

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post: asistent universitar

Poziția: 38

Departamentul: Arhitectura de Interior si Design

Disciplina/disciplinele postului: Atelier Arhitectură (1.1+1.2) – proiect, Studiul formei (1) – proiect, Atelier Arhitectură (1.3+1.4) – proiect, Studiul formei (2) – proiect, Proiect design habitacul minimal (rulota) – proiect, Activități practice (materiale și produse) - lucrări practice

Candidat: Mărgulescu Andrei

Data nașterii: 14.03.1980

Funcția actuală: asistent asociat

Instituția: UAUIM Bucuresti

### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	UAUIM Bucuresti	Arhitectura	2005	8.13 (8.92 anii de studiu, 7.35 diploma)

### 2. Studii de doctorat

---

 1

Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UAUIM București	Arhitectura ca esență și reprezentări fotografice – Imagini ale nonvizualității	2013	bine

### 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM București	Invatamant superior	2011-2021, 2023-prezent	Asistent asociat
2	Facultatea de Teologie Alba Iulia	Invatamant superior	2019-prezent	Asistent asociat

### 4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><b><u>CLASARI LA CONCURSURI DE ARHITECTURA:</u></b>  <b>Locul III</b> (coautor): Concursul Național „Amenajare spațiu public prin deschiderea curții bisericii Sfântul Ilie din Centrul Istoric, zona pilot Craiova” organizat de Ordinul Arhitecților, filiala teritorială Craiova, 2015  <b>Locul II</b> (autor): Concursul Internațional pentru Monumentul Limbii Române la Chișinău organizat de Academia de Științe a Moldovei, 2014.  <b>Proiect selectat pentru realizare (autor): Concursul Internațional „Ecoarhitezag 2014” pentru obiecte temporare de design urban pe râul Dambovița, Asociația Ivan Patzaikin.</b></p> <p><b><u>INDRUMATOR DE SPECIALITATE :</u></b>  Participant în echipa de îndrumatori UAUIM ai workshop-ului coordonat de conf. dr. Arh. Oana Diaconescu pentru realizarea proiectului de amenajare a Vilei Sipot, domeniul Peles, Sinaia 2020.</p> <p>Îndrumătorul de specialitate al unei echipe care a realizat „Jurnalul cartierului Tei” în cadrul Atelierelor CoLAB inițiate de studioBASAR și găzduite de Centrul Comunitar Tei, 2018, un studiu integrat de arhitectură și antropologie concretizat în trei expoziții și o serie de articole și broșuri.</p> <p>Membru al echipei de îndrumatori ai Scolii de Vara „Casa Bunicilor” 2015 nominalizată la premiile AFCN, organizată de revista Arhitect și la care au participat studenți UAUIM.</p>
----	---	--

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p><b><u>REDACTOR, COAUTOR, EDITOR CARTE:</u></b>  <b>COAUTOR:</b> „Adrian Spirescu – trei cladiri publice”. Autori: Stefan Ghenciulescu, Andrei Margulescu, Adrian Spirescu  <b>EDITOR:</b> „Celălalt oraș. Locuri și povești din București-Sud”. ed: Ștefan Ghenciulescu, Mihai Duțescu, Andrei Mărgulescu. Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2018  <b>COAUTOR:</b> „Domeniul Vila Dobrușa – Crama Avincis”. Texte de Alexandru Beldiman, Andrei Mărgulescu, Valeriu Stoica. Editura Simetria, București, 2014  (textul principal de critică arhitecturală și documentarea fotografică)  <b>Coordonatorul temei teoretice</b> a revistei Arhitect 4/2018 „Turist la tine acasă”  <b>Coordonatorul temei practice</b> a revistei Arhitect 3/2017 „Programul / Fara program”</p> <p><b>Texte publicate:</b></p> <p>Articole de critică arhitecturală publicate în cărți de specialitate și revistele „Zeppelin”, „Arhitectura1906”, „Secolul 21”, „Arhitect Design”, „Igloo”.</p> <p><b>Exemple selectate:</b></p> <p>Textul de introducere critica și selecția de proiecte participante în secțiunea „Repere clasice, proces experimental” a catalogului „Drifting Architecture”, (catalog al expoziției principale a Triennalei Internaționale de Arhitectură East Centric), editura Fundației Arhitect Design, București, 2016.</p> <p>„Translucid” în „Arhitect Design” 5/2016: text în cadrul unui material mai larg publicat în această revistă, alcătuit din articole rezultate în urma unui demers pe care l-am coordonat și care a constatat în repovestirea și imaginarea unor curți bucurestene prin intermediul interacțiunii cu locuitorii.</p> <p>Cuvânt înainte al colecției editoriale „Spațiul sensibil” publicat în deschiderea cărții „Privirea care atinge – Arhitectura și simțurile”, Juhani Pallasmaa, editura Fundației Arhitect Design, București, 2015.</p> <p>„Țesutul urban tradițional difuz și funcțiunea proiectivă a reprezentării fotografice. Eșantion: Strada Popa Rusu, București”, „Secolul 21” 1-6/2015</p> <p>„Introducerea fotografiei digitale în fazele de concepție ale proiectului de arhitectură” în ILIU, Liana (coord.). publicație a Școlii Doctorale „Spatiu, Imagine, Text, Teritoriu”, București, 2012</p> <p>„Miza contemporană a arhivei” în DUCULESCU, Mirela (ed). „Fondul documentar de arhitectură din România. Raport preliminar de politică culturală”, Editura Simetria, București, 2011</p> <p>„Imaginea fotografică: posibilă sursă a înnoirii arhitecturale” în ILIU, Liana (coord.). „Polaritățile arhitecturii”, PIM, Iași, 2011</p> <p>„Centralitatea limitei” în „Secolul 21” 1-6/2009</p> <p>„Fragmente critice” în „Arhitect Design” 11/2007</p> <p><b>Prelegeri:</b></p> <p>Conferința „Certitudini, dileme și imagini”, Centrul multicultural al Universității Transilvania, 2021, organizată de Igloo Media în colaborare cu OAR Filiala teritorială Brașov-Covasna-Harghita.</p> <p>Serie de șase prelegeri organizate de OAR în Sibiu, Brașov, Miercurea</p>
--	--	---

