

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Șef de lucrări** Poziția **34**

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului: Atelier de proiectare

Candidat: **Daniela Calciu** Data nașterii: 25.07.1982

Funcția actuală: Asist. Univ. Poz.70 Instituția: UAUIM

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare
1.	UAUIM	Arhitectură	2007	8,66
2.	UAUIM	Master Dezvoltare Urbană Integrată	2009	9,34
3.	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette	Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de master	2007	n/a

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UAUIM	Urbanitate. Despre concept și rolul său	2014	Excelent, <i>summa cum laude</i>

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM	Introducere în Proiectarea de Arhitectură	2007-2009	Doctorand; cadru didactic asociat
2.	UAUIM	Bazele Proiectării de Arhitectură	2009-2012; oct.2013- feb.2016	Doctorand; cadru didactic asociat
3.	UAUIM	Bazele Proiectării de Arhitectură	Feb. 2016	Asistent universitar

4. Realizări profesional-științifice¹

4.1

Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i> <i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</i> - <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i>
---	---

Activitatea de cercetare-proiectare acoperă mai multe domenii, pornind de la activitățile de cercetare și proiectare (UAUIM, ATU, OAR, birouri de arhitectură) și de la poziția de director de dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană, care implică experiențe managerial-curatoriale și de proiectare propriu-zisă.

4.1.A. RELEVANȚA ȘI IMPACTUL REZULTATELOR PROFESIONALE ȘI ȘTIINȚIFICE

Am publicat:

- două articole în reviste indexate ISI (SITA);
- patru capitole la edituri cu prestigiu internațional (Ashgate, Springer, DOM);
- șase la edituri cu prestigiu național (Ion Mincu);
- cinci articole în extenso în reviste științifice de specialitate (Analele Arhitecturii, Urbanismul-serie nouă, Arhitectură, Zeppelin);
- două studii în volumele unor manifestări internaționale (Dakar, Split);
- trei recenzii de carte și trei de eveniment;

Am editat trei volume colective, alte două sunt în lucru;

Am coordonat 38 cataloage de expoziții (ca responsabil al Editurii MNAC);

Am participat la realizarea a cinci materiale didactice (trei ghiduri de călătorie pentru studenți și două capitole de manual pentru liceu);

Am organizat, coordonat sau moderat șapte manifestări științifice;

Am efectuat 14 comunicări științifice la conferințe internaționale și la șase naționale;

Am obținut opt premii / mențiuni / nominalizări pentru varii proiecte la care am participat.

De asemenea, proiecte și acțiuni la care am luat parte au fost prezentate în articole în Arhitectura, Zeppelin, Arhitectură și Igloo.

¹ Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

RECUNOAȘTERE ÎN CADRUL PROFESIEI

- membru în Consiliul Național OAR 2014-2018, 2018-2022;
- membru în Consiliul Teritorial OAR București 2014-2018, 2018-2022.
- membru în Grupul de Lucru Concursuri, OAR Național, 2014-2018;
- coordonator Grup de Acțiune pentru Educație alternativă de arhitectură OAR-B (din 2018)
- am fost chemată în calitate de consultant din partea beneficiarului (Centrul de Artă Contemporană Cluj Napoca) - proiect realizat de biroul arh. Szabolcs Guttman
- membru în juriul concursului de soluții de arhitectură cu tematica generală "Crossing Borders", în vederea realizării și implementării standului Marii Britanii în calitate de Invitat de Onoare la Salonul de Carte Bookfest din perioada 29 mai – 2 iunie 2019
- Trei premii la Anuala de Arhitectură București pentru expoziții la care am participat în cadrul MNAC:

Expoziția Shrinking Cities in Romania / Orașe românești în declin

Premiul secțiunii „Cercetări și viziuni prin arhitectură – intervenții și experimente de arhitectură”, Anuala de Arhitectură București 2017

Curator și concept: Ilinca Păun Constantinescu

Arhitecți: Tudor Constantinescu, Iulia Curiman, Alexandru Păun, Laura Popa-Florea

Design Grafic: Gabriela Belcineanu

Coordonator MNAC: Daniela Calciu

Expoziția Triaj / Marshalling Yard

Premiul secțiunii „Arhitectura spațiului interior” (atelier Ad Hoc)

Premiul Beneficiarului de Arhitectură, Anuala de Arhitectură București 2017 în urma conversației pe care am avut-o cu membrii juriului despre tema de proiectare dată de MNAC arhitecților de la Atelier Ad Hoc

ÎN MEDII EXTRA-PROFESIONALE INTERNAȚIONALE

După o serie de granturi de la organizații și instituții de prestigiu precum UNESCO, CNRS, Fulbright sau Harvard, obținute în anii de creștere și definire profesională, în ultimii doi ani am obținut burse mai degrabă pentru contribuțiile directe pe care le pot aduce în medii imersive de dezbateră și conversații.

