

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post **ȘEF LUCRĂRI** Poziția **53**Departamentul **BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ**

Disciplina/disciplinele postului

**Proiectare de arhitectură/ Teoria proiectului – proiect, lucrări practice; Cercetare și proiectare de arhitectură – lucrări practice; Activități practice – lucrări practice.**

Candidat: **BUDAN CRISTINA AURORA** Data nașterii: **11.10.1984**Funcția actuală: **Asistent Universitar**Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", Facultatea de Arhitectură, D.B.P.**

### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	<b>Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”</b>	<b>Facultatea de Arhitectură</b>	<b>2009</b>	8,29

### 2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	<b>SD SITT, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”</b>	<b>„Ornamentul în accepțiunea contemporană. Investigarea formelor contemporane de ornament din perspectiva conținutului semantic.”</b>	<b>2013</b>	Foarte bine  (Magna cum laude)

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

## 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	<b>UAUIM, Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură</b>	<b>Activitate didactică în cadrul atelierelor coordonate de</b>  conf.dr.arh. <b>Cosmin Caciuc</b>  conf.dr.arh. <b>Andrei Șerbescu</b>  șef.lucr.dr.arh. <b>Vasilica Tihan</b>	<b>2009-2010, 2011-prezent</b>  2018-prezent  2014-2018  2009-2010, 2011-2014	Asistent universitar titular (din 2015 - prezent); colaborator pe perioadă determinată (2009-2010, 2011 – 2015).

4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

<b>4.1.</b>	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</li> <li>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</li> </ul>
<p>Pornind de la preocuparea pentru tema largă a identității ruralului românesc din perspectiva spațiului construit, am inițiat și organizat proiecte de cercetare și ateliere pe diferite teme în spațiul rural. Aceste demersuri au avut ca scopuri producerea unei punți de legătură între comunitățile rurale și profesioniștii practicanți sau în formare, dar și conștientizarea, de ambele părți, a valorii fondului construit tradițional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2023, martie – în „Săptămâna altfel” ateliere pe tema spațiului public rural și a locuirii temporare sezoniere, cu elevi cls. a II-a și a V-a în cadrul Școlii Gimnaziale Cioranii de Sus, jud. Prahova - organizator și coordonator.</li> <li>16-23.07.2023 – „Școala de pe Vale”, workshop de restaurare a obiectelor de patrimoniu realizate din lemn, dedicat studenților arhitecți și restauratori, sat Rudeni, comuna Șuici, jud. Argeș, co-organizator alături de „Asociația pentru Dezvoltare Durabilă Rudeni”. Îndrumători: Mihai Iancovescu Rudeanu, Cristian Scărlătescu, Ioan Brai, Cristina Budan.</li> <li>Iunie-august 2021 – „Pe Topolog în sus” - workshop dedicat studenților arhitecți pe tema patrimoniului arhitectural rural, sat Șuici, comuna Șuici, jud. Argeș – organizator și coordonator.</li> <li>2021-2022 – Proiect interdisciplinar de cercetare pe tema patrimoniului arhitectural rural : „Pe Topolog în sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog.” – Inițiator și coordonator. Proiectul a beneficiat de susținerea financiară a OAR din Timbrul de Arhitectură și s-a desfășurat în parteneriat cu OAR Argeș, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti”, București și Muzeul Viticulturii și Pomiculturii, Golești, Argeș.</li> </ul> <p>Activitățile au implicat atât studenți la arhitectură cât și copii sau membrii ai comunității locale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spre exemplu, în cercetarea de pe valea Topologului au fost numeroși localnici care ne-au însoțit în cartare sau la discuții și au furnizat informații esențiale despre loc</li> </ul>		

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

- în cadrul unei prezentări către comunitatea din Șuici, copii de la școlile locale au expus desene cu case tradiționale
- workshopul “Școala de pe Vale”, cu rol de educare în privința tehnicilor de restaurare, a avut printre participanți și localnici (fiica preotului din satul Șuici, o studentă la restaurare din satul Sălătrucu).
- workshopul din Cioranii de Sus s-a adresat exclusiv localnicilor, venind ca urmare a prezenței studenților arhitecți în sat pentru vizita de sit a proiectului de atelier desfășurat acolo.

