

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor universității
(se completează de către candidat)

Post Conferențiar universitar Poziția

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului : Proiectare de arhitectura / Teoria proiectului, Cercetare și proiectare de arhitectură

Candidat: Ana Maria Goilav

Data nașterii: 5 septembrie 1976

Funcția actuală: Șef de lucrări atelier proiectare Anul I Instituția: Facultatea de Arhitectură, UAUIM

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Institutul de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	Arhitectură	2001 licență 2007 master	8,91 medie ani studiu 9,35 diploma media 9,13 10 master

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	„Sanctuarul central în Creștinismul Timpuriu. O investigație hierotopică”	2011	bine

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	Proiectare de arhitectură Teoria și istoria arhitecturii Științe tehnice	2001-prezent	Preparator 2001-2007 Asistent universitar 2007-2010 Doctorand 2007-2011 Șef lucrări 2010-prezent

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p>>2010</p> <p>COMUNICĂRI</p> <p>2021</p> <p>Conferința Națională „Unitate Dogmatică și Specific Național în Pictura Bisericească”, titlul prezentării: „Zidurile Cerurilor. Despre necesitatea unei hierotopii”, 29 septembrie</p> <p>Dezbateri online Talking MATER - „Educație în Arhitectură”, 19 ianuarie</p> <p>2019</p> <p>Prezentare cu titlul „Oraș și pace”, în cadrul evenimentului „Bucarest en danger”, ARcen, Institutul Cultural Francez, București, 5 noiembrie</p> <p>Prezentarea cu titlul „Restoring Future”, colocviul VVITA, Erasmus +, UAUIM, Sala de Consiliu, 18 mai</p> <p>2018</p> <p>Conferința „România tradițiilor creative”, Palatul Cotroceni, titlul prezentării „Învățarea ca hobby”, 17 aprilie</p> <p>Prezentarea cu titlul „De ce să urmezi astăzi arhitectura?”, Liceul Tonitza, București, 31 octombrie</p> <p>Conferința „Arta locuirii” și lansare de carte - „Acasă. Școala de la Bunești. Oameni, cărți, case”, Sala Frescelor, UAUIM; parteneriat UAUIM – Asociația ELEON, 13 decembrie</p> <p>Prezentarea cu titlul „Tradiții creative și materiale naturale în arhitectura contemporană”, „Forumul Tradițiilor Creative”, Ediția a II-a, The Ark, 27 octombrie</p> <p>Susținerea conferinței „Invenția catedralei”, în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, Iași, Palatul Mitropoliei, 19 octombrie</p> <p>2016</p> <p>Comunicare cu titlul „Zidarul care știe latină”, „Atelierele de la Sibiu” - „Cărmida, mereu reinventată”, 11 iunie</p>
------	--	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>2015</p> <p>Comunicare cu titlul „Țara fără arhitecți”, în cadrul „De-a arhitectura povestită”, Școala Gimnazială Constantin Brâncuși, 8 aprilie</p> <p>colocviul Rețeaua Națională de Dezvoltare Rurală, prezentare cu titlul „Arhitectura ca meșteșug”, Viscri, 18-20 martie</p> <p>Anuala de Arhitectură Dunărea de Jos, prezentare cu titlul „Referințe culte, tehnici vernaculare”, Galați, 7-8 martie</p> <p>2014</p> <p>Atelier public „Iconari în Otopeni”, prezentare cu titlul „Un martyrion călător”, Otopeni, 3-8 noiembrie</p> <p>2011</p> <p>seminar internațional NEC; titlul prezentării: “Megalai Ekklesiai. Central Sanctuaries as Great Churches in Early Christianity”, București, 16 martie</p> <p>2010</p> <p>colocviul internațional „Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche di storia dell'architettura dei borsisti e artisti stranieri a Roma”, a 3-a ediție; titlul prezentării: „Santuari centrali romani nel Primo Cristianesimo”, Università Tor Vergata, Roma, 21 aprilie</p> <p>conferința internațională Pour un Lexicon Topographicum Antiochenum. Les sources écrites de l’histoire du paysage urbain d’Antioche sur l’Oronte; titlul prezentării: “The Central Sanctuaries of the Ancient Antioch”, Université de Paris-8, 20-21 septembrie</p> <p>Conferința internațională „Matérialités et immatérialité de l’église au Moyen Age”; titlul prezentării: “The Central Sanctuary in Late Antiquity and Early Middle Ages”, Colegiul Noua Europă, București, 22-23 octombrie</p> <p>Conferința „Atelierul de biserici, despre tradiție în arhitectura eclezială”; prezentarea proiectului pentru o nouă biserică în Iași (cu dr. Petre Guran și pr. prof. Dragoș Bahrim), Seminarul Ortodox „Sf. Vasile cel Mare”, Iași, 4 ianuarie</p> <p>Conferința internațională Meserii, materiale, tehnici, valori tradiționale: surse de inspirație pentru dezvoltarea durabilă; prezentarea proiectului „Școala de la Bunești 2008-2009”, Pitești, 11-12 ianuarie</p> <p>PUBLICAȚII</p> <p>2022 - „Zidurile Cerurilor. Despre necesitatea unei hierotopii”, în <i>Lucrările Conferinței Naționale Unitate Dogmatică și Specific Național în Pictura Bisericească, Basilica, vol.3</i> – în tipar</p> <p>2021 – „Templum sau coenaculum?”, în <i>Dilema Veche 910</i>, coautor</p> <p>„Școala de la Bunești. Construind cu natura, restaurăm viitorul”, pp.270-3, în <i>Catalog BETA Bienala de Arhitectură Timișoara</i></p> <p>2020 - „Tradiții creative și materiale naturale în arhitectura contemporană”, în <i>Caietul Documentar 5: Calitatea Vieții. Tehnologie în retroumanism. Viitorul cu puterea comunităților</i></p> <p>2019 – „Biserica de la Voila”, în capitolul „Noua tradiție” și „Școala de la Bunești”, p.178, <i>Zeppelin: Arhitectură în România, 1989-2019</i></p> <p>„Cer(c)ul de la Bunești”, pp. 140-2, în <i>Igloo 192</i></p> <p>Desene de mână publicate în cartea „Jean Miclescu – jurist, om politic, publicist și dramaturg”, Andrei Popescu, ed. Humanitas</p> <p>2018 – „Cum se poate învăța arhitectura”, în „2,14 tipuri de școli de arhitectură”, Ed. Universitară Ion Mincu, pp.165-8, coautor</p> <p>„De vorbă cu Ana Maria Gailav, vicepreședinte OAR București”, în <i>The Institute</i></p> <p>2017 – „Acasă. Școala de la Bunești. Oameni, cărți, case”, Ed. Universitară Ion Mincu, coautor</p>
--	---

