

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Asistent universitar** Poziția **A78**Departamentul **Bazele proiectării de arhitectură**Disciplina/disciplinele postului **Proiectare de arhitectură / Teoria proiectului – lucrări practice / Teoria proiectului – proiect / Activități practice (desen de arhitectură) – lucrări practice**Candidat: **Tîrcă Radu George** Data nașterii: **18.12.1993**Funcția actuală: **Asistent universitar (plata cu ora)** Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>5</sup>
1.	<b>UAUIM</b>	<b>Facultatea de Arhitectură / Arhitectură</b>	<b>2019</b>	<b>8,66</b>

**2. Studii de doctorat (daca este cazul)**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	<b>UAUIM – Școala doctorală de arhitectură</b>	<b>Utilizarea terenului aflat între centrul și periferia Bucureștiului interbelic <i>Lectura morfologică a permanențelor urbane</i></b>	<b>2025</b>	<b>Excelent – Summa cum laude</b>

**3. Grade didactice sau de cercetare**

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	<b>UAUIM</b>	<b>Bazele proiectării de arhitectură</b>	<b>2019 - prezent</b>	<b>Doctorand/ Cadru didactic asociat</b>

4. Realizări profesional-științifice<sup>6</sup>

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i>  <i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</li> <li>- relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</li> </ul> <p><b>Cercetare doctorală</b></p> <p><b><i>Utilizarea terenului aflat între centrul și periferia Bucureștiului interbelic. Lectura morfologică a permanențelor urbane.</i></b></p> <p>Coordonator: prof. dr. arh. Nicolae Lascu  Presusținere septembrie 2024 și susținere publică februarie 2025.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teza se axează pe investigarea procesului urban morfologic a zonei mediane a Bucureștiului în perioada 1911-1948, având drept scop cercetarea modului în care transformările urbane, atât cele planificate, cât și cele spontane, au influențat configurarea țesutului urban și au modelat structura actuală a orașului.</li> <li>- Cercetarea doctorală a dezvoltat mai multe abilități practice importante aplicabile atât în procesul didactic, cât și în proiectare: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Dezvoltarea unei metode hibride propriie care se află la intersecția dintre metoda tipo-morfologică italiană, deseori axată pe partiul de arhitectură și evoluția așezărilor istorice, și cea a lecturii britanice, caracterizată de perspectiva texturii urbane la nivelul parcelarului și a utilizării terenului urban</li> <li>b. Cercetarea metodelor hibride contemporane de analiză morfologică, adaptate noilor tehnologii – folosite ca instrumente de analiză pentru determinarea unor politici publice dezvoltate în diferite centre de cercetare ale universităților la nivel internațional</li> <li>c. Cercetarea și interpretarea arhivelor – instrument pentru urbanism istoric și documentarea evoluției mediului construit</li> <li>d. Utilizarea instrumentelor de analiză – releveul, maparea urbană, cercetarea arhivelor – ca adevărate resurse științifice pentru expertizarea criterială a situațiilor existente și propunerea unor soluții pe baza acestora; Cunoșterea prin desen, printr-o metodă cât mai coerentă științific, pune accentul pe înțelegerea critică a orașului și componentelor sale, nu pe formă.</li> </ol> </li> </ul> <p>Astfel, înțelegerea procesului evolutiv tipologic este strâns legată de proiectul urban și practica de arhitectură curentă, astfel încât consider că subiectul cercetării doctorale este complementar căutărilor din cadrul atelierului anului I, unde încep a fi introduse noțiuni de bază precum <b>context, țesut urban, tipologia</b>.