		<p>Ciuc, Targu Mures, Sfantu Gheorghe, Ramnicu Valcea avand ca tema utilizarea fotografiei ca instrument de critica arhitecturala (lectura, analiza, documentare, transformare a spatiului si a formei construite), 2016.</p> <p>„<i>Fragment si autonomie</i>” in cadrul proiectului cultural „Detalii neoromânești în arhitectura lui Petre Antonescu. Exterioare și interioare ale vilelor bucureștene” desfasurat la Fundatia Lowendall, Bucuresti, 2016.</p> <p>“<i>Calități ale spațiului în arhitectura Împărăției</i>” în cadrul Simpozionului Național de artă liturgică „Iconari în Otopeni”, ediția 2016 (organizatori primăria orașului Otopeni și centrul cultural „Ion Manu”)</p> <p>“<i>Țesutul urban bucureștean tradițional - funcția proiectivă a reprezentării fotografice</i>” în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, București, 2012.</p> <p>“<i>Parcursurile frontalității - realitate și concept în comunicarea arhitecturii</i>” în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, București, 2012.</p> <p>“<i>Architecture communicated - a projectual approach to its photographed image</i> ” în cadrul conferinței internaționale ICAR 2012, București.</p> <p>“<i>Determinanți teologici ai esteticii arhitecturale și picturale creștin orientale</i>” în cadrul departamentului de artă sacră al Academiei di Belle Arti di Brera, Milano, la invitația directorului departamentului, prof. Andrea B. del Guercio, 2011.</p> <p>Prelegeri tematice susținute în cadrul sesiunilor naționale organizate de Școala Doctorală “Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, 2009-2012.</p> <p><b>Voluntariat cultural:</b></p> <p><b>2012-2015</b> Membru în echipa fundației culturale Archaeus care sub directoratul arh. Marius Miclăuș este implicată în susținerea interdisciplinară a familiei Cristinei Niculescu (Stoenești, Vâlcea), ultimi producători tradiționali de borangic în România. Proiectul multidisciplinar care propune design contemporan, finanțare și construire din sponsorizări a unei mici țesătorii pentru familia Niculescu a câștigat Premiul de Excelență la secțiunea Proiecte a Anualei de Arhitectură Timișorene 2013.</p>
2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p>Am o experienta de lucru ca asistent in cadrul UAUIM incepand din anul 2011 iar principalul specific al acesteia este diversitatea: pe langa activitatea la departamentele de Proiectare Interior si Design, Introducere in Proiectarea de Arhitectura si Bazele Proiectarii de Arhitectura, am sustinut seminarii la cursul Limbaj Arhitectural din cadrul Departamentului Istoria &amp; Teoria Arhitecturii si Conservarea Patrimoniului. Incepand cu anul universitar 2023-2024 am sustinut cursuri de Metodologie in Design si Sociologie in cadrul Facultatii de Arhitectura de Interior.</p> <p>Toate aceste experiente didactice au implicat adaptarea simultana la echipe de lucru diferite si din punctul meu de vedere complementare.</p> <p>Am acumulat experienta in practica de arhitectura si urbanism in cadrul firmei BBM Grup, colaborand cu arh. Alexandru Beldiman.</p>

3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>In cadrul activitatii la <b>atelierile de proiectare</b> (arhitectura generala, arhitectura de interior, mobilier si amanajari interioare) am fost implicat in demersul unitar al echipei de indrumare care urmeaza o abordare contextuala a proiectului de arhitectura si urmareste o diversificare coerenta a propunerilor studentilor. Am fost implicat in toate etapele evolutiei proiectelor, am apreciat mult atentia acordata etapei pregatitoare de analiza obiectiva si sensibila, echilibrul intre conceptualizare si realism al gestului arhitectural si accentul pus pe calitatea spatiala care genereaza abia ulterior o scriitura formala.</p> <p>Sprrijinirea unei diversitati controlate a demersurilor studentilor m-a pus in situatia de a dialoga diferit, cu mize specifice, cu fiecare dintre acestia.</p> <p>In cadrul activitatii la <b>seminariile cursului de Limbaj Arhitectural</b> am urmarit aplicarea practica, in cadrul unei sintaxe, a notiunilor de modelare a dinamicii spatiale sau a relatiei dintre estetica, structura si utilitate. Am utilizat analize de proiecte de referinta, atat la scari ale obiectului arhitectural cat si la scara urbana.</p> <p>Exemplele au fost de multe ori alese in relatie cu temele de proiectare de la atelierul respectivelor grupe.</p> <p>Am incurajat un mod interactiv si comparativ de a tine seminarul, lucru apreciat in mod deosebit de acestia inclusiv in evaluarile primite la finalul semestrului.</p>
4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p>Consider ca activitatea de pana acum din cadrul UAUIM s-a referit in primul rand la munca eficienta, coordonata si placuta in echipa.</p> <p>Am participat activ la organizarea expozitiilor de proiecte ale departamentelor din care am facut parte si am coordonat expozitii publice si articole de specialitate ale studentilor indrumati.</p>

Data 4.06.2024

Semnătura candidatului

