

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Asistent Universitar** Poziția **59**Departamentul **Sinteza Proiectării de Arhitectură**Disciplina/disciplinele postului **Atelier de Proiectare**Candidat: **JURGIU Andra** Data nașterii: **30.06.1986**Funcția actuală: **Asistent PO** Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Arhitectură	2012	7,35
2.	Universitatea națională de Artă București	Arte plastice – Fotografie, Video și Procesarea computerizată a imaginii	2014	7,78

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Complexitate și dinamică materială în contextul noilor tehnologii digitale	2019	Foarte Bine (Magna cum laude)

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Proiectare de arhitectură – atelier - Departamentul Sinteză Proiectării de Arhitectură Proiectare de arhitectură – atelier- Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură	2019-până în prezent 2015-2017	Asistent Universitar – contract perioadă determinate/ regim plata cu ora

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p>Școala doctorală</p> <p>Am dezvoltat teza de doctorat în jurul temei complexității pe care am studiat-o din facultate, începând cu proiectele de anii IV și V în atelierul d-lui profesor Dorin Ștefan, și continuând cu proiectul de diplomă îndrumat de același profesor. În scopul diseminării cunoștințelor acumulate am participat la workshop-uri și rezidențe pe teme conexe, am făcut prezentări în cadrul scolii doctorale și am participat la concursuri de arhitectură cu teme complexe.</p> <p>Workshop-uri și prezentări</p> <p>2019 - Prezentare teză de doctorat în cadrul cursului "Performative architecture" susținut de D-na profesor Tincuța Heinzl, UAUIM București</p> <p>2018 - Participare workshop "Agent-based Polymorphism", tutori AX:OM, Florența</p> <p>2018 - Participare workshop "Soft-robots", tutore Tincuța Heinzl, București</p> <p>2018 - Participare workshop "Controlling Folding", tutori Zest Collective, București</p> <p>2017 - Participare workshop "E-Textiles", tutore Tincuța Heinzl, București</p> <p>Conferințe, publicații, rezidențe, expoziții</p> <p>În perioada cuprinsă între finalizarea studiilor doctorale și prezent am participat la o serie de evenimente dedicate arhitecturii, dintre care aş dori să subliniez trei.</p> <p>Am participat la o conferință și o rezidență în orașul Victoria în urma căreia am realizat un proiect care a fost expus în Cluj-Napoca în cadrul unei expoziții dedicate inițiativelor de dezvoltare a orașului Victoria, în anul 2019. Același proiect a fost expus și la Timișoara în cadrul festivalului Simultan în anul 2020. De asemenea, pe aceeași temă am scris un articol care a apărut într-o publicație dedicată proiectului</p>
------	---	---

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p>despre orașul Victoria.</p> <p>În anul 2020 am făcut parte din proiectul "Hackaton – Zona Hala Traian" dezvoltat de echipa Urboteca împreună cu CeRe (Centrul de resurse pentru participare activă), care a avut ca scop realizarea unui caiet de programe pentru dezvoltarea zonei prin participare comunitară. În acest sens am participat, ca rezident în zona vizată și ca profesionist la întâlniri, dezbateri și la realizarea materialului care alcătuiește ghidul.</p> <p>În urma câștigării unui concurs internațional de arhitectură pentru o piață publică din municipiul Oradea, am scris un articol pe care care urmează să apară în publicația Argument. Articolul tratează problema spațiului public și a complexității provocărilor pe care le prezintă, și a fost deja prezentat în sesiunea de comunicări științifice organizată de colectivul publicației.</p> <p>2021 – Prezentare articol "The Lure of incompletion – Public space between programming and active participation" în cadrul conferinței internaționale EURAU, Birmingham UK</p> <p>2021 – Prezentare articol "Invitația indeterminării – Spațiul public între programare și participare activă" în cadrul sesiunii de comunicări științifice organizate de Universitatea Ion Mincu în data de 25.05.2021</p> <p>2020 - Expoziție de grup "Utopian Cities, Programmed Societies", SIMULTAN, Timișoara – Proiectul "Grădinile din Victoria" https://simultan.org/2020/utopian-cities-programmed-societies/?lang=en</p> <p>2019 – Articol "Grădinile din Victoria" în publicația "Victoria summer school journal", Editura Idea, Cluj-Napoca http://programmed-societies.info/publications/</p> <p>2019 - Participare rezidentă "Orase utopice si societati programate", Victoria</p> <p>2019 - Expoziție de grup "Utopian Cities, Programmed Societies", Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca – Proiectul "Grădinile din Victoria" https://fabricadepensule.ro/events/orase-utopice-societati-programate/</p> <p>Concursuri de arhitectură</p> <p>2021 - Participare concurs internațional de arhitectură "KIOSK " București, Locul V, echipa Atelier Suburban https://oar.archi/concursuri/oar/kiosk-design/galerie-proiecte/106-ab1235-atelier-suburban-s-r-l/</p> <p>2021 - Participare concurs național de arhitectură "Piața Unirii " Râșnov, Locul III, echipa Atelier BILC https://www.uniuneaarhitecilor.ro/proiecte-concurs-rasnov</p> <p>2020 - Participare concurs internațional de arhitectură "Piața Independenței " Oradea, Locul I, echipa Atelier BILC https://sites.google.com/view/cis-oradea/galerie-proiecte?authuser=0</p> <p>2020 - Participare concurs național de arhitectură "Multiplexity " Timișoara, Locul 10, echipa Atelier BILC https://oar.archi/concursuri/oar/centrul-pentru-arta-tehnologie-si-experiment-multiplexity-timisoara/galerie-proiecte/</p> <p>2019 - Participare concurs internațional de arhitectură "Parcul Cetățuia" Cluj-Napoca, echipa Atelier BILC</p>
--	--	---