</p> <p><b>Cercetare și experiment în echipe interdisciplinare</b></p> <p>Subiectul lucrării de disertație și al proiectului de diplomă – patrimonial balnear din Băile Govora – a continuat în viața profesională sub forma unui cadru de cercetare interdisciplinar în cadrul Asociației Studiogovora. Principalele direcții abordate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cercetare: studii istorice, analiză morfologică urbană, studii de arhitectură și urbanism</b> (au luat forma Ghidului de Bune Practici Băile Govora și Studiului Istoric General pentru fundamentarea PUG – în curs de aprobare)</li> <li>- <b>Cercetare – proiectare: micro-intervenții de arhitectură cu rolul de a potența socio-cultural și administrativ spații publice latente:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaurarea Foișorului Interbelic, 2020</li> <li>• Punerea în siguranță a Vilei Ivanovici - monument istoric clasa B, 2020</li> <li>• Restaurarea și documentarea Izvorului Ferdinand, 2024</li> </ul> <p>- <b>Cercetare-proiectare: Școala de vară Govora Heritage Lab</b>, septembrie 2024 (15 lectori, 16 studenți, 5 discipline: arhitectură, urbanism, antropologie, balneologie, sociologie) – atelier cu abordare interdisciplinară pentru conturarea unei viziuni strategice de revitalizare a cartierului balnear din Băile Govora</p> <p>- <b>Proiecte culturale și activități care activează temporar clădiri de patrimoniu în Băile Govora</b>: 5 ediții Zilele Arhitecturii Balneare la Govora (proiecții de film TIFF / Urban Eye, proiecții artistice Amural / H3, tururi ghidate, vânători arhitecturale, concerte)</p> <p><b>U-RE-HERIT – Architects for Heritage in Ukraine: Recreating Identity and Memory, 2023-2026</b></p> <p>Un proiect co-finanțat de UE prin programul Europa Creativă, în valoare de 1 milion EUR, care abordează subiecte de evaluare, conservare și restaurare a patrimoniului urban și arhitectural din Ucraina în timpul și după război, tratându-l ca pe o resursă pentru o redresare culturală, socială, de mediu și economică durabilă, rezolvând în același timp provocările de conservare, redefinirea și evidențierea identității culturale naționale și locale și reflectarea memoriei în reconstrucție.</p> <p>Coordonator de proiect: Rūta Leitanaitė, Architects Association of Lithuania (LAS)</p> <p>Coordonator din partea OAR: Daniela Calciu, asist. Radu Tîrcă</p> <p>Parteneri: The National Union of Architects of Ukraine; The Swedish Association of Architects; Ro3kvit Urban Coalition for Ukraine; The Federal Chamber of Architects and Engineers Austria; Royal Danish Academy (Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering); Ordinul Arhitecților din România - OAR; The National Council of Architects, Planners, Landscapers and Conservators Italy; The Federal Association of Chambers of Architects, Germany; The Estonian Association of Architects; Civic Organisation Architectural Education Ukraine</p> <p><a href="https://oar.archi/stiri/stiri-internationale/ureherit-reuneste-arhitecti-europeni-si-ucraineni-in-efortul-de-a-conserva-si-restaura-patrimoniul-cultural/">https://oar.archi/stiri/stiri-internationale/ureherit-reuneste-arhitecti-europeni-si-ucraineni-in-efortul-de-a-conserva-si-restaura-patrimoniul-cultural/</a></p> <p><b>Lucrare: Methodological framework for stakeholder consultation and involvement of local communities in heritage protection and recovery in Ukraine</b></p> <p><b>Annex 1: Professional workshop: participatory actions for heritage protection and recovery</b></p> <p><b>Annex 2: Critical research and planning for the workshop in Rozdil</b></p> <p><b>Annex 3: Rozdil Summer Camp Documentary, Lviv Oblast, Rozdil</b></p> <p>Acest proiect a avut rolul de a continua experiența de documentare și cercetare a patrimoniului arhitectural construit într-un context logistic foarte dificil, în condițiile conflictului armat din Ucraina. Acest proiect are, de asemenea, o puternică latură educațională în cadrul căruia am lucrat cu studenți voluntari ucraineni din domeniul arhitecturii, artei, urbanismului.</p> <p>Punctul comun al cercetărilor din Govora și Rozdil îl constituie conștientizarea și interpretarea patrimoniului ca o resursă fundamentală în cultura arhitecturală, iar rolul școlilor de vară a fost de a transpune și disemina noțiuni abstracte învățate într-un mediu formal în realitate pentru comunități.</p>
--	--

