

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post: Conferentiar Poziția: 25

Departamentul: Sinteza Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului: Proiectare de arhitectură /Teoria proiectului

Candidat: Dr. Arh. Dan Dinoiu, Data nașterii: 23.02.1966

Funcția actuală: Sef Lucrari/Lector Instituția: Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti	Facultatea: Arhitectura Specializarea: Arhitectura	2000	8.35

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti	Arhitectura Modernista Interbelica din Bucuresti in Context Largit. O Imagine Globala a Primului Modernism Bucurestean.	2015	Foarte Bine – Magna Cum Laude

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti	Arhitectura	2002-2004	Preparator Universitar
2.	Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti	Arhitectura	2005-2008	Asistent Univeristar
3.	Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Minucu Bucuresti	Arhitectura	2008-2019	Sef Lucrari

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice; - relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat. <p><i>Publicatii:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinoiu Pop Architecture</i>, capitol dedicat biroului in albumul <i>14 Birouri de Arhitectura < 40</i>, Editura Igloomedia, Bucuresti, 2010; - <i>Dinoiu Pop Architecture</i>, profil-interviu publicat in revista <i>Igloo</i> Nr 93, Editura Igloomedia, Bucuresti, 2009; - <i>Dan Dinoiu</i>, profil personal publicat in revista online <i>Arhiforum</i>, finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură; - <i>Dan Dinoiu, Prima intalnire a lui Dan Dinoiu cu Dorin Stefan</i>, text publicat in <i>Carte de Bucate de Arhitectura</i>, Editura Igloomedia, Bucuresti, 2009 (si proiectele facute impreuna cu DSBA); - <i>Choreographic Gardens</i>, proiect pentru concursul Pavilionului Romaniei la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2010, publicat in revista online <i>Arhiforum</i>, revista finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2013; - <i>Casa G3</i>, proiect executat si text, publicate in revista online <i>Arhiforum</i>, revista finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2012; - <i>Ansamblul G4</i>, proiect executat si text, publicate in revista online <i>Arhiforum</i>, revista finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2012; - <i>Podul - T.U.B.</i>, proiect si text publicate in revista online <i>Arhiforum</i>, revista finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2011; - <i>Villa romana</i>, proiect si text, publicate in revista online <i>Arhiforum</i>, revista finantata de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2011;
-------------	---	---

