

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post ASISTENT Poziția 76

Departamentul BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ

Disciplina/disciplinele postului Proiectare de arhitectură / Teoria Proiectului, Cercetare și proiectare de arhitectură, Activități practice

Candidat: Ruxandra Vașcovici Data nașterii: 16 aprilie 1994

Funcția actuală: asistent universitar P.O. Instituția: UAUIM

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>5</sup>
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	Facultatea de Arhitectură	2019	8.31

**2. Studii de doctorat (daca este cazul)**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București Școala doctorală de Arhitectură „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” din cadrul IOSUD	„Camera necesităților: spații industriale abandonate și utilizarea lor în situații de urgență”	2024	Foarte bine (Magna cum Laude)

**3. Grade didactice sau de cercetare**

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	-	-	-	-

**4. Realizări profesional-științifice<sup>6</sup>**

<b>4.1.</b>	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</i></li> <li>- <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i></li> </ul>
<p>Activitatea mea de cercetare-proiectare pornește de la o preocupare constantă pentru tema reutilizării adaptive a patrimoniului industrial. Această direcție a fost catalizată de contextul recent, marcat de numeroase situații de urgență. În acest cadru, am dezvoltat o serie de demersuri academice și profesionale menite să creeze o punte de legătură între arhitecți practicieni și non-arhitecți, bazată pe ideea bunului pragmatism în arhitectură. Totodată, am urmărit să contribui la creșterea gradului de conștientizare – de ambele părți – cu privire la valoarea fondului construit industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mai 2025 – am participat, în calitate de unic autor, la Conferința Științifică Internațională de Arhitectură și Inginerie, Ediția a XII-a, care a avut loc în cadrul Facultății de Arhitectură din Varna, Bulgaria. Am susținut o comunicare științifică în format poster și am publicat un articol științific în limba engleză intitulat „Abandoned Industrial Spaces - A Multi-Criteria Analysis for their Use in Emergency Situations”, din dorința de a disemina cunoștințele dobândite până acum și de a împărtăși din experiența lucrului cu patrimoniul industrial.</li> <li>• septembrie 2021 - am susținut o conferință în limba engleză cu tema „Abandoned spaces and their use in emergency situations”, în cadrul Simpozionului Internațional APGR: Patrimoniul industrial – conservare, promovare culturală și reutilizare inteligentă, ediția a V – a.</li> <li>• mai 2021 - am susținut o conferință în limba română cu tema „Camera necesităților – spații cu caracter patrimonial și utilizarea lor în situații de urgență”, în cadrul sesiunii de comunicări științifice „Versatilitatea spațiului construit”, Argument 13/2021.</li> <li>• 2021 – am publicat articolul științific intitulat „Abandoned spaces and their use in emergency situations”, în Book Of Abstracts &amp; Program The Fifth International Conference: Industrial Heritage – Conservation, Cultural Promotion And Intelligent Reuse, Editura Universitară București.</li> <li>• am contribuit cu un eseu critic intitulat „Adaptabilitatea pe timp de criză: arhitectura industrială de patrimoniu” în cadrul publicației colective „Sub semnul integrării – itinerarii arhitecturale”, coordonată de Emil Barbu Popescu și editată de Ana-Maria Dabija, Editura Universitară „Ion Mincu”, București.</li> <li>• am contribuit cu un articol despre proiectul meu de diplomă care vizează reutilizarea adaptivă a patrimoniului industrial în lucrarea colectivă „Cercetare &amp; proiect. Prediplomă”, Editura Universitară „Ion Mincu”, București. Proiectul de diplomă este intitulat „RE:MIZA – școală de meserii de patrimoniu la depou. Suceava, Burdujeni”</li> </ul> <p>În 2024 am obținut titlul de Doctor în Arhitectură cu calificativul Magna Cum Laude, în urma unei cercetări extinse ce vizează problematica patrimoniului industrial. În cadrul cercetării am aplicat pentru finanțarea unor proiecte de cercetare prin intermediul CULTADISER și UEFSCDI, proiecte care s-au aflat în diferite stadii de avansare.</p> <p>- Coordonator științific: prof. dr. habil. arh. Gabriela Tabacu;</p> <p>- titlul tezei: Camera necesităților: spații industriale abandonate și utilizarea lor în situații de urgență.</p> <p><b>PROIECTARE</b></p> <p>Ca proiectant, am avut privilegiul de a participa, atât individual, cât și alături de echipe de proiectare performante, în elaborarea unor proiecte și cercetări cu vizibilitate, remarcate în cadrul <i>Anualei de Arhitectură București</i> sau a <i>Bienalei Naționale de Arhitectură</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2022 - selecție Anuala de Arhitectură București, ediția 2022, secțiunea Arhitectură construită/Arhitectură și patrimoniu, cu proiectul Reabilitare casă de vacanță, realizat în cadrul biroului de proiectare <i>Studio AE</i></li> <li>• 2021 - selecție Bienala de Arhitectură, ediția 2021, secțiunea Diplome – arhitecți în afirmare, cu proiectul de diplomă intitulat Re:miza – școală de meserii de patrimoniu la depou</li> <li>• 2020 - selecție Anuala de Arhitectură București, ediția 2020, secțiunea Cercetare prin arhitectură/Diplome de arhitectură, cu proiectul de diplomă intitulat Re:miza – școală de meserii de patrimoniu la depou</li> <li>• 2018 - Premiul I Concurs „Forbes Best Office Buildings 2018”, București, cu proiectul Crystal Tower</li> <li>• 2017 - mențiune onorifică acordată de RIBA South East London Architects Group (SELAG) pentru cel mai bun student din an, cu proiectul: Residential programme on top of the Southwark tube station in London.</li> </ul>		