		<p><b>Publicații</b></p> <p>Articol științific: <b>On continuity and Discontinuity. A morphological approach to Bucharest</b> în Gosseye, Janina; Avermaete, Tom; Heins, Matthew(eds) , <i>Symposium of Urban Design History and Theory</i>, ed. TU Delft și ETH Zurich, ISBN/EAN 978-94-6384-488-8, Delft, 2023, p. 43</p> <p>Autor: <b>Țircă, Radu; Hîrleață, Ștefania; Leca, Irina; Ghid de Bune Practici Băile Govora. Recomandări pentru păstrarea specificului local</b>, editat de Asociația Studiogovora, ISBN 978-973-0-38189-4, Băile Govora, 2023</p> <p>Guest editor: <b>Țircă, Radu; Simion, Ștefan; Meliță, Irina (eds.); Mazzocchi #9 Reference, time and the city</b>, ed. Univ. Ion Mincu, ISSN 2559-5377, București, 2023</p> <p><b>Conferințe</b></p> <p>Speaker: <b>Forumul Tinerilor Arhitecți – Debutul</b>, organizat de OAR, Institutul Cervantes, București, 13 iunie 2025</p> <p>Speaker: <b>Hub House Europe!</b>, organizat de OAR în cadrul Romanian Design Week, Casa memorială Ion Mincu, București, 22 mai 2025</p> <p>Participant: <b>UREHERIT Summit</b>, organizat de consorțiul UREHERIT (proiect finanțat de UE), Vilnius, 10-16 aprilie 2025</p> <p>Participant și cosemnatar al manifestului: <b>European Heritage Summit. Civil Society Round Table. Expectations of Romanian Cultural Heritage Civil Society from Public Authorities and Government. A manifesto for Cultural Heritage in Romania</b>, organizat de OAR în cadrul Europa Nostra Summit, Arcub, București, 6 octombrie 2024</p> <p>Participant: <b>UREHERIT Summit</b>, organizat de consorțiul UREHERIT (proiect finanțat de UE), Stockholm, 12-14 mai 2024</p> <p>Speaker: <b>Symposium of Urban Design History and Theory</b>, organizat de TU Delft și ETH Zurich, Delft, 1-3 noiembrie 2023</p> <p>Participant: <b>UREHERIT Summit</b>, organizat de consorțiul UREHERIT (proiect finanțat de UE), Lvov, 11-14 octombrie 2023</p> <p>Speaker: <b>UREHERIT Professional workshop: Participatory Actions for Heritage Protection and Recovery</b>, organizat de OAR, Casa Mincu, București, 23 septembrie 2023</p> <p>Co-organizator: <b>Mazzocchi Talks Jonathan Sergison and Tony Fretton</b>, organizat de Mazzocchi, Palatul Regal /Sala Frescelor UAUIM, București, 11-13 noiembrie 2023</p> <p>Moderator/Organizator: <b>Dezbateră publică „Bune practici: Cum valorificăm peisajul cultural balnear?”</b>, organizat de Studiogovora, Casino, Băile Govora, 2023</p> <p>Co-organizator: <b>Mazzocchi Talks Valerio Olgiati</b>, organizat de Mazzocchi, Ateneul Român, București, 19 octombrie 2022</p> <p>Moderator/Organizator: <b>Dezbateră publică „Scenarii posibile pentru reabilitarea Vilei Ivanovici”</b> (pornind de la proiectele studenților UAUIM în cadrul cursului „Reabilitarea fondului construit”), organizat de Studiogovora, Casino, Băile Govora, august 2022</p>
--	--	--