		<p>2018 - Participare concurs național de arhitectură "Vă vedem din Sibiu" Sibiu</p> <p>2015 - Participare concurs "Amenajarea curții Carol53, București", echipă Atelier BILC, locul I</p> <p>2011 - Participare concurs "Extindere Biblioteca Națională, Cluj", echipa Dan DINOIU Studio</p> <p>https://www.anuala.ro/proiecte/2012/studii/s06/</p> <p>2011 - Participare concurs "Reamenajarea Curții Johannes Honterus, Brașov", echipa Dan DINOIU Studio</p> <p>https://www.anuala.ro/proiecte/2012/studii/s08/</p> <p>2011 - Participare concurs "Reamenajarea Parcului din Livada Poștei, Brașov", echipa Dan DINOIU Studio</p> <p>https://www.anuala.ro/proiecte/2011/studii/s16/</p> <p>2011 - Participare concurs "Galați 2050 - urban inventions competition", echipă cu arh. Cristina COSTEA - nominalizare pe lista scurtă</p> <p>2010 - Participare concurs pentru pavilionul României la Bienala de la Veneția 2010, echipa Dan DINOIU Studio</p> <p>https://www.anuala.ro/proiecte/2010/studii/s19/</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>Activitatea practică</p> <p>În ceea ce privește relevanța acestor experiențe din perspectiva postului vizat, consider că este binevenită dat fiind faptul că temele de proiectare pentru anii 4 și 5 sunt teme complexe, pe situri extinse. În plus, această secvență de doi ani din formarea studenților se încheie cu un proiect care se dorește a fi un exercițiu pentru proiectul de diplomă de la care se așteaptă ca studenții să demonstreze o înțelegere complexă a arhitecturii, care depășește scara obiectului de arhitectură.</p> <p>În anul 2016 am coordonat proiectul care a câștigat concursul de arhitectură pentru amenajarea curții casei Carol53. În acest proiect am intermediat negocierea nevoilor tuturor actorilor implicați (proprietar, administratorii casei și ai proiectului cultural Carol53, chiriașii spațiilor conexe, finanțator) prin realizarea unui proiect versatil și discret. De asemenea am parcurs faza de autorizare și organizare de șantier. Proiectul nu s-a mai realizat din cauza întârzierii emiterii autorizației.</p> <p>În anul 2020 am coordonat un proiect care a câștigat concursul internațional de arhitectură pentru amenajarea Pieței Independenței din Oradea. Am parcurs faza de semnare a contractului și de negociere a soluției tehnice de coordonare a proiectului pieței cu proiectul promenadei de pe malul râului Crișul Repede. Proiectul nu s-a mai realizat din motive politice – contractul a fost reziliat unilateral de către Primăria Oradea după alegerile locale din septembrie 2020.</p> <p>În cadrul tuturor acestor proiecte, munca de coordonare a presupus capacitatea de a ajuta fiecare membru al echipei sau actor implicat să își articuleze ideile sau nevoile astfel încât să contribuie activ la realizarea proiectelor.</p> <p>Activitate în cadrul UAUIM</p> <p>Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură: 2015-2017</p> <p>Ca membru al echipei de îndrumare , alături de conf. Dr. Arh. Vasilica Tihan și asist. Univ. Arh. Brîndușa Tudor, am participat la explicarea temelor pentru studenți, i-am însoțit pe aceștia în vizitele pe sit, am participat la dezvoltarea proiectelor acestora și la discuțiile generale pe</p>