<b>4.2.</b>	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de “proiectare”) și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</i></li> <li>- <i>capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</i></li> <li>- <i>capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</i></li> <li>- <i>experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..</i></li> </ul>
<p><b>EXPERIENȚA DIDACTICĂ</b></p> <p>În cadrul UAUIM:  Cadru didactic în regim P.O. 2021 - prezent  Activitate didactică în cadrul atelierului coordonat de conf.dr.arh. Cosmin Caciuc</p> <p>Experiența de predare în cadrul UAUIM m-a format ca îndrumător, m-a expus către o abordare pedagogică de înaltă ținută academică și mi-a oferit contextul necesar pentru a urmări, în timp, atât procesul de formare al studenților, cât și evoluția propriei mele practici didactice. Am fost îndrumător pentru grupe de studenți de an II și III, o constantă binevenită care mi-a permis să aprofundez temele specifice și să înțeleg dificultățile cu care se confruntă studenții în această etapă determinantă pentru formarea lor ca profesioniști. Activitatea de atelier a inclus și aspectele ce țin de teoria proiectului, considerată în egală măsură importantă pentru desăvârșirea academică a studenților. În paralel, din 2021 și până în prezent, am co-îndrumat – alături de colega mea, șef lucr. dr. arh. Cristina Budan – proiectul de detaliere tehnică din anul III, o colaborare valoroasă care a consolidat coerența echipei de îndrumare. Particip anual la organizarea sau supravegherea examenului de admitere în Universitate și a schiței de schiță. Am realizat, de asemenea, broșuri și postere pentru diseminarea rezultatelor obținute în cadrul atelierelor, din dorința de a aduce în atenție eforturile și reușitele studenților, dar și pentru a contribui la crearea unei culturi vizuale și pedagogice comune.</p> <p>Schimbările culturale precum bursa <i>ERASMUS+</i> obținută în anul IV de studii (în Marea Britanie, la London South Bank University LSBU, aflată în acel moment sub aripa arh. Lilly Kudic) sau acceptarea în cadrul programului de mobilitate <i>IAESTE</i> pentru practică profesională în Belgia și Irlanda de Nord au venit cu lecții pedagogice importante prin exemplul îndrumătorilor avuți. Unul dintre aceștia este arh. <i>Andrew Stoane</i>, profesor și arhitect, îndrumătorul atelierului de proiectare din cadrul LSBU, sub a cărui îndrumare am câștigat o mențiune onorifică acordată de RIBA South East London Architects Group (SELAG) pentru cel mai bun student din an, cu proiectul: Residential programme on top of the Southwark tube station in London.</p> <p>În afara cadrului academic</p> <p>În cadrul <i>Zilelor Culturii Urbane</i> la Centrul de Arhitectură, Cultură Urbană și Peisaj - Uzina de Apă Suceava am avut ocazia de a coordona, în calitate de voluntar, un atelier compus din studenți invitați ucraineni, implicându-i în discuțiile și deplasările făcute împreună cu alți profesioniști ai urbei Sucevei, reprezentanți ai Filialei OAR N-E. Împreună cu studenții, am pregătit desfășurarea evenimentului, realizarea expoziției și a materialelor menite să prezinte tema propusă de ediția a VIII-a a evenimentului: <i>Patrimoniul de arhitectură între tradiție și inovație</i>. A fost o experiență de lucru interculturală, colaborativă și profund formativă, care mi-a consolidat încrederea în rolul pedagogiei informale și al învățării prin implicare directă în spațiul urban.</p> <p>Experiența coordonării unei echipe de proiectare în cadrul biroului <i>Studio AE</i> a adus cu sine o altă dimensiune pedagogică – una orientată spre concretul și constrângerile practicii curente. În acest context, sensul unui detaliu bine gândit și bunul pragmatism aplicat al arhitecturii au căpătat un rol central, mutând accentul de la dialogul abstract către materializarea ideilor. Acest tip de experiență m-a determinat să reflectez mai profund asupra importanței discursului tectonic și a dimensiunii materiale a arhitecturii în formarea profesională a studenților, teme pe care încerc să le aduc în prim-plan și în activitatea didactică.</p> <p>Practica profesională desfășurată în cadrul Institutului Național al Patrimoniului INP, sub îndrumarea dr. arh. Petru Mortu a oferit o fereastră deschisă spre frumusețea și complexitatea lucrului cu patrimoniul, – un domeniu pe care îl consider vital, mereu actual și profund conectat la responsabilitatea socială a arhitecturii. Această experiență a contribuit, în timp, la dezvoltarea unei atitudini echilibrate între respectul față de memorie și deschiderea către inovație, atât în cercetare cât și în practica profesională.</p>		

