

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Asistent universitar**Poziția **99**Departamentul **Bazele Proiectării de Arhitectură**

Disciplina/disciplinele postului

**Proiectare de arhitectură / Teoria proiectului – proiect, Activități practice (desen de arhitectură) – lucrări practice, Activități practice (documentare de arhitectură) – lucrări practice**

Candidat: **Bogdan Ioan Mihăilă**

Data nașterii: 03.07.1990

Funcția actuală: **Asistent plata cu ora grupa 31, Bazele Proiectării de Arhitectură**Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism <i>Ion Mincu</i>	Arhitectură	2015	7.71

**2. Studii de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism <i>Ion Mincu</i>	Arhitectura negativului	2018	Magna cum laude

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

## 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.				

4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><b>Publicație bilingvă <i>Sala de cinema. The Movie Theatre</i></b>, ProCultura, în calitate de colaborator, autori: conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu, cineast Laurențiu Damian; ed. ProCultura, București, 2018, ISBN 978-606-94265-3-1;</p> <p><b>Publicație <i>CineBucurești. 100 de ani de modernitate. Lectura modernității bucureștene prin prezentarea apariției și devenirii sălilor de cinema</i></b> în calitate de co-autor, alături de conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu, drd.arh. Daniela Puia; ed. ProCultura, București, 2017; ISBN 978-606-94265-1-7;</p> <p><b>Publicație articol <i>Muzeu comunitar la Chiojdu. Idei și studii de atelier</i></b> în revista Arhitectura nr.6/2017-1/2018, în calitate de co-autor, alături de conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu și dr.arh. Daniela Puia;</p> <p><b>Expoziție <i>CineBucurești. 100 de ani de modernitate</i></b> la Muzeul Municipiului București (Palatul Șuțu) și în Holul principal al sălii de cinema Eforie, alături de conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu și dr.arh. Daniela Puia;</p>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><b>Mentor</b> în cadrul proiectului cu finanțare europeană <i>STARRRHI+</i> în cadrul UAUIM; director de grant conf.dr.arh. Maria Enache; proiect sprijinit financiar integral prin SCHEMA DE GRANTURI PENTRU UNIVERSITĂȚI – SGNU 2019 – un subproiect al ROSE – PROIECTUL PRIVIND ÎNVĂȚĂMÂNTUL SECUNDAR, desfășurat de Ministerul Educației și Cercetării din România și finanțat de Banca Mondială;</p> <p>În calitate de mentor al proiectului <i>STARRRHI+</i>, desfășor activități de workshop, îndrumare didactică și consiliere pentru studenții anului 1 ai UAUIM; în echipă cu asist.dr.arh. Anca Maria Păsărin și cu drd.arh. Mihriban Ocalan, îndrumători asistenți ai atelierului 47 din cadrul departamentului Sinteza Proiectării, îndrumător conf.dr.arh. Iulius Cristea, am organizat diverse workshop-uri pe teme practice (realizare machete, curs Photoshop, discuții despre prezentarea proiectului) pentru studenții anului 1 ai UAUIM, în vederea îmbogățirii cunoștințelor de cultură de arhitectură și a descoperirii pe sine, formarea procesului creativ și dobândirea abilităților de comunicare în arhitectură prin discurs și în mod grafic.</p>

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p><b>Mentor principal</b> în cadrul proiectului cu finanțare europeană <i>Hub UAUIM Business (H.U.B.)</i>; co-autori: cercetător științific dr.arh. Adrian Ibric, asist.dr.arh. Anca Maria Păsărin, drd.arh. Mihriban Ocalan;</p> <p>În echipă cu cei menționați mai sus, am scris o propunere despre un curs de antreprenoriat în arhitectură pentru care am obținut finanțare și posibilitatea demarării cursului în cadrul UAUIM. Cursul vizează studenții tuturor facultăților din cadrul UAUIM, cât și absolvenții acestor facultăți din ultimii doi ani. Tema cursului o reprezintă educarea inițiativei proprii de a dezvolta o afacere în arhitectură după absolvirea universității, dobândirea cunoștințelor de antreprenoriat și felul în care acestea pot fi folosite în domeniul arhitecturii și conștientizarea laturii pragmatice și legislative a meseriei. Aceste obiective vor fi realizate în mod teoretic și practic în cadrul cursului, prin prelegeri și prezentări în care am invitat tineri arhitecți și design-eri antreprenori în care aceștia vor vorbi și sfatui din perspectiva propriei experiențe, prezentări și material teoretic realizate de mine împreună cu echipa de mentori, activități practice despre conceperea și dezvoltarea planurilor de afaceri pe care le voi îndruma. Cursul își propune să stabilească comunicare și interes comun între curriculum-ul universitar și instituțiile responsabile cu practica meseriei de architect, OAR și RUR prin oferirea materialelor didactice pe care le alcătuiesc și prin împărtășirea experienței de architect către studenți.</p> <p><b>Doctor în arhitectură</b>, titlu obținut în cadrul UAUIM după o perioada de 3 ani de studii și cercetări, teza cu titlu <i>Arhitectura negativului</i>, îndrumată de către prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman.</p> <p>Pe parcursul elaborării tezei de doctorat, am descoperit conexiuni între nivelul teoretic al subiectului și cel practic, facilitat de activitatea de îndrumare în cadrul atelierului de proiectare de la departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură, îndrumător atelier conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu. În urma discuțiilor cu studenții pe temele lor de proiectare, am conștientizat valoarea inepuizabilă a arhitecturii de a oferi semnificație omului și civilizației prin conformarea atentă a spațiului din punct de vedere al prezenței sale misterioase ca vid. Această lecție am început apoi s-o definesc din ce în ce mai clar, lecție pe care apoi am început s-o transmit și s-o educ studenților. Abordarea mea al subiectului <i>spațiu negativ/pozitiv</i> dorește să întâlnească teoria spațiului subteran/îngropat/neconstruit cu practica de proiectare, reușind să elaborez un set de principii și reguli de bună practică în arhitectură, prin care arhitectul să conștientizeze prezența spațiului-vid ca element compozițional în orice proiect pe care îl dezvoltă, după ce cunoaște și înțelege anumite principii teoretice evidențiate în arhitectura subterană și săpată prezentă în toate culturile lumii de-a lungul istoriei.</p> <p>După finalizarea tezei, dar și pe parcursul perioadei de cercetare doctorale, am ținut prezentări în cadrul atelierului de proiectare</p>
--	---