Bursa TATE pentru participare la *TATE Intensive: Making Space, Holding Space, Giving Space 2018*, TATE Modern, 8-13 iulie 2018, seminar intensiv internațional despre rolul muzeelor în societatea secolului al XXI-lea, cu participarea a 25 de profesioniști din muzee, galerii, școli de artă de pe toate continentele, selectați prin concurs din peste 150 de candidați din toată lumea.

Bursa Institut für die Wissenschaften vom Menschen pentru participarea la Școala de Vară *Democracy and Demography*, 17-24 august 2019, program intensiv de seminarii, colocvii și discuții despre implicațiile numerelor mari (demografice) asupra diferitelor domenii ale democrației. Eu am candidat și am fost selectată pentru a discuta cum se văd cele două concepte și relațiile dintre ele din perspectiva profesiei de arhitect (prin prisma lucrului în cadrul OAR) și educației de arhitectură (UAUIM), respectiv din poziția unui responsabil cu strategii și tactici muzeale.

În aceeași linie se înscrie și invitația pe care am primit-o de la **Școala de Arhitectură de la Sheffield, ca mentor invitat pentru Live Projects**, proiect de atelier pentru anii 5 și 6 (2017) – șase săptămâni în care studenții lucrează direct cu clienți / beneficiari reali.

4.1.B. CAPACITATEA DE A TRANSFERA CUNOȘTINȚELE ȘI REZULTATELE ACTIVITĂȚII DE CERCETARE-PROIECTARE CĂTRE MEDIUL ECONOMIC SAU SOCIAL:

Dintr-o cvadruplă poziție de cadru didactic la UAUIM, membru în echipe de cercetare și activism urban, membru în forurile de conducere ale OAR și director de dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană, construiesc parteneriate și structuri de colaborare între instituții și comunități urbane și promovez schimbări de mentalitate și de comportament al actorilor urbani și al locuitorilor. Aceste proiecte aduc împreună dimensiunile culturale, pragmatice și administrative care guvernează producția de arhitectură din România, iar dificultățile întâlnite au dat naștere unor subiecte incitante de cercetare și dezbateri.

Ca membru în foruri de conducere ale OAR și OAR București, 2014-2018, 2018-20122:

- Ca membru al Consiliului Teritorial București în perioada 2014-2018, cele mai importante realizări au fost: (1) reprezentarea filialei la acțiuni de promovare a patrimoniului construit; (2) propunerea, organizarea și moderarea de evenimente în cadrul Anualelor.
 - Ca membru al Consiliului de Conducere Național în perioada 2014-2018, cea mai importantă realizare a fost participarea activă în Grupul de Lucru Concursuri – Parteneriate, unde am lucrat, printre altele, și la elaborarea Normelor Metodologice pentru acordarea de finanțări din timbrul arhitecturii, împreună cu vicepreședintele de resort.
- În al doilea mandat, început în 2018, am răspuns invitației președintelui Filialei București a OAR de a conduce Grupul de Acțiune Educație Alternativă. Particip în continuare la activitățile Grupului de Lucru Concursuri, în prezent lucrând la întocmirea temei pentru un concurs cu promotor privat.

De altfel, am rămas fidelă obiectivelor pe care le-am urmărit încă de la prima candidatură:

- Răspândirea concursului de arhitectură ca modalitate de atribuire a contractelor de proiectare pentru obiective importante
- Asigurarea legăturilor dintre chestiunile cu care se confruntă Filiala București și abordarea acestora la nivel național
- Promovarea arhitecturii ca domeniu profesional și cultural esențial democrației românești.

Ca Director Dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană - MNAC:

Poziția pe care o dețin la MNAC are o foarte mare relevanță pentru că ea sintetizează și pune în relație multe din abilitățile și cunoștințele pe care le-am dobândit în formarea ca arhitect, cercetător și cadru didactic:

