică Țara Hațegului , parțial pe baza proiectului meu de diplomă „Reabilitarea conacului Berthelot din Țara Hațegului - Centru internațional de cercetare interdisciplinară în domeniul științelor naturii” realizat de mine în anul 1998. Conacul și anexele sale, aflate într-o stare avansată de degradare, au fost transformate în „Centrul de Dezvoltare Durabilă a Țării
--	--

	<p>Hațegului”, un centru multidisciplinar de cercetare în domeniul științelor naturii, aflat în proprietatea Academiei Române.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011 - Proiect de amenajare de interior locuință individuală, str. Alunului nr.19 • 2013 – prezent - design de bijuterii, aflate în prezent în colecții particulare. • 2018 - participare la proiectul de Intervenție de urgență pentru schimbarea învelitorii, reparații la șarpantă și gard existent împrejmuire pentru clădirea colegiului național „Mihai Eminescu” – str. Traian nr. 19, Constanța; • 2019 - participare la realizarea proiectului de restaurare al conacului Bolomey, jud. Ialomița, monument istoric categoria A, datând din anul 1898, cod LMI IL-II-a-A-14106 <p>Toate abilitățile dobândite și exersate de-a lungul timpului m-au ajutat în dezvoltarea capacității de îndrumare a studenților.</p> <p>Înainte de anul 2001, când am început activitatea în facultate ca preparator, am activat în mai multe ramuri ale arhitecturii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1997-1998 - colaborare cu S.C. F.D.STIL – design interior (vitralii) Realizarea de proiecte de vitralii. Urmărirea execuției. • 1998-1999 – colaborare cu S.C. BAUMARC – proiectare de arhitectură • 1999-2000 - colaborare cu S.C. Proiect București S.A – proiectare de arhitectură • 2000-2001 - Angajată a S.C. 99 Miragard – arhitectură de interior • mar.2001-sept.2002 - colaborare cu S.C. Lux Design – arhitectură de interior <p>Începând cu anul 2001 am început activitatea în cadrul UAUIM ca preparator universitar, catedra Studiul Formei și Ambient.</p> <p>Inițial mi-am desfășurat activitatea didactică în cadrul atelierelor de arhitectură de interior anii 1 și 2.</p> <p>Din 2004 până în prezent, ca asistent universitar, am desfășurat următoarele activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Îndrumare de specialitate în cadrul atelierelor de Studiul Formei, anul I și II, Facultatea de Arhitectură • Îndrumare de specialitate a atelierelor de proiectare de interior, anul 2 – Facultatea de Arhitectură de Interior, până în anul 2010 • Activitate de îndrumare în cadrul atelierelor dedicate realizării proiectului de specialitate (amenajare de interior) pentru anul III din cadrul Facultății de Arhitectură și anul V, începând de anul trecut • Activitate de îndrumare în cadrul atelierelor dedicate realizării proiectului de specialitate (amenajare de interior) pentru anul V din cadrul Facultății de Arhitectură începând cu anul 2017-2018 • Îndrumarea lucrărilor practice (seminare) aferente cursului de Lumină și Culoare pentru anul I Facultatea de Arhitectură de Interior (Interior, Design și Mobilier) • Susținerea cursului de Lumină și Culoare pentru anul I Facultatea de Arhitectură de Interior, anul universitar 2015-2016, semestrul 2
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Activitate de îndrumare a studenților Facultății de Arhitectură de Interior (Interior, Design și Mobilier) la disciplina Desen de Observație <p>De la început am lucrat în cadrul unei echipe formate din arhitecți specialiști foarte bine pregătiți, a căror experiență mi-a folosit ulterior.</p> <p>În mod personal, m-am bucurat constant de un feedback pozitiv, atât din partea colegilor mei, cât și din partea studenților pe care i-am coordonat de-a lungul activității didactice desfășurate.</p> <p>Consider că am căutat în permanență să mă perfecționez și să îmi completez formarea profesională, așa cum am arătat mai sus.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice /de cercetare prestate (după caz)	<p>Din 2001 până în prezent sunt cadru didactic în cadrul Departamentului Studiul Formei și Ambient, U.A.U.I.M.</p> <p>În tot acest timp am desfășurat o intensă activitate didactică, atât în cadrul atelierelor de Studiul Formei, cât și în cadrul lucrărilor practice pe baza cursului „Lumină și Culoare”, și a atelierelor de proiectare de arhitectură de interior. Am fost preocupată permanent de calitatea activității didactice, de la pregătirea și organizarea predării la actualizarea permanentă a conținutului ei.</p> <p>Astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Am realizat teme pentru atelierelor de proiectare de interior, anii I și II, Facultatea de Arhitectură de Interior, Secția Arhitectură de Interior: 2003-2004 - Librărie de arhitectură, anul 1, sem.1 (împreună cu lect. arh. Romeo Simiraș și arh. Vlad Teodorescu) 2004-2005 - Magazin de Prezentare Mobilier de autor, anul II, semestrul 2 • În cadrul atelierelor de Studiul Formei m-am ocupat de îndrumarea studenților prin corecturi la atelier precum și prezentarea și explicarea de materiale și documentații suport pentru activitatea în desfășurare, multe dintre ele fiind rezultatul unor cercetări și studii personale în domeniul compoziției, culorii și desenului. Am fost atentă în permanență la valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării. <p>De asemenea, am realizat și prezentat teme pentru disciplina Studiul Formei:</p> <p>„Tehnici și stiluri de reprezentare artistică Impresionism/Neoimpresionism” pentru anul II Facultatea de Arhitectură</p> <p>„Fereastra - element fundamental al morfologiei arhitecturii” pentru anul I Facultatea de Arhitectură</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asemenea, m-am ocupat de conceperea unor teme de seminar și îndrumarea lucrărilor practice (seminarelor) aferente cursului de Lumină și Culoare pentru anul I Facultatea de arhitectură de interior. <p>În cadrul seminarelor cursului Lumină și Culoare am propus teme legate de principiile armoniei cromatice (game cromatice, folosirea culorilor complementare și obținerea griurilor colorate),</p>