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Grădina</i>, proiect pentru amenajarea Curții Johannes Honterus și text, publicate în revista online <i>Arhiforum</i>, finanțată de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2011; - <i>Angelic Forrest</i>, proiect pentru amenajarea Curții Johannes Honterus și text, publicate în revista online <i>Arhiforum</i>, finanțată de OAR din Timbrul de Arhitectură, 2011; - <i>Dan Dinoiu, Suburbia, faza de Urmari(re) de Santier!</i>, ansamblu rezidențial construit și text publicat în revista <i>Arhitectura</i> Nr 87, revista Uniunii Arhitecților din România și editată de Editura Q-Group Proiect, București, 2010; <p><i>Texte de critica de arhitectura, conferințe și comunicări științifice:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Architecture of Communication</i>, conferința susținută în cadrul <i>BK21+ International Healthcare USD Seminar II / Communicative Urban Spaces</i>, organizat de Inje University, Gimhae Campus, South Korea (Republic of Korea), 2019; - <i>Collective Housing and Well-being: From Ocean Liner to Hive Community</i>, conferința susținută în cadrul <i>BK21+ International Healthcare USD Seminar III / Multilateral Solutions for Healthcare Environment</i>, organizat de Inje University, Busan Design Center, South Korea (Republic of Korea); - <i>Dan Dinoiu, Can a city be designed?</i>, eseu publicat în revista online <i>Mazzocchio</i>, revista editată sub egida UAUIM la Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2017; - <i>Dan Dinoiu, Between the city built on command and the emergent intelligence</i>, text publicat în cartea <i>Orasul Posibil</i>, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2012. Cartea a obținut premiul 3 la concursul național de design de carte <i>Cele mai frumoase cărți din România</i>; - Conferința cu tema <i>Orasul Posibil</i>, Galeria Cărturești, București, 2011, organizată de Asociația ± GALATI, finanțată de Ordinul Arhitecților din România; - <i>Dan Dinoiu, Arhitectura modernista interbelica din Bucuresti: repere, prioritati, limite</i>, eseu publicat în revista <i>Argument</i> nr 1, Editura Universitară "Ion Mincu", București, 2009; - Conferința cu tema <i>Dambovita, incotro? Orasul si raul</i>, ICR, București, , 2008, organizată de UAUIM/ICR; <p><i>Participări în jurii de concursuri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Membru în juriul concursului <i>Teatrul de Vara Capitol</i>, 2018, concurs organizat de website-ul feeder.ro; - Membru în juriul concursului <i>Orasul Posibil</i>, 2011, organizat de Asociația +/-GALATI, finanțată de Ordinul Arhitecților din România; <p><i>Premii, selectări și mențiuni:</i></p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Nominalizare sectiunea arhitectura – <i>Ansamblul G4</i>, Anuala de Arhitectura Bucuresti, organizata de OAR București, 2009; - Premiul I - Concurs al orașului Levallois pentru <i>Mediatheque de Levallois</i>, Franta (in calitate de colaborator la concurs al echipei Arcvision Arhitectura/ Munteanu et Perianu - Archi-Tecture); - Lucrare selectata - <i>Apartamentul-Infobox</i>, instalatie in cadrul platformei <i>va urma // REGASESTE-TI IDENTITATEA</i>, organizata de Centrul International pentru Arta Contemporana din Bucuresti, 2006 (impreuna cu Alex Pop, in colaborare cu Mona Vatamanu & Florin Tudor); - Premiul I - Concurs studentesc <i>Dambovita, ax structurant al Bucurestiului</i> - Bucuresti, organizat de UAUIM in colaborare cu Serviciul Cultural, Stiintific si de Cooperare al Ambasadei Frantei la Bucuresti, 1998; - Premiul I - Concurs studentesc international <i>Bucharest 2000</i>, organizat de Guvernul Romaniei, Primaria Bucuresti si Uniunea Arhitectilor din Romania sub egida UNESCO si Uniunii Internationale a Arhitectilor, 1996; - Mentiiunea I - Concurs studentesc international <i>Bucharest 2000</i>, organizat de Guvernul Romaniei, Primaria Bucuresti si Uniunea Arhitectilor din Romania sub egida UNESCO si Uniunii Internationale a Arhitectilor, 1996; <p><i>Proiecte destinate unor evenimente culturale nationale si internationale de prestigiu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>FOUND.LOST.FOUND.</i> – proiect de amenajare a Pavilionul Romaniei in cadrul London Fashion Week/ International Fashion Showcase, Somerset House - London, 2016 (impreuna cu arh. Ioana Ardelean); - 2016, <i>Drilling Samples - O calatorie prin istoria si viitorul bijuteriei II</i>, proiect de amenajare a pavilionul Assamblage - Asociatia Nationala a Autorilor si Designerilor de Bijuterie Contemporana - la Prague Design and Fashion Week, Designblok - Praga, 2016 (impreuna cu arh. Ioana Ardelean); - <i>Camera Lucida</i>, proiect de amenajare a pavilionului Assamblage - Asociatia Nationala a Autorilor si Designerilor de Bijuterie Contemporana la Bozar - Bruxelles, la Galeria Galateca – Bucuresti si la Muzeul National de Istorie a Romaniei – Bucuresti, 2018 (impreuna cu arh. Ioana Ardelean); - <i>Room 40</i>, proiect de amenajare a pavilionului Assamblage - Asociatia Nationala a Autorilor si Designerilor de Bijuterie Contemporana - la Romanian Design Week - Bucuresti, 2017 (impreuna cu arh. Ioana Ardelean); - <i>Ephemeride</i>, instalatia de prezentare in cadrul expozitiei Assamblage - Asociatia Nationala a Autorilor si Designerilor de Bijuterie Contemporana - Institutul Italian de Cultura – Bucuresti, 2015 (impreuna cu arh. Ioana Ardelean); - <i>Apartamentul-Infobox</i>, instalatie pentru expozitia London
--	--	---