	<p>Mimo cas. Apart from time, pp.28-30, în ERA21 nr4</p> <p>„Tradiție, construcție, deschidere”, pp.084-7, în <i>Zeppelin</i> 144</p> <p>2016, 10 mai - „Bunești, the Romanian university built by students”, în <i>The Architectural Review</i>, interviu realizat de Paula Erizanu</p> <p>2015 – „O identitate comună: orașul”, <i>Construim comunitatea</i>, pp. 23-25, în A&B nr.52</p> <p>„Școala de la Bunești. 8 veri cu meșterii”, <i>Lucrurile așa cum sunt</i>, , pp. 6-9, în A&B nr.53</p> <p>„Trapeza de la Bunești”, <i>Materiale și materialități</i>, pp. 80-81, în <i>Arhitectura</i> nr3</p> <p>„Școala de la Bunești”, <i>Protejarea patrimoniului: Importanța programelor educative</i>, pp. 32-39, în <i>RNDR nr.45/an II</i></p> <p>2014 - „Un Martyrion călător al Sfinților Brâncoveni”, pp. 29-37, în <i>Albumul Iconari în Otopeni</i>, ed. a IIa</p> <p>2013 – „Continuarea unei arhitecturi tradiționale”/“Cotinuig a Traditional Architecture”, pp.36-41, în <i>Zeppelin</i> 116</p> <p>„Contribuții la sfârșitul lumii”, p.8, în <i>Arhitectura</i> nr2</p> <p>„Școala de la Bunești”, pp.75-79, în <i>Arhitectura</i> nr2</p> <p>2012 - “The Central Sanctuary in Late Antiquity and Early Middle Ages. Testifying Christ’s real presence”, p. 337-342, în <i>MATÉRIALITÉ ET IMMATÉRIALITÉ DANS L’ ÉGLISE AU MOYEN ÂGE. Actes du colloque tenu à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010</i>, Editura Universității din București http://opac.regesta-imperii.de/id/2079777</p> <p>2011 - Comuniune și contemplație. Despre creștinismul patristic și bizantin/ „Sanctuarul central în Creștinismul Timpuriu. O investigație hierotopică”, p. 45-65, Zeta Books</p> <p>“The Golden Octagon of Antioch”, în <i>New Europe College Yearbook 2010-2011</i>, pp. 103-145</p> <p>“Proposal for the reconstruction of the Golden Octagon in Antioch”, în <i>Les sources de l’histoire du paysage urbain d’Antioche sur l’Oronte</i>, TOPOI, Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis, pp.159-179</p> <p>http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr</p> <p>2010 - „Falsa tradiție”, p. 15-21, în <i>Basileia</i> II-III</p> <p>COORDONATOR PUBLICAȚII</p> <p>2022 - coordonator număr tematic Școli de Vară, revista <i>Arhitectura</i> februarie - în lucru</p> <p>2018 - coordonator „Raportul pentru București 2018”</p> <p>2017 - director revista A&B - <i>Arhitectii și Bucureștiul</i>, nr.58, „Concursul de arhitectură”</p> <p>2016 - coordonator „Raportul pentru București 2016”</p> <p>director revista A&B - <i>Arhitectii și Bucureștiul</i>, nr.57, „Arhitectură și guvernare”; nr.56, „Utilitatea publică a Ordinului Arhitecților din România; nr.55, „Ce este, de fapt, PIDU?”</p> <p>2015 – director revista A&B - <i>Arhitectii și Bucureștiul</i>, nr.54, „O urmă adâncă, de neșters...”; nr.53, „Lucrurile așa cum sunt”; nr.52, „Construim comunitatea”</p> <p>PREMII</p> <p>2022 - Bienala Națională de Arhitectură ACUM, secțiunea Școli de vară, „Școala de la Bunești” – nominalizare</p> <p>2020 - Diploma - proiect selectat: „Cisternă urbană”, stud. arh. Anamaria Cristina Preotesoiu, îndrumător Ana Maria Goilav</p>
--	--