	<p><b>Articole publicate</b></p> <p><b>Studiogovora: Nostalgia comunității ca motor al schimbării</b>, Igloo nr. 225 Locuire socială. Modelul nordic, ISSN 1583-7688, București, aprilie-mai 2025, pp. 186-189</p> <p><b>De la vechi la nou / de la XS la XL / de la meșteșug la prefabricare. Atelier Govora: 3 proiecte cu lemn</b>, Revista Zeppelin #172: Cehia. Marginea devine centru, ISSN 3008-2986 ISSN-L 2069-721X, 2024, pp. 182-197</p> <p><b>Ghid de bune practici: Băile Govora. Recomandări pentru păstrarea specificului local valoros</b>, e-zeppelin.ro, 2023, <a href="https://e-zeppelin.ro/ghid-de-bune-practici-baile-govora-recomandari-pentru-pastrarea-specificului-local-valoros/">https://e-zeppelin.ro/ghid-de-bune-practici-baile-govora-recomandari-pentru-pastrarea-specificului-local-valoros/</a></p> <p><b>Interviuri</b></p> <p><b>OAR – De vorbă în bibliotecă: Zilele Arhitecturii Balneare la Govora / Ghid de bune practici, 2020-2022</b>, podcast moderat de arh. Brândușa Tudor, 4 iulie 2024 <a href="https://oar.archi/timbrul-de-arhitectura/de-vorba-in-biblioteca/zilele-arhitecturii-govora/">https://oar.archi/timbrul-de-arhitectura/de-vorba-in-biblioteca/zilele-arhitecturii-govora/</a></p> <p><b>Oameni în spațiu: Merită să lupți pentru seriozitatea intervențiilor tale - Ștefania și Radu Tîrcă</b>, podcast moderat de arh. Radu Negoită, 29 august 2024 <a href="https://www.spatiulconstruit.ro/articol/merita-sa-lupti-pentru-seriozitatea-interventiilor-tale-arh.-radu-si-tefania-tirca-oameni-in-spatiu-video-interviu/27655">https://www.spatiulconstruit.ro/articol/merita-sa-lupti-pentru-seriozitatea-interventiilor-tale-arh.-radu-si-tefania-tirca-oameni-in-spatiu-video-interviu/27655</a></p> <p><b>Dilema Veche, Patrimoniul din Băile Govora poate fi salvat</b>, interviu cu scriitorul Marius Chivu, publicat în Dilema Veche nr. 958 din 18-24 iulie 2022 <a href="https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/patrimoniul-din-baile-govora-poate-fi-salvat-2196451.html">https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/patrimoniul-din-baile-govora-poate-fi-salvat-2196451.html</a></p> <p><b>Premii</b></p> <p><b>Mențiune la Bienala Regională Arhitectura 6 Human+Nature</b>, Secțiunea Arhitectura Dotărilor Comunitare și de Producție pentru proiectul <b>Pavilion de Vară</b>, 2024</p> <p><b>Big See Award la Bienala Regională Central Sud-Est Europeană Ljubljana</b> pentru proiectul <b>Pavilion de vară</b>, 2024</p> <p><b>Premiul Participării Publice la Gala Premiilor CeRe</b> (Centrul de Resurse pentru Participare Publică) pentru <b>inițiativa civică Studiogovora</b>, 2023</p> <p><b>Nominalizare la Anuala de Arhitectură București</b>, Secțiunea Arhitectură Construită/arhitectură publică pentru proiectul <b>Pavilion de vară</b>, 2023</p> <p><b>Mențiune specială la Anuala de Arhitectură București</b>, Secțiunea Cercetare prin arhitectură și experiment pentru proiectul <b>Govora Heritage Lab</b>, 2022</p> <p><b>Mențiune la Bienala Regională Arhitectura 6</b>, Secțiunea Arhitectura Spațiului Public pentru proiectul <b>Restaurare Foișorul Interbelic</b>, 2022</p> <p><b>Expoziții, bienale și alte evenimente profesionale</b></p> <p><b>@19 – Romanian Design Week</b>, Atelier 19 prezintă primele trei exerciții</p>
--	--

		<p>ale studenților din anul universitar 2024-2025: desene și machete, UAUIM, 23 mai 2025</p> <p><b>Exposition sur le patrimoine themal et balneaire de Roumanie</b>, curator Pro Patrimoine France, Institutul Cultural Român Paris, 18-31 octombrie 2024</p> <p><b>BETA, Bienala timișoareană de arhitectură</b> (competiție euroregională) Categoria Built Space Non-residential – New – <b>Pavilion de Vară</b>, 2024</p> <p><b>BETA, Bienala timișoareană de arhitectură</b> (competiție euroregională) Categoria Endeavours – <b>Govora Heritage Lab (Selected)</b>, 2024</p> <p><b>RECUPERATIO – Premiile Europa Nostra și 10 proiecte selectate din România</b> (unul fiind Studiogovora), vernisaj UAUIM, Școala de la Piscu, aprilie-mai 2023</p> <p><b>Expoziție Mazzocchio Atelier</b> cu ocazia lansării Mazzocchio #9 Reference, time and the city: <b>On Continuity and Discontinuity. A morphological approach to Bucharest ( extras al cercetării doctorale)</b>, Muzeul Național de Artă al României, noiembrie 2023</p> <p><b>Lansare Ghid de Bune Practici și expoziție „Valorile patrimoniale din Băile Govora. Un specific local”</b>, Casa Memorială Ion Mincu, București și Muzeul de Artă Râmnicu Vâlcea, aprilie 2023</p>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</li> <li>- capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</li> <li>- capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</li> <li>- experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..</li> </ul> <p>Preocupările legate de rolul teoriei și al interogării critice constante ca aspect determinant al proiectului de arhitectură au făcut necesară urmărirea în paralel a mai multor paliere profesionale: activitatea academică și didactică, practica arhitecturală și participarea activă ca parte a societății civile, prin cercetare-experiment în echipe interdisciplinare, educație non-formală și advocacy.</p> <p>Abilitățile și competențele pedagogice personale se bazează pe experiența profesională a ultimilor 9 ani, cuprinzând:</p> <p><b>Experiența didactică</b>  <b>Asistent universitar / cadru didactic asociat</b>  <b>în cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură (2019-2025)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An univ. 2019-2020: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan, alături de șef de lucrări dr. arh. Ana Vesa Dobre</li> <li>- An univ. 2020-2021: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan, alături de șef de lucrări dr. arh. Ana Vesa Dobre</li> <li>- An univ. 2021-2022: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria</li> </ul>