Prezentările publice de prezentare a acestor proiecte au avut loc atât în medii urbane, dedicate profesioniștilor (ex. Casa Mincu, București sau Anuala de Arhitectură OM), publicului larg (“Dâmbovița Delivery”) dar și în locurile direct vizate de cercetare, pentru un impact local mai important.

- 2023, în cadrul evenimentului “Dâmbovița Delivery”, București – expunerea către un public mai larg a rezultatelor proiectului „Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog” cu scopul conștientizării importanței apelor în identitatea locală.
- 2023, în cadrul workshopului “Școala de pe Vale”, sat Rudeni, jud. Argeș – prelegere publică despre diferențele identitare ale spațiilor publice rurale din valea Topologului vs. satul Cioranii de Sus, jud. Prahova.
- 2022, Fostul sediu al Primăriei Comunei Șuici, jud. Argeș - expoziție și prelegere publică privind rezultatele proiectului de cercetare „Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog.”
- 2022, Muzeul Pomiculturii și Viticulturii Golești. Jud. Argeș - expoziție și prelegere publică privind rezultatele proiectului de cercetare „Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog.”
- 2022, Casa Mincu, București - expoziție și prelegere publică privind rezultatele proiectului de cercetare „Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog.”
- 2022, Anuala de arhitectură OM (Oltenia-Muntenia), Golești, jud. Argeș – expoziție și prelegere publică privind cercetarea „Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog”.

Diseminarea rezultatelor s-a realizat și prin:

- Publicarea unui album care sintetizează rezultatele cercetării „Pe Topolog în Sus.”. Albumul a fost distribuit către biblioteci locale și naționale, către primării și școli locale. De asemenea este accesibil în mod gratuit online.
  - O pagină de facebook dedicată proiectului.
  - O pagină de internet dedicată proiectului care prezintă și o arhivă ce nu a putut fi cuprinsă în album. ([www.petopologinsus.ro](http://www.petopologinsus.ro))
  - Articole de specialitate dedicate subiectului ruralului românesc.
    - „Despre identitatea spațiului public rural”, în curs de publicare în revista CSAV Journal
    - „Înrădăcinarea Arhitecturii. Pământul și cum este perceput prin prisma arhitecturii.”, publicat în revista CSAV Journal, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2020, pag. 67  
Articolul a fost publicat online pe profilul personal Medium, și preluat de către publicația online “Grounded and Skyed”. <https://medium.com/grounded-and-skyed/un-rooted-architecture-212271aecc9>
- Proiectul “Pe Topolog in sus.” a fost publicat în revista Igloo.  
Numărul Rural actual, oct.-nov. 2022,  
Articolul: „Rădăcini străvechi, paradigme noi. Locuirea. Pe Topolog, în sus.”

## PROIECTARE

Ca proiectant, am avut privilegiul de a participa, alături de echipe de proiectare performante, în elaborarea unor proiecte și cercetări cu vizibilitate, dinstinse cu premii în cadrul *Anualei de Arhitectură București* sau a *Bienalei Naționale de Arhitectură*, dar și cu premii internaționale precum *Simon Architecture Prize*.

- 2023 Bienala Națională de Arhitectură, Secțiunea X Publicații de Arhitectură, publicație “Pe Topolog în sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog.” Autori: Budan Cristina, Budan Paul, Dina Rodica, Gheorghiu Daniela, Sacaliș Ruxandra, București, 2022, ISBN 978-973-0-36336-4, **Nominalizare**
- 2022 Simon Architecture Prize, Secțiunea: Personal Places, proiect: „Casă în Dumbrava Vlăsiei”, ca parte din echipa ADN Birou de Arhitectură, **proiect finalist**
- 2022 Anuala de Arhitectură București, Secțiunea: Arhitectură construită/ Arhitectură publică, proiect: “Clădirea de birouri Tandem”, ca parte din echipa ADN Birou de Arhitectură, **Nominalizare**.
- 2021 Bienala Națională de Arhitectură 2021, secțiunea 3, proiect: „Clădire de birouri pe strada Matei Millo”, ca parte din

echipa ADN Birou de Arhitectură, **Locul I ex-aequo**.