		<p>pentru fiecare temă de proiect, găsind mereu puncte comune între studiul meu și temele de proiectare din curriculum-ul universitar, propagând studenților descoperirile și concluziile mele, îmbogățindu-le experiența spațială, reușind să dezvolte mai puternic ideile personale în proiecte.</p> <p><b>Organizator și îndrumător workshop realizare machete de ipsos</b> în cadrul UAUIM, pentru studenții UAUIM; sponsori: The Plot, Austrotherm;</p> <p>În echipă cu asist.dr.arh. Anca Maria Păsărin și cu drd.arh. Vlad Iosif, în prezent coleg asistent în colectivulu atelierului de proiectare 31 din care fac parte, am organizat și îndrumat un workshop de machete pe perioada a 3 zile în incinta UAUIM.</p>
4.3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>În cadrul echipei de îndrumare a atelierului de proiectare 21-31 fiecare temă de proiect este o oportunitate de a dezvolta o nouă temă în arhitectură, adaptând-o cerințelor specifice proiectului. De-a lungul celor 6 ani de când activez ca asistent la atelierul de proiectare îndrumat de conf.dr.arh Mihaela Pelteacu, temele generale de proiectare, <i>arhitectură în mediul rural, locuire individuală, locuire intermediară cu spații comune, locuire colectivă, spațiu public</i> au reprezentat subiecte de cercetare în arhitectură, atât teoretic cât și din punct de vedere al practicii, conformării spațiale, tehnicii constructive și al detalierii. Particularitățile fiecărui loc specific, sit, vecinătate, context, program le-am inclus întotdeauna în cadrul unor subiecte consacrate în arhitectură pe care studenții să le cerceteze activ prin tema de proiect. Teme precum <i>zidul locuit, locuire cu spațiu de lucru, spațiu comun (shared space), tipologia barei, compoziție, spațiu poetic</i> au reprezentat subiecte de cercetare comune pentru studenți. În cadrul acestora, structurarea fiecărui atelier am organizat-o atent și metodic, reușind să imprim o metodă didactică bazată pe exploatarea intersecției dintre teorie și practică. Studenții parcurg întâi o serie de referințe relevante pentru tema propusă de atelier și pentru program, pe care o analizează activ, redesenându-le, elaborând machete de studiu sau chiar concepând o continuare personală a proiectului de arhitectură consacrat. Având lecția principiilor fundamentale arhitecturale descoperite prin studiul referințelor, studenții sunt capabili să realizeze <i>analize sensibile</i> sau <i>analize subiective</i>, exerciții care transcend metodele tradiționale de analiză și observație a contextului proiectului, concentrându-se mai mult pe <i>lectura locului, interpretare personală, intuiție</i>, pornind de la acele unelte tradiționale și obiective de analiză. Astfel, ei își pot forma o viziune puternică și relevantă pe toate nivelurile proiectului, pe care apoi o pot infuza în proiect la toate scările acestuia, de la ansamblu până în detaliu.</p> <p>Lucrul și studiul cu macheta este deasemenea o caracteristică esențială a metodei de predare, concepând împreună cu studenții viziuni asupra arhitecturii, concretizate în machete comune de context și de situație, precum <i>machetă-lumină, oraș poros, spațiu-degradeu, înăuntru/afară</i>. În echipă cu studenții,</p>