		Festival of Architecture / ICR - Londra (împreună cu Alex Pop, în colaborare cu Mona Vatamanu & Florin Tudor), 2006;
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; - capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; - capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; - experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz <ul style="list-style-type: none"> - În 2019 am detinut poziția de <i>Visiting Professor</i> în cadrul INJE University, Gimhae Campus, South Korea, unde am coordonat un atelier de arhitectura în cadrul Departamentului Construction Engineering și am ținut cursuri de design pentru studenți postgraduate în cadrul Departamentului U-Design; - Din 2002 și până în prezent imi desfășor activitatea în cadrul atelierului de proiectare condus de domnul Profesor Dr. Arh. Dorin Stefan, unul dintre cele mai active ateliere ale Facultății de arhitectura. În cadrul atelierului coordonez activitatea unui mare număr de studenți, în fiecare generație având între 30 și 40 de studenți în grupă. În ultimii ani am coordonat câte două grupe din aceeași generație sau din generații diferite (anii 4 și 5, sau anii 3 și 4/5); - Din 2010 și până în prezent coordonez proiecte de diplomă, inițial în cotutela cu domnul Profesor Dr. Arh. Dorin Stefan iar din 2015 în mod independent; în acest proces al elaborării diplomei, studenții lucrează pe baza unei teme comune sau având constrângeri comune, în așa fel încât să poată forma grupuri sudate, eficiente, capabile de spirit de competiție și de atitudine critică; - Dat fiind faptul că imi desfășor de mulți ani activitatea în cadrul Departamentului Sinteza Proiectării, am alcatuit temele și am coordonat proiecte complexe precum cele destinate soluționării arhitectural-urbane a Diametrului Buzesti-Berzei, a zonei Gării de Nord, a Bulevardului Unirii și a terenurilor virane adiacente lui, a Pieței Unirii, a Căii Mosilor, sau proiecte punctuale destinate refuncționalizării și dezvoltării ansamblului Palatului Telefoanelor, a Palatului CFR, a Facultății de Instalații, etc. Nu în ultimul rând, am alcatuit tema atelierului și am coordonat proiectele atelierului domnului Profesor Dr. Arh. Dorin Stefan în cadrul proiectului internațional "Polyark 4: Fun Palace Futures and Other Stories", organizat în parteneriat de către Northumbria University din Newcastle upon Tyne, UK, Xi'an Jiaotong-Liverpool University (XJTLU) din Suzhou, China, și

		<p>Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Mincu (UAUIM) din Bucuresti, Romania. Proiectul Polyark 4: Fun Palace Futures a fost finalizat printr-o expozitie organizata de UAUIM, printr-un site care contine fazele proiectului si printr-o prezentare a proiectelor in cadrul unei sesiuni de comunicari organizata la Londra de care coordonatorii proiectului Polyark 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Din 2016 si pana in prezent coordonez in fiecare an, sub umbrela domnului Profesor Dr. Arh. Dorin Stefan, activitatea cate unui atelier cu predare in limba engleza, initial in cadrul Departamentului Bazele Proiectarii, apoi in cadrul Departamentului Sinteza Proiectarii; acest atelier este alcatuit din student romani si straini care urmeaza cursurile Facultatii de Arhitectura in limba engleza, precum si din foarte multi bursieri Erasmus. Atelierul este unul foarte dinamic si deschis, deoarece se bazeaza pe, si incurajeaza, background-ul foarte diferit al studentilor, care provin din culturi si societati foarte diferite. Acesta experienta, care este o continuare a propriei mele experiente de student participant la competitii, ateliere experimentale si workshop-uri internationale, si de cadru didactic bursier Socrates, ma fac sa vad in multiculturalitate si schimb de studenti una din caile de dezvoltate in viitor a activitatii Facultatii de Arhitectura. - Datorita experientei acumulate in cadrul atelierelor internationale organizate de Departamentul Sinteza Proiectarii a Facultatii de Arhitectura, anul acesta am fost inclus, la sugestia domnului Decan, in grupul de cadre didactice pe care UAUIM doreste sa le trimita in schimb de experienta la universitati de prestigiu din vestul Europei, in cazul meu Bartlett School of Architecture, din dorinta marturisita a conducerii univestitatii de a grabi ritmul integrarii metodelor de predare, a tipului si complexitatii proiectelor, si a activitatii universitare in general cu cea a universitatilor vestice.
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice - îndrumarea și formarea de tineri cercetători. <ul style="list-style-type: none"> - In cadrul atelierului am intretinut in permanenta o atmosfera academica, deschisa catre viitor, in care isi gasesc locul diferitele ramuri ale stiintelor umaniste, arhitecturii, artei si ingineriei. Teoria si critica de arhitectura, precum si tehnicile si metodele cele mai importante de proiectare sunt aduse la aceasi masa si folosite in dezvoltarea unor solutii necesare arhitecturii de maine; in acest sens am sustinut personal prelegeri de