- 2021 Bienala Națională de Arhitectură 2021, secțiunea 1, proiect: „*Locuință în Dumbrava Vlăsiei*”, ca parte din echipa ADN Birou de Arhitectură, **Nominalizare**.
- 2020 Anuala de Arhitectură București, secțiunea 3, proiect: „*Splai Office Building*”, ca parte din echipa ADN Birou de Arhitectură, **Nominalizare**.

Mare parte dintre aceste proiecte au beneficiat de expunere în reviste locale sau internaționale de specialitate sau pe site-uri internaționale de profil cu vizibilitate mare, precum *archdaily.com*.

De asemenea, am participat în concursuri de arhitectură naționale sau internaționale rezultate cu premii.

- 2021 Concursul național „*Concept Terca*” organizat de către OAR București și Wienerberger în cadrul „Anualei de Arhitectură”, București 2021. Proiect realizat în asociere cu DAAC Studio – **Locul III**
- 2013 Concurs de design de obiect- „*Artists in Industry*”, Romania - dulăpioarele pentru copii „*Friendly Fancy Frogs*”, în colaborare cu Veronica Olariu - **Locul I**
- 2011 Concursul național pentru amenajarea curții „*Johannes Honterus*”, Biserica Neagra, Brașov, parte din echipa sc. ADN BA srl. și sc. Exhibit srl., **Locul I**
- 2011 Concursul național pentru amenajarea Pieței Universității, București, România parte din echipa sc. ADN BA srl. și sc. Exhibit srl., **Mențiune onorifică**
- 2010 Concursul național pentru extinderea Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga”, Cluj, România, parte din echipa sc. ADN BA srl., **Mențiune onorifică**
- 2010 Concursul național Arhetipuri, București, România, parte din echipa sc. ADN BA srl., **Locul II ex-aequo**
- 2009 Concursul internațional „*CIBAF Citta dei bambini din Frattamaggiore*”, Napoli, Italia, parte din echipa sc. ADN BA srl., **Mențiune onorifică**
- 2008 Concursul național de *extindere și remodelare funcțională a sediului Universității Naționale de Arte din București*, România, parte din echipa sc. ADN BA srl., **Locul I**
- 2007 Concursul internațional EUROPAN 9, Bisceglie, Italia, parte din echipa sc. ADN BA srl., **Mențiune onorifică**
- 2007 Concursul adresat studenților „*Situri cu personalitate - Extinderea Basilicii Palladiene din Vicenza*”, organizator - UAUIM în colaborare cu University of Florida, **proiect finalist** (cinci proiecte selectate). Proiectele au fost expuse în Church of San Silvestro, Vicenza.
- 2004 Premiul „*Dinu Patriciu*” pentru disciplina „Proiectare de Arhitectură” în cadrul UAUIM

Am participat ca speaker invitat la evenimente dedicate breslei precum *Conferința de Design BIFE-SIM* sau *Anuala de arhitectură OM* (Oltenia-Muntenia), Golești, jud. Argeș.

- 2022 Anuala de arhitectură OM (Oltenia-Muntenia), Golești, jud. Argeș – expoziție și prelegere publică privind cercetarea „*Pe Topolog în Sus. O cercetare a arhitecturii tradiționale de pe valea râului Topolog*”.
- 2019 Conferința de Design BIFE-SIM, prelegerea cu titlul „*Dimensiunea feminină a utilității. Casa din Dumbrava Vlăsiei*”, reprezentând echipa ADNBA. Romexpo, București.