		<p>2018 - Bienala Națională de Arhitectură, secțiunea Carte de Arhitectură, „Acasă. Școala de la Bunești. Oameni, cărți, case” - premiul secțiunii</p> <p>2018 - Anuala de Arhitectură București, secțiunea Carte de Arhitectură, „2,14 tipuri de școli de arhitectură”, coautor – nominalizare</p> <p>2013 - Anuala de Arhitectură București, secțiunea Arhitectură, social-culturale, „Biserica Spitalului de Psihiatrie de la Voila” – nominalizare</p> <p>2013 - Medalia Patriarhiei Bisericii Ortodoxe Române pentru proiectul „Biserica Spitalului de Psihiatrie de la Voila”</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>PROIECTARE - selecții</p> <p>Arhitectură pentru comunități, în zone protejate sau cu statut de monument</p> <p>2020 – prezent, CONSTRUIRE CENTRU RECUPERARE COPII SINDROM DOWN, RECONFIGURARE LUMÂNĂRAR ȘI AMENAJARE AGHIASMATAR</p> <p>– ANSAMBLUL PAROHIAL MAVROGHENI, BUCUREȘTI – proiect în execuție</p> <p>2020 – prezent, BISERICA SFÂNTUL MARE MUCENIC GHEORGHE – DEVA, CENTRU COMUNITAR + PUZ – proiect în execuție</p> <p>2012 – 2022, BISERICA SFÂNTUL MAXIM MĂRTURISITORUL, CENTRU COMUNITAR COPOU + PUZ - execuția în curs de finalizare</p> <p>2020 - prezent, BISERICĂ MEMORIALĂ - ÎNCHISOAREA PITEȘTI – proiect în execuție</p> <p>2019 – prezent, recondiționare și amenajare imobil str. Viitorului nr.72, amenajarea incintei – proiect finalizat parțial (P+E, D etapa a doua)</p> <p>2013 - BISERICA SPITALULUI DE PSIHIATRIE VOILA, CÂMPINA – edificat</p> <p>inovație și arhitectură experimentală de tip mock-up, cu materiale exclusiv naturale și tehnici manuale</p> <p>2008-2022 - ȘCOALA DE LA BUNEȘTI - CAMPUSUL UNIVERSITAR - edificat</p> <p>Construcții realizate:</p> <p>Dormitorul studenților</p> <p>Trapeza și umbrarul</p> <p>Beciul</p> <p>Bucătăriile de iarnă și de vară</p> <p>Casa administratorului</p> <p>Cabinele de duș</p> <p>Baia japonează – în construcție</p> <p>STUDII</p> <p>10 proiecte de arhitectură eclezială amânate sine die sau care au suferit modificări succesive de temă și astfel au fost redesenat într-un număr considerabil de versiuni:</p> <p>-biserică pentru comunitatea românească din Londra</p> <p>-piațetă, capelă memorială și centru de studii, Închisoarea Pitești</p> <p>-reconfigurare incintă și capelă funerară Biserica Mavrogheni, București</p> <p>-reconfigurare biserică ortodoxă a mănăstirii „Acoperământul Maicii Domnului”, Namur, Belgia</p> <p>-capelă privată, Snagov</p> <p>-biserică, centru cultural-catehetic și casă parohială, parohia Orizont, Alba Iulia</p> <p>-cimitir <i>Parco</i> și capelă pentru comunitatea românească din parohia „Sfânta Cruce”, Torino II</p> <p>-studii pentru altar de vară și biserică, Episcopia Română, Roma</p> <p>-biserica studenților, Facultatea de Agronomie, București</p> <p>-studiu pentru noua Catedrală Patriarhală din București, cu Petre Guran</p>