		<p>Teoria Proiectului, in cadrul Departamentului Sinteza Proiectarii, am incurajat prezenta la atelierul nostru a unor personalitati ale lumii artistice sau tehnice;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Am dezvoltat si folosit propria lucrare de doctorat, intitulata "Arhitectura Modernista Interbelica din Bucuresti in Context Largit. O Imagine Globala a Primului Modernism Bucurestean", pentru care am primit calificativul Magna cum Laude, ale carei concluzii si intrebari au stat la baza multor proiecte de atelier; - De asemenea, am folosit mereu in cariera academica experienta mea de arhitect, acumulata in birourile si echipele cu care am lucrat, foarte variate ca complexitate, formula si componenta, precum si cea de participant la numeroase concursuri si expozitii de prestigiu de arhitectura, arta sau design, unde am avut proiecte premiate; - Am incurajat folosirea de catre studenti a tehnicilor si limbajelor din afara profesiei noastre - precum dansul, fotografia, filmul, literatura – si am incurajat si organizat prezentari ale proiectelor studentilor in spatii neconventionale din afara scolii (Carol 53), sau in alte spatii expozitionale din Bucuresti (MNAC, Galeriile Orizont si altele); - Nu in ultimul rand, am invitat in permanenta fosti studenti ai atelierului – in special pe cei care au avut proiecte de diploma sau de atelier remarcabile, sau care au lucrat ca interni in birouri internationale importante, precum OMA sau BIG – sa isi prezinte proiectele sau sa isi impartaseasca experientele. - O serie de studenti ai atelierului coodonat de mine au castigat concursuri in tara si in strainatate cand inca erau student (Andrei Ionita, Andreea Cutieru, Victor Moldoveanu, Laura Cristea) sau la scurt timp dupa absolvire (Andrei Ionita, Ciprian Rasoiu, Matei Vlasceanu si Tudor Vlasceanu, ultimii trei fiind parte a grupului UNULAUNU); - In context proiectelor de diploma, o serie de studenti coordonati de mine s-au remarcat prin proiecte extreme de puternice, foarte bine notate in comisiile de diploma si publicate ulterior in reviste de profil precum Zeppelin (Silviu Papuc: Locuire colectivă în centru), Arhitect (Silviu Papuc: Locuire colectivă în zonele central ale orasului, Raluca Badescu: Centru comunitar artistic de cartier Mantuleasa, Bogdan Ispas, Bogdan Chipara si Irina Dragomir: Trei proiecte de diploma, etc). Diploma lui Andrei Ionita, Locuire pe Calea Moșilor, a fost castigatoarea selectiei de arhitectura din cadrul expozitiei <i>Romanian Design Week / Diploma</i>, editia 2015, organizata de platforma industriilor creative <i>The Institute</i>. - Nu in ultimul rand, am incurajat organizarea de catre student a unor activitati extracuriculare in scoala, precum seri de cinema dedicate arhitecturii, etc.
4.4.	Contribuții la consolidarea și	<p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea

	<p>prestigiul comunității academice a UAUIM</p>	<p><i>colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</i> - <i>susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</i> - <i>susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</i> - <i>disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</i> <ul style="list-style-type: none"> - In cadrul conferintelor sustinute in calitate de visiting professor al INJE University, Gimhae Campus, South Korea, am facut numeroase prezentari ale activitatii si performanelor universitatii noastre; - Am fost invitat sa fac parte in mod regulat din comisiile de juriere ale proiectelor de atelier si ale lucrarilor de dizertatie, prilej cu care am dezvoltat relatii profesionale si informale bune cu colegi din cadrul tuturor departamentelor Facultatii de Arhitectura; - Ca urmare, am fost invitat sa particip, in mod informal, la activitatea de corectura si (pre)jurizare a unor ateliere ale Facultatii de Arhitectura (atelierul doamnei Conf. dr. arh. Liana ILIU, atelierul domnului Șef lucrări dr. arh. Ștefan Simion,) lucru pe care l-am acceptat din dorinta de a deschide noi cai de dialog intre diferitele departamente si ateliere ale facultatii; - Am coordonat , in cadrul atelierului domnului Profesor Dr. Arh. Dorin Stefan, proiecte cu relevanta internationala precum "Polyark 4: Fun Palace Futures and Other Stories", organizat in parteneriat de catre Northumbria University din Newcastle upon Tyne, UK, Xi'an Jiaotong-Liverpool University (XJTLU) din Suzhou, China, si Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Mincu (UAUIM) din Bucuresti, Romania. - Am dezvoltat impreuna cu doi dintre curatorii Muzeului National de Arta Contemporana din Bucuresti, la sugestia si incurajarea domnului Profesor Dr. Arh. Emil Barbu Popescu, proiectul unui centru cultural atasat universitatii, numit UNI_CULTURAL_CENTER si localizat in spatiile expozitionale si in curtile existente. Proiectul cultural a fost dezvoltat de cei doi curatori ca un parteneriat între Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu și un donator privat, care era DISPUS să finanțeze un program cultural annual (expoziții, conferințe, festivaluri de film dedicate orasului si mediului construit, etc.), program orientat către publicul larg din București si bazat in buna masura pe produsele culturale ale universitatii. Ilustrarea de arhitectura, realizata de mine, a avut ca scop pregătirea spațiului expozițional existent pentru a deveni un adevărat centru cultural bucurestean. Din pacate, in acel moment ideea nu a obtinut sprijinul necesar in Senat, insa eu vad in acest centru cultural un element absolut necesar al viitorului universitatii. - In cadrul unei colaborari dintre biroul de proiectare al
--	--	--

		<p>UAUIM si biroului domnului Arh. Dorin Stefan (DSBA), am refunctionalizat proiectul initial al Casei Studentilor din Brasov, in calitate de arhitect sef de proiect si membru al unei echipei de proiectare formata din Emil Barbu Popescu, Dorin Stefan, Dan Dinoiu, Alexandru Cismigiu, Dan Baci (structura) si Beta Proiect (instalatii). Faza initial de construire a inceput la sfarsitul anilor '80, cu arhitectii Dorin Stefan si Emil Barbu Popescu in echipa de proiectare si o parte a structurii a fost realizata. În 1990 lucrarea s-a oprit și nu a mai reînceput niciodată. La începutul anilor 90 proiectul a fost ușor reproiectat de echipa Dorin Ștefan și Dan Marin. Modificările facute in proiectul coordonat de mine se referă mai degrabă la expresia arhitecturală, care a devenit mai aspra si mai minimala, deși dimensiunile clădirii au fost reduse. Ideea inițială a platformelor și a scărilor care curg ca o cascadă pe fatada principal a clădirii, a fost multiplicata pentru a transforma întreaga clădire într-un "munte cu multe căi", care ajung în partea de sus a clădirii din diferite directii. Conceptul funcțional a fost de asemenea multiplicat și fragmentat. Sala de concerte, de 500 de locuri, a fost păstrată, însă diagrama funcțională a fost reproiectată pentru a funcționa 24 de ore pe zi, cu o comunitate mult mai diversă de studenti. Din pacate, situatia politica a momentului nu a fost favorabila unor investii culturale de asemenea anvergura, astfel ca proiectul a fost curand abandonat, insa nu uitat complet. Proiectul a facut parte din expozitia de arhitectura prezentata de catre biroul D.S.B.A. in cadrul Pavilionului Romaniei de la Bienala de Arhitectura de la Venetia, din anul 2002.</p>
--	--	---

17.01.2020

Dan Dinoiu