		<p>Crișan, alături de cadru asociat drd. arh. Amalia Enache</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An univ. 2022-2023: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan, alături de cadru asociat drd. arh. Amalia Enache</li> <li>- An univ. 2023-2024: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan, alături de cadru asociat drd. arh. Amalia Enache</li> <li>- An univ. 2024-2025: Atelier 19 - șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan, alături de cadru asociat drd. arh. Lucian Călugărescu</li> </ul> <p>Îndeplinirea următoarelor sarcini în colaborare cu echipa de îndrumare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- structurarea, conceperea și furnizarea de materiale didactice care să susțină activitatea de atelier;</li> <li>- adaptarea conținutului și a metodologiei de predare în funcție de problematica exercițiilor propuse prin tema cadru și de nevoile individuale și de grup ale studenților;</li> <li>- organizarea și planificarea activității de atelier;</li> <li>- realizarea de materiale de sinteză care să reflecte demersul atelierului și desfășurarea proiectelor la nivelul întregii grupe – regăsite în expozițiile în cadrul departamentului și în galeria de proiecte (panouri Expoziție RIBA);</li> <li>- evaluarea proiectelor și argumentarea rezultatelor</li> <li>- îndrumarea activităților de practică</li> </ul> <p>Buna colaborare cu echipa de îndrumare și continuitatea colaborărilor au constituit aspecte importante pentru înțelegerea procesului de predare și definirea obiectivelor didactice. În completarea activităților inerente atelierului de proiectare 19, implicarea mea a constat și în:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Îndrumarea în cotutelă cu șef de lucrări dr. arh. Ana Maria Crișan a proiectelor de diplomă și disertație (2022-2025)</b> Centru de urgență: Reintegrarea sitului feroviar CFR Suceava în circuitul contemporan, stud. Ada Ștefana Fărtăiș (Premiu ex-aequo AAB 2022)</li> <li>- <b>Asistență științifică pentru 5 proiecte de diplomă care au avut subiecte referitoare la Băile Govora</b> atât în cadrul UAUIM, cât și la Universitatea Tehnică din Timișoara și Harvard GSD; de exemplu: Reabilitarea și extinderea Hotelului Ștefănescu Băile Govora, stud. Cătălina Mușetescu, îndrumător prof. dr. arh. Florian Stanciu; Refuncționalizare și extinderea pavilionului de băi Băile Govora, stud. Dinu Roxana Andreea, îndrumător conf. dr. arh. Melania Dulămea și șef de lucrări dr. arh. Alexandru Călin; Infrastructura terapeutică nevăzută, stud. Lara Avram (Harvard GSD)</li> </ul> <p><b>Asistent universitar / cadru didactic asociat</b></p> <p><b>în cadrul Departamentului Istoria&amp;teoria arhitecturii și conservarea patrimoniului</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An univ. 2020-2021: Curs IT-11 Teorii moderne și contemporane de arhitectură, titular prof. dr. arh. Celia Ghyka, alături de drd. arh. Ștefania Hîrleață</li> <li>- <b>Lector invitat în cadrul mai multor discipline:</b> An univ. 2023-2024, sem. 2: Grupa 33 – Atelier de proiectare conf. dr. arh. Ștefan Simion; prezentare „Utilizarea terenului în zona mediană. București 1911-1948” An univ. 2022-2023, sem. 1: Curs ACP (eng.) – lect. dr. arh. Ilinca Păun Constantinescu; prezentare „The participatory actions of Studiogovora for heritage protection” An univ. 2021-2023: Curs Reabilitarea fondului construit – titular prof. dr. arh. Rodica Crișan; prezentări specifice temelor de atelier la Băile Govora</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>Co-fondator și asociat al propriului birou de arhitectură, Atelier Govora, începând cu 2022</b></p> <p>Șef de lucrări și coordonator a peste 20 proiecte și studii de arhitectură, la mai multe scări de intervenție atât în mediul rural, cât și urban: locuire individuală și colectivă, spații comerciale și de producție, reabilitări clădiri existente, amenajări interioare și design de expoziții și evenimente. Am coordonat echipe multidisciplinare cu specialiști din domenii tehnice conexe arhitecturii, am supravegheat și coordonat echipe de execuție și am menținut comunicarea cu diverse tipuri de beneficiari. (vezi lista de proiecte reprezentative)</p> <p><b>Experiența relevantă în ultimii 3 ani:</b></p> <p><b>Lucrări de arhitectură realizate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pavilion de vară, Gruiu, Ilfov, finalizat 2023 (șef proiect)</li> <li>- Ansamblu cu 32 locuințe individuale, Bujoreni, Vâlcea, 2024 – în execuție (șef proiect)</li> <li>- Aparthotel cu 5 unități, Călimănești-Căciulata, finalizat 2025 (șef proiect)</li> <li>- Reamenajarea terasei estice a Hotelului Palace: piscină exterioară și amenajare peisageră (monument istoric B), Băile Govora, finalizat 2022 (co-autor)</li> <li>- Casa Macca. Conservare-restaurare și valorificarea colecțiilor Muzeului Național de Antichități (monument istoric A), București, asistență tehnică 2022-2023 (subcontractare)</li> <li>- Refuncționalizare în centru wellness a Vilei dr. Zorileanu (finanțare UE), Băile Govora, 2025 – (șef proiect)</li> </ul> <p><b>Studii de urbanism</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiu Istoric General pentru fundamentarea PUG Băile Govora, 2025 (în aprobare) (co-autor)</li> </ul> <p><b>Amenajări interioare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amenajări spații comerciale Stil Diamonds: Afi Palace Cotroceni, Băneasa Shopping Center, Sun Plaza, DN1, Magazinul Unirea, Promenada Craiova (șef proiect)</li> <li>- Amenajare sală de clasă Școala Generală Urlați pentru Asociația Act for Tomorrow, 2025 (co-autor)</li> <li>- Amenajare sală de clasă Școala Generală Valea Călugărească pentru Asociația Act for Tomorrow, 2025 (co-autor)</li> <li>- Amenajare apartament str. Gh. Mărășoiu, București, finalizat 2023 (co-autor)</li> <li>- Amenajare locuință D+P+M, Budeasa, 2023 – în execuție (co-autor)</li> </ul> <p><b>Colaborare și stagiu în cadrul biroului de arhitectură Poster, între 2016-2022</b></p> <p>Încă de la începutul anului IV ca student și mai apoi ca arhitect stagiar, am colaborat cu echipa Poster la diferite proiecte de arhitectură și amenajare de interior, concursuri de arhitectură și am pus bazele revistei Mazzocchio. Printre cele mai relevante proiecte se numără:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Locul I Concurs UAR pentru amenajarea Pavilionului României la Bienala de Arhitectură de la Veneția ediția a 17-a, și expoziția care a avut loc în 2021</li> <li>- Concursul OAR pentru Noul Consiliu Județean Cluj, 2019 (Locul II)</li> <li>- Concursul OAR pentru Centrul de Artă, tehnologie și Experiment Multiplexity Timișoara, 2020 (Locul 5)</li> <li>- Concursul OAR pentru Liceul Lucian Blaga Cluj-Napoca, 2023 (Locul 6)</li> </ul> <p>Atât participarea la concursurile de arhitectură, cât și la discuțiile de idei în cadrul editărilor Mazzocchio au îmbogățit sensul experienței profesionale de la începutul carierei.</p> <p><b>Co-fondator și președinte al Asociației Studiogovora, începând cu 2019</b></p> <p>Studiogovora reprezintă o inițiativă civică care continuă cercetarea</p>
--	---