## DESIGN DE OBIECT

Am expus diferite obiecte de design în cadrul unor festivaluri dedicate precum RDW, ZAIN sau BIFE SIM.

- 2015, 16-20 mai, KDA – Arhitecturi florale, eveniment colateral RDW, ca parte din echipa Kaptura de Aer, în clădirea Dogarilor, București.
- 2014, octombrie, Ljubljana Month of Design, Ljubljana, Slovenia, în echipa Kaptura de Aer
- 2014, 2016, 2017 Participari la Romanian Design Week, București, secțiunea design de obiect, în colaborare cu Kaptura de Aer (Raftul *Dedesupra*, *Vaza Foret Etrange*), Origamic (*Vaza Va*) și NOD Makerspace (*Mayar*).
- 2015 Participare la ZAIN - Design Expressions, Cluj, în colaborare cu Kaptura de Aer și Origamic
- 2013 BIFE SIM, prin APMR, Romexpo, București, obiecte de design, ca parte din echipa Kaptura de Aer.

## EXPOZIȚII ALE STUDENȚILOR ÎN AFARA UAUIM

- 2018, 22 februarie - 01 martie, „*Explorări.01. Spațiu structură*.” expoziție cu lucrările a trei ateliere de anul I și conferințe cu invitați, Biblioteca de materiale MATER, București. Organizator alături de colectivul Atelierului 12 (Andrei Șerbescu, Ionuț Nedelcu, Alexandra Afrasinei).

4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</i></li> <li>• <i>capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</i></li> <li>• <i>capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</i></li> <li>• <i>experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..</i></li> </ul>
------	--	---

**EXPERIENȚA DIDACTICĂ**

**În cadrul UAUIM**

Cadru didactic în regim P.O.	2009-2010, 2011-2015
Cadru didactic titular.	2015 – prezent

Activitate didactică în cadrul atelierelor coordonate de

conf.dr.arh. Cosmin Caciuc	2018 - prezent
conf.dr.arh. Andrei Șerbescu,	2014-2018
șef.lucr.dr.arh. Vasilica Tihan,	2009-2010, 2011-2014

Experiența de predare de peste 13 ani în cadrul UAUIM m-a format și maturizat ca îndrumător, m-a expus către abordări pedagogice foarte diferite și mi-a dat răgazul de a observa formarea studenților în timp dar și evoluția actului didactic, a temelor sau a diferitelor curente de gândire și manierisme inevitabile.

Am fost îndrumător pentru grupe de studenți de an I, II și III, parcurgându-i într-o ordine consecutivă binevenită pentru a aprofunda temele în secvența firească din perspectiva formării studenților.

Activitatea de atelier a inclus și aspectele ce țin de teoria proiectului. Pe lângă activitatea de atelier am îndrumat, pe parcursul mai multor ani (2019-prezent) proiectul de detaliere tehnică din anul III, atât la grupa proprie precum și în colectivul altor grupe.

Am participat, ca membru sau ca invitat, în comisii de evaluare a proiectelor de atelier pentru anii de studiu I-III.

Din 2018 particip, în calitate de secretar, în comisiile de evaluare a Disertațiilor\_ Comisia 8.

Particip anual la organizarea sau supravegherea examenului de admitere în Universitate.

Schimbările culturale precum bursa SOCRATES-ERASMUS obținută în anul IV de studii sau bursa de cercetare din perioada școlii doctorale au venit cu lecții pedagogice importante prin exemplul îndrumătorilor avuți.

**În afara cadrului academic**

În tipul cercetării "*Pe Topolog în sus.*" am coordonat echipa de organizatori și echipele ample de voluntari ce au participat în proiect. Am implicat studenții voluntari în discuțiile sau deplasările făcute împreună cu profesioniștii din alte domenii pentru a beneficia de experiența acestora (etnolog, sociolog, toponimist, peisagist etc.). Etnologii de la muzeele satelor ne-au instruit cu privire la organizarea grupelor de cartare, la interacțiune cu sătenii, la colectarea datelor, la abordarea zonei de cartat, ne-au dat informații cu privire la vechimea caselor sau despre indicii ale unor modernizări ale acestora, punându-le în contextul exemplelor din alte regiuni. Interviuurile sociologice s-au desfășurat în echipe ce au inclus studenți voluntari. Parcurgerea râului către izvoare împreună cu peisagistul Nicolas Triboi a fost acompaniată de voluntari și localnici și a fost urmată de o masă rotundă la care au participat toți specialiștii implicați, localnici, precum și o parte dintre studenți.