1. capacitatea de a înțelege și de a lucra cu spațiile, materia și utilizările unei clădiri:
 - supravegherea activităților de întreținere și reparații, amenajări de spații pentru activități noi sau temporare,
 - coordonarea de studii pentru reabilitare și repunere în circuitul cultural și social ale celor trei sedii ale Muzeului (Sala Dalles, Calea Moșilor, Palatul Parlamentului),
 - urmărirea lucrărilor de amenajare a expozițiilor, în colaborare cu arhitecți, curatori, artiști și constructori; amenajare depozite lucrări de artă, pentru asigurarea parametrilor microclimatici ceruți de normele de conservare a patrimoniului mobil;
2. capacitatea de a crea locuri, precum și înțelegerea complexității instituției muzeale de secol 21 și lucru interdisciplinar:
 - proiectarea (ca idee și mod de administrare, dar și spațial) de servicii culturale și sociale tipice unui muzeu, precum: Editura MNAC; Centrul de Documentare și Cercetare Mihai Oroveanu (bibliotecă, întâlniri, cursuri, spațiu de lucru etc.); cafenea, auditorium,
 - promovarea arhitecturii și urbanismului ca domenii ale culturii vizuale contemporane în România, prin expoziții, colocvii, ateliere etc.;
3. transferul cunoștințelor teoretice și metodologice de definire și organizare a activităților didactice și de cercetare:
 - implicarea MNAC în proiecte de dezvoltare urbană / cu componentă socială și culturală, înființarea și urmărirea programului de Community Outreach – informarea și mobilizarea de publicuri noi, mediere culturală între grupuri vulnerabile și angajați din mediul de afaceri Pipera, Timpuri Noi,
 - planificarea și supravegherea activităților de educație muzeală (ateliere teoretice și practice despre origini și manifestări actuale ale culturii vizuale),
 - și a cercetării, documentării și arhivării artei contemporane din România

4.2

Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</i> - <i>capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</i> - <i>capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</i> - <i>experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..</i>
--	---

4.2.A. CAPACITATEA DE A CONDUCE PROIECTE RELEVANTE ȘI DE A LUCRA EFICIENT ÎN ECHIBE ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

4 premii la concursuri (2 în calitate de colaborator, 2 în calitate de coordonator);
 Autor, coautor și colaborator la proiecte de construcții civile și industriale;
 Autor, coautor și colaborator la proiecte și cercetări legate de proiectarea urbană și dezvoltarea integrată;
 Ateliere intensive de lucru, workshopuri de arhitectură și proiectare urbană (ca îndrumător sau organizator, ca participant);
 Proiecte și acțiuni civice pentru dezvoltarea locală durabilă;
 proiecte de cercetare aplicativă sau prin acțiune, în echipe internaționale.
 (v. cv și lista de lucrări)

De asemenea, munca mea la MNAC se desfășoară pe paliere multiple, care includ atribuții manageriale și curatoriale (în sens etimologic, "a avea în grijă" - în cazul meu, cu referire la programele de educație muzeală, documentare și arhivare a artei contemporane din România, Editura MNAC), dar și atribuții care țin direct de cercetare-proiectare, prin lucrul cu cele trei sedii ale Muzeului (în vederea reabilitării sau restaurării, amenajări de spații, urmărirea lucrărilor de construcție pentru expoziții). În plus, experiențele de la MNAC sunt semnificative pentru înțelegerea complexității mecanismelor de lucru în cazul unei instituții publice, precum și medierea între nevoile și aspirațiile spațial-funcționale ale Muzeului și, respectiv, ale colaboratorilor acestuia, pe de o parte, și constrângerile economice și legislative impuse de statutul de instituție publică de cultură:

4.2.B. EXPERIENȚA DE PREDARE LA NIVEL UNIVERSITAR

- Atelier de proiectare an 1 – 2007-2009
- Atelier de proiectare anii 2-3 – 2009-2012, 2013-
- Lucrări practice Limbaj arhitectural 1, anul 1, sem.2 2008-2012, 2015-
- Lucrări practice Limbaj arhitectural 2, anul 2, sem.1 2008-2012, 2015-
- Seminarii Introducere în Arhitectura Contemporană (IAC), anul 1, sem.1 2009-10, 2016-17
- Seminarii Arhitectură, Locuire, Oraș (ALO), anul 2, sem.2 2009-10, 2016-17
- Seminarii Arhitectură – Context – Peisaj (ACP), anul 3, sem.1 2007-12, 2016-17
- Seminarii Arhitectură Tradițională în România (ATR), anul 3, sem.1 2015-2017
- Proiect tehnic, anul 3, sem. 2 2017-2018
- Îndrumare disertații, cu girul unor colegi sau în cotutelă 2015-
- Îndrumare proiect diplomă, cu girul prof. dr. arh. AM Zahariade
- prelegeri de curs ca invitat, despre locuirea urbană și despre proiectul urban.