		<p>întreprinsă pentru proiectul de diplomă și disertație, înființată pentru a activa în cadrul mai larg al arhitecturii ca proces social și cultural. În cadrul asociației, am inițiat și implementat o serie de proiecte și studii, finanțate cu ajutorul unor granturi naționale (Administrația Fondului Cultural Național, Timbrul Arhitecturii, Timbrul Monumentelor Istorice, Fundația Comunitară Vâlcea). Activitatea Studiogovora este recunoscută (începând cu 2023) prin calitatea de membru Europa Nostra – cea mai importantă organizație profesională europeană în domeniul patrimoniului - și prin mai multe distincții pentru proiectele implementate (amintite în CV). Vizibilitatea asociației Studiogovora se întinde pe mai multe paliere prin parteneriate cu universități (UAUIM, SNSPA, CEU Viena), prin participări în cadrul conferințelor naționale și internaționale (Open Heritage Policy Conference, Ghent, Belgia, 2022, ICCROM – How can we inform decision-making within and outside of the heritage sector, Suwon, Coreea de Sud, 2022) sau apariții media.</p> <p><b>Selecție proiecte culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festivalul anual Zilele Arhitecturii Balneare la Govora 2020-2024</li> <li>- Ghid de Bune Practici Băile Govora 2023</li> <li>- Ghid de loisir 2023</li> <li>- Școala de vară Govora Heritage Lab 2024</li> <li>- În jurul apei 2024</li> <li>- Voice your Place Slatina 2025</li> </ul>
4.3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p><u>Pentru posturile didactice:</u> se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea studenților</li> <li>- evaluarea din partea directorului de departament</li> <li>- rezultatele obținute de studenții îndrumați</li> <li>- îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</li> </ul> <p><u>Pentru posturile de cercetare:</u> se evidențiază (cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unor proiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea directorului de proiect</li> <li>- evaluarea din partea colegilor de echipă</li> <li>- îndrumarea și formarea de tineri cercetători.</li> </ul> <p><b>Caracteristici ale abordării didactice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- încurajarea expandării cunoștințelor de arhitectură (referințe istorice și contemporane) și analiza caracteristicilor definitorii (context, calități spațiale, structură, materialitate)</li> <li>- dezvoltarea unui discurs argumentativ prin raportarea la studii de caz și documentare bibliografică;</li> <li>- dezvoltarea gândirii critice ca motor al procesului de imaginare și argumentare a proiectelor</li> <li>- încurajarea dezbaterii și a capacității de decizie a studenților prin propriile aprecieri cu privire la proiectul personal sau al colegilor</li> <li>- adaptarea metodei didactice în funcție de competențele și resursele fiecărui student</li> <li>- încurajarea lucrului în comun prin cerințe de echipă sau la nivelul întregului atelier</li> <li>- încurajarea legăturilor cu domenii și contexte din afara atelierului de proiectare: expoziții, evenimente culturale, școli de vară, burse etc.</li> </ul>