Experiența workshopurilor din mediu rural m-a confruntat cu un context nou de predare, în care locul, cultura locală și activitățile practice au jucat roluri importante, mutând accentul de la schimbul abstract de idei și dialogul prin imagini sau desene tehnice. În urma acestor ateliere am constatat necesitatea includerii corporalității și a manualității în formarea arhitecților.

## EXPERIENȚA DE PROIECTARE

Colaborarea de lungă durată cu ADN BA mi-a dat șansa participării în proiecte complexe, cu un nivel ridicat de detaliere și o anumită calitate tipologică și a detaliilor, ce lasă loc inovației pe mai multe planuri. Tot alături de echipa ADNBA am participat la numeroase competiții naționale și internaționale fapt care, pe lângă deprinderea de a conlucra armonios cu coechipierii chiar și în condiții de stres, mi-a dat posibilitatea participării la discuții și metode de abordare revelatoare, contribuind semnificativ la creșterea mea profesională.

În biroul *Disenate*, sub îndrumarea lui Javier Mendez am deprins lucrul cu spațiul interior, beneficiind de abordarea sa modelată de școala spaniolă de design. Biroul avea propria secție de producție a mobilierului iar activitatea mea includea și supervizarea execuției. Această etapă profesională a fost semnificativă în învățarea tehnicilor, a materialelor dar și în eficientizarea proiectării astfel încât execuția, manipularea și montajul mobilierului și a altor confecții de decor să fie cât mai facilă pentru cei implicați.

Experiența de lucru în biroul francez *Geo Immo* a fost utilă în deprinderea lucrului cu lemnul, fiind responsabilă de proiectarea unor locuințe tip, alcătuite din panouri manuportabile din lemn. Pentru detalierea tehnică am colaborat pentru îndrumare cu *Centre Technique du Bois et de L'ameublement* din Bordeaux.

Propriul birou de proiectare, inițial în asociere cu Veronica Olariu în formula "Kaptura de Aer", apoi pe cont propriu, cu firma "Cristina Enuta Studio", a oferit contextul dezvoltării abilităților manageriale, de negociere sau de organizare a întregii activități de proiectare sau supervizare a execuției.