		<p>folosirea luminii albe și colorate în arhitectura de interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • În cursul anului universitar 2016-2017, semestrul 2, am susținut cursul de Lumină și Culoare pentru anul I Facultatea de Arhitectură de Interior, în condiții de urgență, titularul cursului fiind în imposibilitatea susținerii acestuia din motive de sănătate. Am avut la dispoziție câte două săptămâni pentru pregătirea prezentării multimedia a fiecărui curs din cele 7. <p>În acest interval, foarte scurt pentru un curs susținut prima oară, am desfășurat o activitate de cercetare multidisciplinară, apelând la ajutorul unor prieteni specialiști în diverse domenii (chimie, bio-fizică, pictură, etc), cursul având o profundă abordare multidisciplinară.</p> <p>Relația mea cu studenții a fost întotdeauna foarte bună, din partea lor m-am bucurat de feed-back pozitiv.</p> <p>Pe lângă implicarea mea didactică în formarea lor, am căutat să îi ajut în dezvoltarea carierei lor viitoare în mod concret, implicându-i în activități de colaborare cu firme de proiectare.</p> <p>O parte din foștii mei studenți lucrează acum pe cont propriu, au firme proprii în domeniul arhitecturii de interior, iar alții îmi sunt chiar colegi de catedră.</p> <p>Perfecționarea permanentă este unul din factorii ce influențează calitatea procesului de învățământ precum și abordarea acestuia ca pe un proces de învățare prin colaborare și schimb de experiență între student – profesor și student – student.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIIM	<p>Relațiile între colegi precum și relațiile cu conducerea departamentului au fost totdeauna caracterizate de colegialitate, ajutor reciproc, colaborare pentru o bună desfășurare a activității universitare.</p> <p>Participări la manifestări cultural-științifice interne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009 am participat la conferința internațională „Diversitate în arhitectura de interior”, organizator conf. dr.arh. Dorina Onescu Tărbujaru, UAUIIM, cu comunicarea cu titlul „Reședințele nobiliare din Țara Hațegului” • iulie 2008 - participantă în cadrul expoziției de acuarele organizată de membrii catedrei de Studiul Formei și Ambient în sala de expoziții a UAUIIM • iunie 2016 – participantă cu lucrări de grafică, pictură și design de bijuterii, în cadrul expoziției STUFO, sala Buzunar a Galeriei UAUIIM • noi. 2018 – participare în cadrul Sesiunii Internaționale de Comunicări Științifice „Architecture and Design - Design and Architecture” cu prelegerea „Cromatică tradițională românească - o lecție de teoria culorii”, UAUIIM, Sala Frescelor <p>Susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIIM:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2002-2003- realizarea temei de proiect și a ilustrării de temă a proiectului „ Muzeul dinozaurilor Nălațvad”, proiect propus în incinta parcului castelului Nălaț- Fay, Țara Hațegului, la comanda Asociației Geoparcul Dinozaurilor Hațeg, președinte de onoare prof. emerit Dan Al. Grigorescu. Studiul a fost realizat prin

	<p>Centrul de Cercetare și Proiectare al UAUIM, la sugestia mea.</p> <p>Disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății/universității.</p> <p>De-a lungul timpului mi-am arătat în mod constant disponibilitatea de implicare în diverse activități extradidactice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2001-2003 – participare la amenajarea Muzeului UAUIM sub îndrumarea prof. dr. Andreea Hasnaș • 2001-2004 – participare la digitalizarea bibliotecii UAUIM • 2003 - participarea la desfășurarea admiterii în Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, ca membru al Comisiei Tehnice de Admitere 2004 • finalizarea cataloagelor electronice aferente disciplinei Studiul Formei anul I și II (2001-2018, cu câteva întreruperi) • 2007 - secretar de comisie diplome Facultatea de Arhitectură de Interior și Design • implicarea în fiecare an în organizarea unor manifestări expoziționale: selecția lucrărilor și realizarea expoziției anuale cu lucrările studenților din anii I și II, Facultatea de Arhitectură, realizate în cadrul disciplinei Studiul Formei • iulie 2014 – participant la organizarea expoziției „Ce este Studiul Formei” organizată de membri ai Departamentului Studiul Formei și Ambient, Sala Buzunar a UAUIM, ce cuprindea lucrări reprezentative la disciplina Studiul Formei ale studenților Facultății de Arhitectură UAUIM (anii I și II) • 2015 - secretar de comisie diplome Facultatea de Arhitectură de Interior <p>Mi-am arătat disponibilitatea de implicare în rezolvarea unor probleme urgente apărute în cadrul catedrei.</p> <p>De exemplu, în anul universitar 2015-2016, semestru II, am pregătit într-un timp foarte scurt și susținut cursul de Lumină și Culoare, în condițiile în care titularul cursului a fost în imposibilitatea susținerii lui din motive medicale.</p> <p>Pregătirea și susținerea unui curs de o mare complexitate, cu o abordare multidisciplinară pronunțată, într-un timp extrem de scurt, a constituit pentru mine o provocare, pe care am dus-o până la capăt cu succes (după evaluările studenților)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2018 - participarea la desfășurarea admiterii în Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu în perioada lunilor iulie și septembrie, ca membru al Comisiei Tehnice de Admitere
--	---

Data 11.05.2020

Semnătura candidatului