	<p><b>Materiale didactice proprii</b></p> <p>Prezentări în cadrul temelor cadru corelate cu proiectele de atelier, care abordează subiecte precum: tehnici grafice, istoria și teoria arhitecturii, teme fundamentale ale proiectării de arhitectură precum relația figură-fond, introducere în ideea de context, concepte precum fragment și figură urbană, raportare la context, relația dintre intervenții noi și țesutul urban existent.</p> <p>Pe parcursul acestor prezentări, am încercat să mă raportez atât la bibliografia introdusă prin tema de an, dar și să mă documentez activ despre materia altor discipline precum <i>Limbaaj arhitectural I</i>, <i>Istoria Așezărilor în Europa sau Continuitate și discontinuitate în evoluția istorică a fenomenului arhitectural</i>, <i>Introducere în arhitectura contemporană</i>. În acest sens, am preluat teme de discuții precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relația spațiu-structură – abordarea tipologică</li> <li>- spațiul privat și spațiul public în orașul tradițional și orașul european (înțelegeri ale principiilor de bază ale procesului tipomorfologic)</li> <li>- orașul ca entitate (Am extins în acest an tema prin analiza orașului Roma prin Planul Nolli – expus în cadrul @19 RDW ca formă a procesului de analiză din cadrul atelierului)</li> <li>- operele unor arhitecți: Sigurd Lewerentz, Gunnar Asplund, Gottfried Semper, Louis Kahn, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Adolf Loos etc.</li> </ul> <p><b>Evaluarea studenților</b></p> <p>Evaluări generale pozitive, remarcându-se aprecieri (extrase din fișele de evaluare semestrială din cadrul departamentului), precum:</p> <p>„dedicația și respectul cu care am fost tratați”  „faptul că putem să discutăm liber și să punem multe întrebări”  „felul în care a încercat să ne ajute pe toți, ne-a oferit explicații foarte bune, a făcut tot posibilul să fim toți corectati în timp util”  „Am apreciat faptul că îți dorești să dăm tot ce este mai bun din noi”</p> <p>Printre aspectele care ar putea fi îmbunătățite a fost menționat doar „volumul mare de muncă”.</p> <p>Sem I, 2024-2025 - media 4,65 (11 evaluări din care 5 evaluări cu punctaj maxim)  Sem II, 2023-2024 – media 4,67 ( 29 evaluări din care 9 evaluări cu punctaj maxim)</p> <p><b>Evaluarea din partea directorului de departament</b>  Fișa atașată dosarului</p> <p><b>Rezultatele obținute de studenții îndrumați</b>  Exemplificări ale parcursului studenților din anii anteriori:</p> <p><b>stud. Andrada Moțățăianu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bursa Dinu Patriciu pentru sem. II, an I (2021-2022)</li> <li>- Premiul de merit al UAR pentru proiectul nr. 3 din anul I (2022)</li> <li>- Bursă Erasmus 2023-24 la Universitatea Politehnică Cracovia</li> <li>- Bursă Erasmus 2025-26 la KU Leuven Bruxelles</li> </ul> <p><b>stud. Valentina Popa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bursă Erasmus 2021-22 la UCLouvain Bruxelles</li> <li>- Bursă Erasmus 2023-24 la Université libre de Bruxelles</li> <li>- IAESTE Internship – Kengo Kuma and Associates, Tokyo, Japonia Noiembrie 2024 – Ianuarie 2025</li> <li>- Premiul III – Concursul Național de arhitectură pentru studenți</li> </ul>
--	---