- Comasare apartamente, extindere locuință, reabilitare fațadă imobil de apartamente.  
Str. Dumbrava Roșie, în desfășurare.
- *Clinica Embryos* - amenajare spațiu recepție. Str. Gheorghe Polizu, București, 2022
- Locuință individuală - amenajare de interior. Mogoșoaia, 2021
- Locuință individuală - amenajare de interior. Str. Jean Louis Calderon, 2021
- Locuință individuală - proiectare de arhitectură. Brănești, Ilfov, în construcție.  
Echipa: Cristina Budan, Rodica Dina
- *Tandem Office Building* - amenajare de interior spații comune, signalistică, totem  
Str. Matei Millo, București, 2021  
Echipa: ADN BA  
Distincții: Anuala de Arhitectură, 2022, **Nominalizare**
- *Casă în Dumbrava Vlăsiei* - amenajare de interior,  
Dumbrava Vlăsiei, Balotești, 2021  
Echipa: ADN BA  
Distincții: Anuala de Arhitectură, 2021, secțiunea *Arhitectură - locuințe individuale*. **Nominalizare**  
Bienala Națională de Arhitectură, 2021, secțiunea *Arhitectură - locuințe individuale*. **Nominalizare**  
Simon Architecture Prize, categoria *Personal places*, 2022, **Finalist**.
- *Millo Office Building* - amenajare de interior spații comune, signalistică, totem  
Str. Matei Millo, București, 2020  
Echipa: ADN BA  
Distincții: Anuala de Arhitectură, Categoria *Arhitectură publică*, 2021, **Nominalizare**  
Bienala Națională de Arhitectură, Categoria *Clădiri industriale, administrative, turistice și sportive*, 2021, **Câștigător**
- *Splai Office Building* - amenajare de interior,  
Blv. Mihail Kogalniceanu, București, 2019  
Echipa: ADN BA  
Distincții: Anuala de Arhitectură, 2020, **Nominalizare**
- *Aparterre* - amenajare de interior spațiu comercial, parțial implementat,  
Str. Jean Louis Calderon, București, 2018
- *Locuință individuală* - extindere, consolidare, reorganizare funcțională.  
Str. Aviator Petre Crețu, București, 2018
- *Ștefan cel mare Building* - amenajare de interior, spații comune.  
Str. Tunari, București. 2016  
Echipa: ADN BA
- *Clinica Provita* - amenajare de interior.  
Str. Agricultori, București, 2016  
Echipa: DAAC Studio
- *HILARIOPOLIS* - Machetă instalație ce a reprezentat ADN BA la Bienala de Arhitectură de la Veneția, 2016. Proiect tehnic, detalii de execuție, coordonare execuție și montaj în expoziție.  
Echipa: NOD Makerspace
- *Magazin Arabesque* - proiectare și coordonare execuție zona de showroom mobilier