		<p>EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ</p> <p>UAUIM</p> <p>2010-prezent șef de lucrări, Facultatea de Arhitectură, Departamentul Introducere în Proiectarea de Arhitectură, Bazele Proiectării de Arhitectură și Secția Restaurare și Conservare, Sibiu</p> <p>2007-2010 asistent Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării, atelier prof. arh. Mircea Ochinciuc</p> <p>2001-2007 preparator/ asistent Facultatea de Arhitectură, Departamentul Introducere în Proiectarea de Arhitectură, atelier conf. arh. Dan Marin; Departamentul de Teoria & Istoria și Conservarea patrimoniului, seminare cursuri prof. Arh. Ana Maria Zahariade, prof. Arh. Mihaela Criticos, prof. Arh. Nicolae Lascu; colaborator al Departamentului de Științe Tehnice, atelier prof. arh. Liviu Gligor</p> <p>2002 asistent coordonator al workshop-ului UAUIM de la Hurezi, jud . Vâlcea, „Revitalizarea satului Olari</p> <p>2008 lector invitat al Colegiului Fundației <i>Calea Victoriei</i>, București, cursul „Exerciții de arhitectură”</p> <p>2011 coordonator excursia de studii UAUI M în Asia Mică, cu tema „7 Biserici. Introducere în Arhitectura Bizantină și a Creștinismului Timpuriu”</p> <p>2007 ghid în excursia de studii UAUIM în Istanbul</p> <p>2002 ghid în excursia de studii UAUIM în Italia</p> <p>ȘCOALA DE LA BUNEȘTI - Centru de cercetare al UAUIM</p> <p>Autor al proiectului Școala de la Bunești și coordonator al șantierului experimental timp de 14 ani succesivi, fără întrerupere</p> <p>Până în septembrie 2021, au învățat și locuit aici 1060 de studenți, 45 de profesori și 24 de meșteri. Am organizat peste 42 de excursii de studiu și seminare in situ și am coordonat 24 de workshopuri și aproape 80 de prelegeri ale profesorilor invitați. Proiectul se bucură de parteneri locali și internaționali de prestigiu și de susținerea OAR și Prince's Foundation.</p> <p>Proiectul propune în viitor un ciclu de trei ani, în trei poieni din pădurea înconjurătoare. Școala de la Bunești îmbină ateliere de arhitectură, pictură, sculptură și muzică, cu prelegeri din disciplinele umaniste. Profesorii și studenții construiesc campusul în formula unui șantier-școală, un ansamblu de machete de studiu la scara 1la1, dedicate pe rând materialelor de construcție naturale: pământ, piatră, cărămidă, lemn.</p> <p style="text-align: center;">÷</p> <ul style="list-style-type: none"> - tutore RIBA, din 2020 - coordonez anual lucrări de diplomă și disertații - am îndrumat echipe de proiectare concursuri studențești - evaluare colocvii de practică - mentorat: foștii studenți - actuali colaboratori în biroul de proiectare și asistenți la atelierul de Anul I; studenți remarcabili ai Școlii de la Bunești s-au orientat în profesie către lucrul cu materiale naturale și au propriile ateliere de execuție
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>ACTIVITATE DIDACTICĂ</p> <p>STUDIUL PE MACHETĂ</p> <p>70% din parcursul studentului-autodidact se desfășoară pe machetă, 20% este desen și 10% bibliografie</p> <p>INTERACȚIUNE 1 LA 1 CU STUDENTUL. GRUPA CA ECHIPĂ</p> <p>Structurarea temelor la nivel de atelier astfel încât să primeze interacțiunea directă, personală, cu fiecare student: tipologii, modele, echipe; în plus, rezultatele pot fi lecturate la final coerent, ca studii ale unei echipe unitare</p>