**EXPERIENȚA DE PROIECTARE**

Colaborarea de lungă durată cu *Studio AE* mi-a dat șansa participării în proiecte complexe, cu un nivel ridicat de detaliere și o anumită calitate a redactării, ce lasă loc inovației pe mai multe planuri. Am avut ocazia și onoarea de a colabora pe o serie de proiecte cu prof. dr. arh. Ana-Maria Dabija, alături de care am dobândit noi cunoștințe tehnice valoroase. De asemenea, menționez în parcursul meu profesional alături de echipa *Studio AE* coordonarea și implementarea proiectelor în sistem integrat BIM (Building Information Modelling) și proiectarea, ca autor principal, de case pasive premium. Tot alături de echipa *Studio AE* am participat la numeroase competiții naționale, fapt care, pe lângă deprinderea de a conlucra armonios cu coechipierii chiar și în condiții de stres, mi-a dat posibilitatea participării la discuții și metode de abordare revelatoare, contribuind semnificativ la creșterea mea profesională.

Propriul birou de proiectare, în asociere cu arh. Cătălina Roșu și arh. Andrei Bosnyak în formula “Racord BA”, deși aflat la început, a oferit contextul dezvoltării abilităților manageriale, de negociere sau de organizare a întregii activități de proiectare.

- locuință Haralambie 22, București – intervenție pe clădire existentă aflată în zonă protejată – în desfășurare
- clădire apartamente Sfinții Voievozi - intervenție pe clădire existentă aflată în zonă protejată – în desfășurare
- restaurant Constanța, la malul mării – în desfășurare
- grădiniță în București - SF DTAC PTDE - finalizat
- clădire administrativă P - DALI DTAC PTDE - finalizat
- blocuri C: DALI DTAC PTDE - finalizat
- casa pasivă premium Z - finalizat
- casa pasivă D: DTAC PTDE - finalizat
- pensiune Blend Mountain Villa: DTAC PTDE – finalizat, proiect nominalizat la Anuala de Arhitectură București, ediția 2022, secțiunea Arhitectură construită/Arhitectură și patrimoniu
- spațiu retail Otopeni: DTAC PTDE
- office AXPO Țiriac Tower: DTAC PTDE - finalizat
- sală de sport B: DTAC PTDE - finalizat

**4.3. Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)**

*Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:*

- evaluarea din partea studenților
- evaluarea din partea directorului de departament
- rezultatele obținute de studenții îndrumați
- îndrumarea și formarea de tineri cadre didactice

**Cateva aspecte despre continua actualizare a actului didactic**

În cadrul colaborării cu îndrumătorul de atelier, conf. dr. arh. Cosmin Caciuc, mi s-a oferit libertatea de a contribui cu un aport personal semnificativ în desfășurarea procesului didactic. Acest input – pe care l-am perceput ca fiind firesc și bine receptat de studenți – a presupus atât structurarea etapelor de lucru, cât și formularea unor premise menite să stimuleze creativitatea, să faciliteze înțelegerea unor concepte abstracte sau să declanșeze procesul de proiectare.

Această implicare activă, într-un cadru pedagogic incluziv, m-a ajutat să rafinez un tip de dialog deschis cu studenții, să îmi dezvolt capacitatea de coordonare a unui proiect de atelier și să mă adaptez mai bine la diversele situații didactice sau umane întâlnite. Am învățat să intervin prompt în momentele în care demersul pedagogic sau dinamica grupei se abăteau de la direcțiile constructive și să cultiv un climat de învățare bazat pe încredere și încurajare.