<p>Str. Calea Craiovei, Pitești, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Distrikt 42</i>, amenajare de interior. Str. Smârdan, București, 2014 Echipa: Cristina Budan, Alexandra Cosma, Veronica Olariu, Ruxandra Sacaliș</li> <li>• Apartament A2-9 în Dogarilor Housing - amenajare de interior. Str. Dogarilor, București, 2013 Echipa: ADN BA</li> <li>• Apartament A3-4 în Dogarilor Housing - amenajare de interior. Str. Dogarilor, București, 2013 Echipa: ADN BA</li> <li>• Locuinte tip din panouri de lemn manuportabile, Toulouse, Franta, 2006 Echipa: GEO IMMO</li> </ul> <p><b>Design de obiect (2013-2016):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vaza Va</i> - vază ceramică. Realizat în colaborare cu <i>Origamic</i>.</li> <li>• <i>Forêt étrange</i> - vază. Realizat în cadrul firmei <i>Kaptura de Aer</i>.</li> <li>• <i>Dedesupra</i> - raft / căsuță de păpuși. Realizat în cadrul firmei <i>Kaptura de Aer</i>.</li> <li>• <i>Friendly Fancy Frogs</i> - dulăpioare pentru copii. Realizat în cadrul firmei <i>Kaptura de Aer</i>.</li> <li>• <i>Vis Scris</i> - tablă de scris și corp de iluminat. Realizat în cadrul firmei <i>Kaptura de Aer</i>.</li> <li>• <i>Mayar</i> - căsuță de păpuși/ corp de iluminat. Realizat în cadrul firmei <i>Kaptura de Aer</i> și în colaborare cu <i>Work-Work</i>.</li> </ul>		
<b>4.3.</b>	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p><u>Pentru posturile didactice:</u> se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea studenților</li> <li>- evaluarea din partea directorului de departament</li> <li>- rezultatele obținute de studenții îndrumați</li> <li>- îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</li> </ul>
<p><b>Cateva aspecte despre continua actualizare a actului didactic</b></p> <p>În cazul tuturor celor trei colaborări cu îndrumătorii de atelier, din fericire, am avut libertatea de a veni cu un aport personal important. Acest <i>input</i> a presupus stabilirea de direcții de abordare a temelor, alegerea sitului, structurarea parcursului de lucru, prezentări, conceperea de teme de evaluare pentru <i>Teoria proiectului</i> sau formularea de exerciții conexe care să stimuleze creativitatea, să ușureze înțelegerea anumitor concepte sau să ajute intrarea în proiect. Această implicare și responsabilizare mi-a permis rafinarea unor metode proprii, capacitatea de a coordona cu succes un proiect de atelier, sporirea adaptabilității la diferitele situații întâmpinate, didactice sau umane, sesizarea și corectarea derapajelor ce țin de demersul pedagogic sau de dinamica grupeii etc.</p> <p>Pentru a depăși clișeele începutului de proiect inerente anilor mici de studiu și pentru a porni proiectul dintr-un loc mai fertil, am conceput alături de Conf. Dr. Arh. Andrei Șerbescu și Șef. lucr. Dr. Arh. Ionuț Nedelcu o serie de exerciții premergătoare proiectului, prin care erau investigate diferite aspecte ale temei prin povestire, text, apel la literatură sau film, colaj, machete etc. Întâlnirile de peste ani cu studenții au confirmat că aceste instrumente de lucru s-au dovedit utile și au fost păstrate de către aceștia în proiectele de mai târziu.</p> <p>În prelegerile conexe <i>Teoriei proiectului</i> am încorporat, pe lângă informații teoretice, locuri și exemple descoperite prin experiență proprie în călătorii din țară sau din jurul lumii (ex. tipologia hibridă curte/ stradă din Târgu Secuiesc) sau diferite experiențe personale de locuire (locuire rurală vs. urbană, apartament comunist/ interbelic/ casă etc.). Consider esențială această perspectivă a experienței directe a unui loc, deoarece ea capătă grade sporite de sensibilitate față de simpla “pipăire intelectuală” și aduce în prim plan trăiri nuanțate apărute în interacțiunea cu locul. Acest aport personal face apel la experiențele de locuire ale studenților și ajută ca proiectele imaginate să capete mai multă concretețe. O mare lacună a educației actuale este tocmai separarea dintre experiența trăită și actul proiectării.</p> <p>Pentru îmbogățirea și constanta actualizare a procesului didactic încerc de asemenea să creez o punte între preocupările arhitecturale personale și sfera proiectelor de atelier. Spre exemplu, pasiunea pentru tema ruralului a inspirat o nouă abordare pentru primul exercițiu al anului II, care, la rândul său a schimbat optica noastră, ca îndrumători, asupra exercițiilor de atelier axate pe conceperea de obiecte.</p> <p>Acest proces introvert, de căutare a unor noi căi de transmitere a experienței adunate, este echilibrat de cel extravert, al schimbului permanent cu colegii de breaslă. Apreciez experiența participării la comisii sau simpla vizitare a atelierelor în zilele de evaluare, consider utile expozițiile de an, fizice sau online, și urmăresc</p>		

cercetările publicate de către colegi în reviste precum *SITA*, *Argument*, *Arhive de Atelier*, *CSAV Journals* sau *Mazzocchiao*. Asimilarea acestor forme de sinteză are efectul de a produce salturi în gândire sau schimbări de optică.

#### Evaluarea de către superiorii ierarhici

Parcursul meu din ultimii trei ani a fost apreciat cu calificativul **“foarte bine”** de către șeful de departament, fapt care mă bucură și îmi oferă o motivație suplimentară pentru evoluția personală susținută în acest domeniu.