		<p>ATELIERE ȘI DISCIPLINE INTERCONECTATE</p> <p>-colaborare în cadrul atelierelor cu colegii de la catedra de Teorie-Istoria Arhitecturii și cu inginerii de structuri (Mădălin Coman, Dragoș Marcu)</p> <p>2017 – proiect sincron an I Arhitectură cu grupa arh. Iulia Stanciu, an II Arhitectură (relevu + inserție spațiu comunitar în satul Zărnești, Argeș)</p> <p>-workshop Construcții bolți cu ajutorul Realității Augmentate, împreună cu Andreea Iosif, Laborator modelare virtuală</p> <p>PROIECTELE STUDENȚILOR ÎN SPAȚIU PUBLIC</p> <p>Expoziții în aer liber, în oraș, cadrul Street Delivery cu machete și planșe ale studenților; participări cu lucrări ale studenților în cadrul evenimentelor publice din spațiile de expoziție ale ale UAUIM; realizarea proiectelor în oraș (relevuul casei de târgoveț Șerban Vodă 33 în chiar spațiul studiat)</p> <p>CONTINUITATE. EVALUAREA DIN PARTEA STUDENȚILOR</p> <p>Studenții cu care lucrez la atelierul de Anul I reprezintă nucleul Școlii de la Bunești, unde revin pentru a aprofunda temele abordate în facultate. În fiecare vară, șantierul numără în medie peste 100 de participanți.</p> <p>De asemenea, foștii studenți de Anul I continuă să mă solicite pe diverse teme tehnice și culturale, până la absolvire iar cei aflați în anii terminali în scopul coordonării diplomelor și disertațiilor.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM	<ul style="list-style-type: none"> - colaborare cu numeroși colegi din departamente variate ale UAUIM în cadrul șantierului Școlii de la Bunești - autor teme de proiectare de an și contribuții la redactarea acestora de către echipa departamentului - autor teme de proiectare de atelier - autor teme de PV - membru în comisiile pentru ocuparea posturilor didactice de asistent universitar - membru în comisiile pentru bursa Mendrisio - membru în comisii de diploma și de disertație - membru în comisii de jurizare la toți anii de studiu - membru în comisii de corectare PV - invitat periodic la alte ateliere, la corecturi sau predări de atelier - organizator și participant la manifestări cultural-științifice interne: expoziții de proiecte studențești, Expoziția și Masa Rotundă Dimitrie Ionescu-Berechet, expoziția Horia Creangă și altele – detaliat în Anexa 1 - organizator și ghid excursii de studii Italia, Elveția, Asia Mică

Data 21 ianuarie 2022

Semnătura candidatului