În discuțiile cu studenții, obișnuiesc să integrez atât informații teoretice, cât și exemple extrase din experiențe personale – fie din călătorii, fie din propriile spații de locuire (apartament comunist, interbelic, casă etc.). Consider esențială această ancorare în realitatea trăită, pentru că ea aduce nuanțe afective și profunzime în înțelegerea spațiului. Acest tip de aport personal îi încurajează și pe studenți să își confrunte proiectele cu propriile experiențe, făcând astfel ca ideile dezvoltate să dobândească o formă mai concretă și mai autentică.

Pentru a menține procesul didactic viu și actualizat, încerc să rămân într-un dialog constant cu colegii de breaslă. Consider importante schimburile informale și vizitele reciproce între ateliere, participarea la expozițiile de an – fizice sau digitale – și lectura periodică a cercetărilor publicate în reviste de profil precum SITA, Argument, Arhive de Atelier, CSAV Journal sau Mazzocchio. Aceste materiale funcționează, pentru

mine, ca instrumente de recalibrare profesională și surse de inspirație, producând adesea adevărate salturi de înțelegere sau repoziționări în modul de gândire pedagogică.

**Dintre rezultatele studenților avuți sub îndrumare pot aminti:**

- Voia Teodora și Budacu Sandra sunt câștigătoare ale bursei "Dinu Patriciu", an II, gr. 22, 2023

<b>4.4.</b>	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUI</b>	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</li> <li>- organizarea și participarea la manifestări culturale științifice interne;</li> <li>- susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</li> <li>- susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUI, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</li> <li>- disponibilitate și implicare în activități organizatorice-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</li> </ul>
-------------	---	--

În privința interacțiunii cu colegii, consider că m-am adaptat cu ușurință în colectivul de îndrumare din care fac parte alături de conf. dr. arh. Cosmin Caciuc și șef lucr. dr. arh. Cristina Budan, cultivând relații armonioase. Acest colectiv a avut un rol semnificativ asupra devenirii mele profesionale și umane, constituind un mediu de mentorat la care mă întorc mereu atunci când simt că este nevoie de ghidaj. De asemenea, semnificativă pentru parcursul meu profesional este colaborarea cu prof. dr. arh. Dan Marin în cadrul proiectului de diplomă și cu prof. dr. habil. arh. Gabriela Tabacu în cadrul cercetării doctorale. Însă, cei mai vizați să se pronunțe asupra calităților mele de relaționare și integrare sunt ceilalți membri ai colectivului academic cu care am intrat în contact de-a lungul acestor ani, ei fiind oglinda cea mai fidelă. În tot acest parcurs, am încercat să mă implic cu responsabilitate și generozitate în activitățile de echipă, fie că a fost vorba de organizarea atelierelor, de sprijinirea studenților sau de colaborarea cu alți colegi în contexte pedagogice și culturale diverse. Am învățat să ascult activ, să ofer sprijin acolo unde este nevoie și să prețuiesc munca în comun ca proces formator, nu doar ca mijloc de atingere a unor obiective imediate. Cred că deschiderea către dialog, schimbul de idei și disponibilitatea de a învăța din relațiile profesionale sunt esențiale nu doar pentru buna funcționare a colectivului, ci și pentru dezvoltarea unei culturi organizaționale bazate pe încredere, echilibru și susținere reciprocă.

**Activități organizatorice-administrative**

Am răspuns mereu cu promptitudine solicitărilor de a participa în diferite activități organizatorice ale Universității.

- Anual particip ca supraveghetor pentru examenul de admitere
- Particip constant în organizarea examenului "Schită de schită" cu rol de supraveghetor.

**Susținerea imaginii și prestigiului universității**

Consider că am contribuit pozitiv la vizibilitatea universității și a profesiei prin implicarea în activitățile și conferințele specifice ariei mele de interes (amintite mai sus), din dorința de a disemina rezultatele procesului meu de cercetare la nivel național și internațional. Intenționez să continui și să amplific această direcție, asumând un rol activ în medii cu vizibilitate profesională și academică, atât prin participarea la proiecte relevante, cât și prin inițierea unor noi. Cred cu tărie că prezența constantă în astfel de contexte contribuie nu doar la consolidarea unei imagini coerente și valoroase a universității, ci și la formarea unei relații vii, dinamice, între cercetare, practică și pedagogie. Îmi propun să implic mai activ studenții în aceste procese, oferindu-le contexte reale de învățare, dialog și afirmare, în care să putem contribui și evolua împreună.

<sup>5</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

<sup>6</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

Data 18.06.2025

Semnătura candidatului .....