#### Dintre rezultatele studenților avuți sub îndrumare pot aminti:

- Voia Teodora și Budacu Sandra sunt câștigătoare ale bursei *“Dinu Patriciu”*, an II, gr. 22, 2023
- Sebastian Ciulei – "Pinacoteca Fundației Anastasia - Malmaison" proiect câștigător al competiției DIPLOMA Show 2022
- Octavian Bîrsan, Sebastian Ciulei, David Mihai – coautori în cadrul STARH în proiecte valoroase și concursuri de arhitectură premiate
- Cristian Bădescu - doctorand și asistent universitar în cadrul UAUIM, Gr. 18, condusă de șef lucr.dr.arh. Ștefan Radocea
- Eduard Untaru – doctorand și asistent universitar în cadrul UAUIM, Gr. 12, condusă de conf.dr.arh. Andrei Șerbescu
- Ana Maria Lazăr -- doctorand și asistent universitar în cadrul UAUIM, Gr. 23, condusă de șef lucr.dr.arh. Vladimir Vinea
- Flavius Busuioc - doctorand și asistent universitar în cadrul UAUIM, Gr. 37, condusă de conf.dr.arh. Dorin Ștefan Adam
- Ionuț Dinu – doctor și asistent universitar în cadrul UAUIM, Gr.30, condusă de conf. dr. arh. Iulian Gudină

<b>4.4.</b>	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</i></li> <li>- <i>organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</i></li> <li>- <i>susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</i></li> <li>- <i>susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</i></li> <li>- <i>disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</i></li> </ul>
-------------	--	--

În privința interacțiunii cu colegii, consider că m-am adaptat cu ușurință în toate colectivele de îndrumare din care am făcut parte, cultivând relații armonioase. Dintre acestea, unele au avut un rol semnificativ asupra devenirii mele profesionale și umane, continuând și după încheierea colaborării. Însă, cei mai vizați să se pronunțe asupra calităților mele de relaționare și integrare sunt ceilalți membrii ai colectivului academic cu care am intrat în contact de-a lungul acestor ani, ei fiind oglinda cea mai fidelă.

#### Activități organizatoric-administrative

Am răspuns cu promptitudine solicitărilor de a participa în diferite comisii, fie ele de an sau de final de studii.

- În anii 2018, 2019, 2020 (aprilie și octombrie), 2021, 2022, 2023 am fost secretar al comisiei pentru disertații – **Comisia 8**, prezidată de către Conf. Dr. Arh. Cosmin Caciuc
- În anul 2020 am fost membru în comisia tehnică de organizare a examenului de admitere sub coordonarea d-lui Dorin Ștefan Adam
- Anual particip ca supraveghetor pentru examenul de admitere.
- Particip constant în organizarea examenului *“Schiță de schită”* cu rol de supraveghetor și/sau de secretar al comisiei de evaluare.



**Susținerea imaginii și prestigiului universității**

Consider că am contribuit pozitiv la vizibilitatea universității și a profesiei prin:

- implicarea studenților arhitecți în proiecte de cercetare sau workshopuri (amintite mai sus) prin care comunitatea locală a beneficiat de prezența acestora, fiindu-le astfel activată conștiința valorii patrimoniului propriu.
- organizarea de expoziții cu lucrări ale studenților în medii cu vizibilitate, precum expoziția „*Explorări.01. Spațiu structură.*” din 22 februarie - 01 martie 2018. Aceasta a reunit lucrările a trei ateliere de anul I și a fost completată de conferințe ale cadrelor didactice implicate precum și de prezentarea ținută de către domnului Șerban Sturdza. Expoziția a avut loc la *MATER- Biblioteca de materiale*, București. Pentru acest eveniment am fost inițiator al demersului și organizator, alături de colectivul Grupei 12 (Andrei Șerbescu, Ionuț Nedelcu, Alexandra Afrasinei).
- familiarizarea celor mici cu anumite aspecte ale profesiei de arhitect, stimulându-le interesul pentru o carieră posibilă sau pentru un interes cultural față de domeniul arhitecturii. Astfel, în 2023, la invitația doamnei director a Școlii Gimnaziale din Cioranii de Sus, am susținut două workshopuri cu elevii pe teme ce țin de tradiții locale de locuire. Invitația a apărut ca urmare a vizitei pe sit a studenților de an II ai grupei îndrumate (Gr.22).  
Între 2017 și 2018, sub umbrela asociației “*De-a Arhitectura*”, am ținut ateliere săptămânale cu elevii clasei a III-a din Școala Gimnazială nr. 195, Sector 3, București

Data .....

Semnătura candidatului .....