		<p>Încerc să materializez concepte și observații personale ale lor în concret, întreaga activitate didactică a atelierului aflându-se la granița dintre idee abstractă și realitate materială, și între arhitectură și artă.</p> <p>Răspunul studenților a fost întotdeauna favorabil dar surprinzător, neașteptat, în sensul descoperirii continue atât din partea mea cât și a lor a resursei de idei noi. Acest proces didactic organic a concretizat o relație foarte apropiată între mine și studenți, aceștia luînd ca referință prelegeri ținute de mine sau teza mea de doctorat pentru elaborarea lucrărilor în cadrul celorlalte materii ale universității. Deasemenea, am făcut posibilă participarea lor la diverse concursuri de arhitectură în afara curriculum-ului universitar, în calitate de mentor, tutore sau cadru didactic supraveghetor. Am întocmit scrisori de recomandare pentru participarea lor la workshop-uri internaționale sau pentru obținerea burselor Erasmus, obținute de studenți din toate cele 3 generații pe care le-am îndrumat. În fiecare an, cu proiectului de <i>locuire intermediară. 5-7 prieteni</i>, studenți îndrumați de mine au obținut premii, mențiuni și s-au plasat pe poziții de finalist în cadrul concursului național pentru studenții la arhitectură C.A.S.A.</p> <p>În perioada octombrie 2019 –martie 2021 am îndrumat în co-tutelă, alături de îndrumător-șef prof.dr.arh. Dorin Ștefan, disertația și proiectul de diplomă pentru o studentă-arhitect din prima mea generație.</p> <p>În anul universitar 2020-2021 am organizat în mod regulat, împreună cu colegii de atelier, drd.arh Vlad Iosif și arh.invitat Silvia Diaconu seminarii suplimentare pentru studenții din atelier, pentru dobândirea cunoștințelor grafice și informatice necesare elaborării proiectului de atelier și prezentării acestuia.</p> <p>Am implicat studenți din atelierul de proiectare în pregătirea și elaborarea materialelor de studiu pentru expoziția realizată împreună cu conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu și dr.arh. Daniela Puia <i>CineBucurești. 100 de ani de modernitate</i>, și organizarea acesteia, cărora le-am recunoscut participarea în calitate de colaboratori.</p> <p>Pe parcursul celor 6 ani de îndrumare la atelierul de proiectare, am invitat arhitecți și profesioniști din diverse domenii conexe arhitecturii pentru criticile finale ale proiectului sau pentru a se implica în elaborarea proiectelor studenților. Am colaborat la atelier cu arh. Victor Moldoveanu (<i>Foster+Partners</i>), arh. Filip Radu (<i>BIG</i>), biroul de arhitectură norvegian <i>Exutoire</i>, arh. invitat Horia Spirescu (<i>Studio Act</i>) pe perioada octombrie 2016- ianuarie 2017, arh. invitat Silvia Diaconu (<i>Firefly Architecture</i>) pe perioada octombrie 2015-iunie 2016, februarie-iunie, drd.arh. Vlad Iosif (<i>Studio Act</i>), pe care l-am îndrumat și antrenat încă din perioada studiilor, în prezent fiind colegi în echipa de îndrumare a atelierului 21-31.</p>
4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUM</b>	<p>Încă de la finalizarea studiilor universitare în iulie 2015, m-am înscris la doctorat, dorind să aprofundez teme în arhitectură care mă pasionau încă din perioada studenției și să fac parte din colectivul de cercetare al Scolii Doctorale de Arhitectură, pentru a</p>

	<p>propune subiecte noi de cercetare practică. M-am înscris ca asistent în atelierul conf.dr.arh Mihaela Pelteacu, care mi-a fost și îndrumătorul proiectului de diplomă. Am descoperit o relație cu învățământul de arhitectură foarte organică prin discuțiile cu conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu, o relație bazată pe spontaneitate și cercetare continuă. Prin prisma acestei comunicări mereu altfel, metoda didactică a atelierului constă în experiment și descoperire, având întotdeauna invitați și colegi noi cu care am interacționat foarte activ – arh. Matei Vlăsceanu (<i>UnuLaUnu</i>), dr.arh. Daniela Puia și drd.arh. Vlad Iosif.</p> <p>Am participat în calitate de co-autor la scrierea proiectelor de cercetare cu finanțare din fonduri europene <i>STARRRHI+</i> și <i>Hub UAUIM (H.U.B)</i>, în care desfășor în continuare activități de îndrumare în calitate de mentor, făcând parte dintr-o echipă de peste 10 arhitecți și cadre didactice UAUIM implicate, proiecte detaliate în rubrica <b>4.1</b>;</p> <p>Am elaborat împreună cu conf.dr.arh. Mihaela Pelteacu teme pentru examenul <i>Schiță de schiță</i>, încercând prin temele propuse să oferim o altfel de abordare a acestui tip de examen, accentuând conceptul și discursul spațial și relația temei cu proiectul în curs de la atelier.</p> <p>Am participat la ședințele organizate cu îndrumătorii atelierelor din cadrul departamentului Bazele Proiectării, unde am dezvoltat temele de proiectare, am organizat calendarul temelor de proiect și expozițiile proiectelor, încercând să fac cât mai accesibil și prietenos spațiul expozițiilor și propunând o comunicare mai puternică între tema de proiectare de atelier și materiile de specialitate;</p>
--	--

Data  
28.06.2021

Semnătura candidatului