		<p>Saint-Gobain România 2023; Împreună cu colegii Alexandru Ene și Ariana Popescu, Tutore: Radu Tîrcă (UAUIM)  <a href="https://www.saint-gobain.ro/actualitati/castigatorii-concursului-de-arhitectura-pentru-studenti-la-etapa-nationala-2023">https://www.saint-gobain.ro/actualitati/castigatorii-concursului-de-arhitectura-pentru-studenti-la-etapa-nationala-2023</a></p> <p><b>stud. Andreea Milu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pe baza performanțelor din anul I – Bursă Erasmus la TU Wien +Faculty of Architecture and Planning 2024-2025</li> </ul> <p><b>stud. Eduard Maximilian Ticușan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pe baza performanțelor din anul I – Bursă Erasmus la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture e de Paysage Bordeaux (ENSAP) 2024-2025</li> </ul>
4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</i></li> <li>- <i>organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</i></li> <li>- <i>susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</i></li> <li>- <i>susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</i></li> <li>- <i>disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului/facultății/universității; spirit de inițiativă.</i></li> </ul> <p><b>Colectivul UAUIM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relații colegiale foarte bune atât cu coordonatorul atelierului Ana Maria Crișan, cât și cu ceilalți colegi din cadrul departamentului cu care am colaborat. Adaptarea facilă datorită valorilor pedagogice similare, implicarea de aceeași natură atât în abordarea temelor, cât și în ceea ce privește feedback-ul și evaluarea studenților.</li> <li>- Colaborarea cu membri ai altor departamente în diverse contexte bazată pe comunicare deschisă și într-ajutorare: fie de cercetare, fie în interacțiunea din diferite comisii de jurizare sau în activități organizatorice: conf. dr. arh. Petru Mortu, conf. dr. arh. Toader Popescu, lect. dr. arh. Ilinca Păun Constantinescu, prof. dr. arh. Rodica Crișan, asist. dr. arh. Raluca Trifa, lect. dr. arh. Monica Mureșanu, asist. dr. arh. Oana Pavăl etc.</li> </ul> <p><b>Organizarea și participarea la viața cultural-științifică internă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicarea activă în organizarea expozițiilor studenților pentru fiecare exercițiu (atât online, cât și fizic) – pentru a potența diversitatea și dialogul între ateliere.</li> <li>- Participarea în cadrul jurizărilor de proiecte ale altor ateliere din anii 2-5 alături de coordonatorul atelierului șef lucr. dr. arh. Ana Maria Crișan – pentru a lua contact pe de-o parte cu cerințele didactice ale anilor mai mari, cât și cu parcursul academic al foștilor studenți.</li> <li>- Implicarea activă în organizarea și desfășurarea expozițiilor <i>Mazzocchio</i>, ca proiecte dezvoltate sub egida UAUIM.</li> </ul> <p><b>Susținerea imaginii și prestigiului universității</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participare ca reprezentant al UAUIM la Symposium of Urban Design History and Theory organizată de TU Delft și ETH Zurich, alături de reprezentanți ai mai multor universități de prestigiu internațional.</li> </ul>

		<p>- Implicarea în organizarea conferințelor Mazzocchio Talks, ai căror invitați de renume vizitează și validează performanța în UAUIM prin acceptarea titlului de Doctor Honoris Causa (de ex. Valerio Olgiati)</p> <p><b>Disponibilitatea și implicarea în activități organizatorice și administrative</b></p> <p>Implicarea în activități organizatoric-administrative se reflectă prin participarea ca secretar în cadrul comisiilor de jurizare a proiectelor, participarea ca supraveghetor la examene (PV), implicarea în alcătuirea temelor de PV și disponibilitatea în fața solicitărilor legate de implicarea în activități administrative și educaționale.</p>
--	--	--

<sup>5</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

<sup>6</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

Data .....18.06.2025.....

Semnătura candidatului .....