		<p>marginea conceptelor teoretice ilustrate de proiectele studenților. În încercarea de a stimula dezvoltarea gândirii critice a studenților am organizat, în cadrul atelierului prezentări pe anumite teme conexe cerințelor de atelier și discuții cu invitați din afara școlii aparținând unor domenii complementare arhitecturii: artiști sau critici de artă.</p> <p>Departamentul Sinteza Proiectării de Arhitectură: 2019-2022</p> <p>Alături de ecipa de îndrumare a atelierului coordonat de prof. Dr. Arh. Dorin Ștefan, am propus studenților o metodă de lucru experimentală în cadrul universității pentru a stimula implicarea și participarea studenților la atelier. Astfel am lucrat în subgrupe coordonate de un tutor cu corecturi individuale la fiecare atelier, urmate de discuții generale, cu un puternic caracter teoretic și un nivel academic ridicat pe marginea celor mai bune sau mai problematice proiecte. În plus, aceste discuții au presupus și scurte prezentări făcute de îndrumători sau de studenții pe marginea unor teme de interes pentru dezvoltarea proiectelor studenților.</p> <p>De asemenea temele propuse de atelier au fost construite astfel încât acestea să fie stimulante pentru studenți și să ofere ocazia dezvoltării un aptitudinii complexe și diverse care susțin calitatea procesului de proiectare. Rezultatele obținute au fost satisfăcătoare iar nivelul de participare și de implicare al studenților a fost unul ridicat.</p> <p>Contribuția personală la desfășurarea acestor ateliere a constat în efortul continuu de susținere și îndrumare a studenților prin incurajarea unor discuții deschise în scopul dezvoltării proiectului, atât despre conținutul de idei și discurs, despre strategia de design și complexitatea proiectului, cât și despre metode de lucru și de cercetare aplicată.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>Ca asistent la grupa 53, anul V (2020/2021), am coordonat îndeaproape între 8 și 10 studenți la toate cele 3 proiecte (s-a lucrat în grupă în colective – subgrupe de 7-10 studenți- conduse de către un asistent și corecturi cu toată echipa de îndrumare inclusiv profesor, o dată la 3-4 ateliere).</p> <p>În cadrul corecturilor individuale am încercat să ofer studenților metode prin care să ajungă la o înțelegere cât mai complexă a temei de proiectare și a sitului ales (punând multe întrebări în legătură cu ceea ce au adus la fiecare corectură, lucrând cu exemple și sugerând bibliografie), astfel încât să își poată dezvolta o atitudine critică față de programul propus și față de context.</p> <p>Am încercat împreună să identificăm resursele fiecărui sit și oportunitățile pe care le prezintă fiecare program de arhitectură, astfel încât soluția propusă să fie una care materializează calitățile latente ale sitului și care oferă o cât mai mare complexitate în ceea ce privește calitățile spațiale și funcționalitatea.</p> <p>În ceea ce privește calitatea estetică a proiectelor, am încercat să înțeleg cât mai bine tipul de sensibilitate specifică a fiecăruia și să ajut la cristalizarea ei prin multiple întrebări, referințe și sprijin în a-și articula ceea ce se poate numi raționalitatea sensibilității lor.</p> <p>Am considerat foarte important pentru experiența lor de formare să încerc să înțelegă felul specific în care lucrează pentru a-și putea dezvolta o metodă de lucru proprie pentru viitor, și de asemenea am acordat o atenție deosebită nevoii de a lucra constant la proiecte, în fiecare fază a acestora.</p>

		<p>În ceea ce privește corecturile și discuțiile cu toată grupa și tot colectivul de îndrumare, dezbateri a căror nivel academic a fost foarte înalt, am reușit uneori să contribui activ la dialog și la dezvoltarea ideilor.</p> <p>Rezultatele obținute au fost bune: munca studenților la proiecte a fost intensă și de calitate, iar proiectele au fost apreciate în comisii și notate în consecință. Studenții au exprimat faptul că au fost mulțumiți de îndrumare.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM	<p>În cei patru ani de experiență de predare am făcut parte din trei colective diferite de îndrumare. Colaborarea a fost foarte bună în fiecare și am reușit, datorită susținerii colegilor, să contribui activ la dezvoltarea proiectelor studenților. Am încercat, în fiecare situație, să înțeleg cât mai bine direcția conturată de profesorul atelierului și să îmi orientez contribuția personală în respectiva direcție.</p> <p>Am făcut parte, în timpul școlii doctorale într-o echipă care își propunea să scrie proiecte pentru a obține finanțări pentru programul de doctorat.</p> <p>Intenționez să propun o colaborare pentru anul universitar următor cu catedra de Istoria și Teoria Arhitecturii pentru continuarea unuia dintre proiectele realizate la atelierul grupei 53. În cadrul acestui proiect studenții au făcut o cercetare consistentă a hanurilor Bucureștene. Deoarece materialele sunt foarte neomogene considerăm oportună continuarea proiectului sub îndrumare specializată pentru a putea fi ulterior diseminate (publicate, expuse, etc.)</p> <p>Prin obținerea de premii la concursuri naționale și internaționale și participarea la evenimente dedicate arhitecturii, ca absolvent și cadru didactic al UAUIM consider că am contribuit la consolidarea imaginii universității.</p>

Data **08.06.2022**

Semnătura candidatului