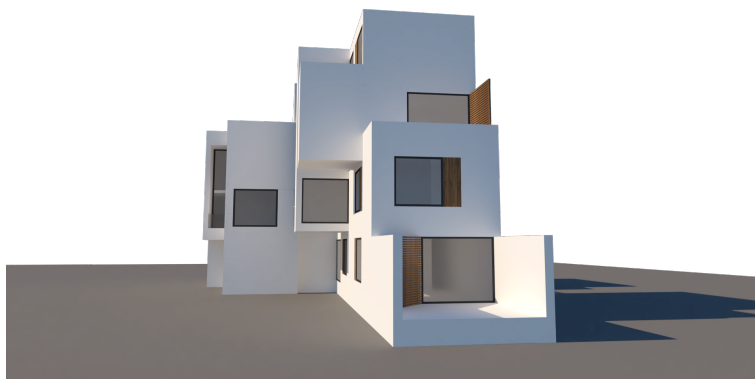
4.2.A. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ ÎN FIRME DE PROIECTARE

Atât în firmele în care am lucrat, cât și din poziția de la MNAC, am participat la proiecte de mici dimensiuni, dar fiecare dintre ele demonstrează că gândirea complexă nu înseamnă gândirea unei forme complicate, ci grija cu care ne apropiem de o situație și de

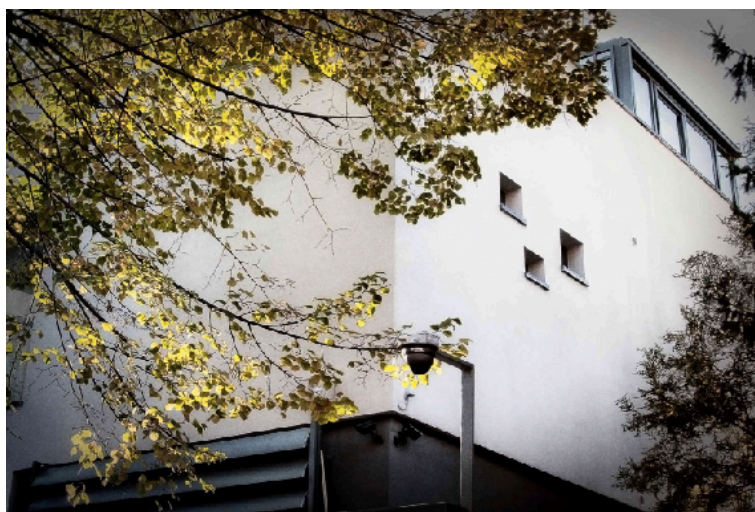
deschiderea intelectuală cu care încercăm să introducem o inflexiune în procesele care deja se petrec, atât în locul în care suntem chemați să acționăm, cât și în lumea oamenilor pentru care lucrăm.

Proiecte Studio 3+, București:

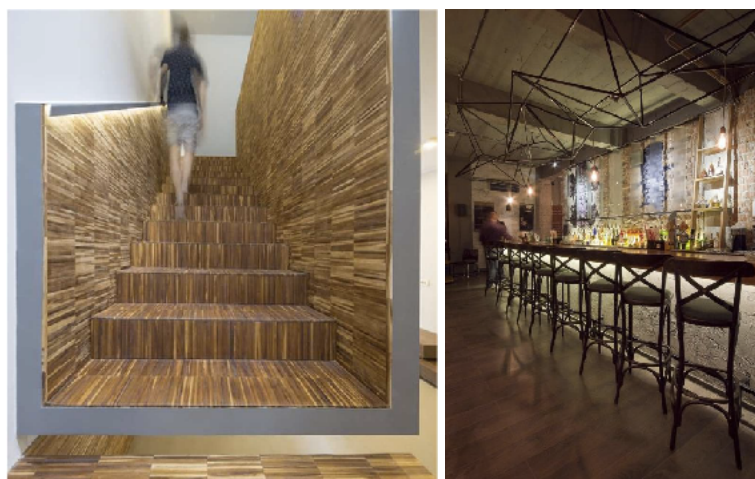
- Șase apartamente Mușetești, clădire eficientă energetic - coautor (în lucru);
- Casa Caracaș, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Impact Hub București, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Old Fashioned Bar, Constanța, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Casa Regimentului – couator;
- Casa Hârjeu, coautor DTAC, colaborator PT+DE;



apartamente Mușetești (studiu - temă pentru PUD)



casa Hârjeu



casa Caracaș; Old Fashioned Bar.



casa Regimentului

Proiecte Daniela Calciu BIA:

- transformări spațiale și funcționale hale de producție industrială, platforma industrială Brazi – șef proiect;
- locuință unifamilială Păulești, DTAC – autor;
- casa Râșnov - recuperare, amenajare interioară și peisagistică (în lucru)
- casa Mămulari - recuperare și amenajare interioară (în lucru)



Proiect Chora, București: lotizare și studii de ocupare a terenului, tipologii de locuințe, Adunații Copăceni – coautor;

Proiecte birou Radu Drăgan birou de arhitectură, Paris:

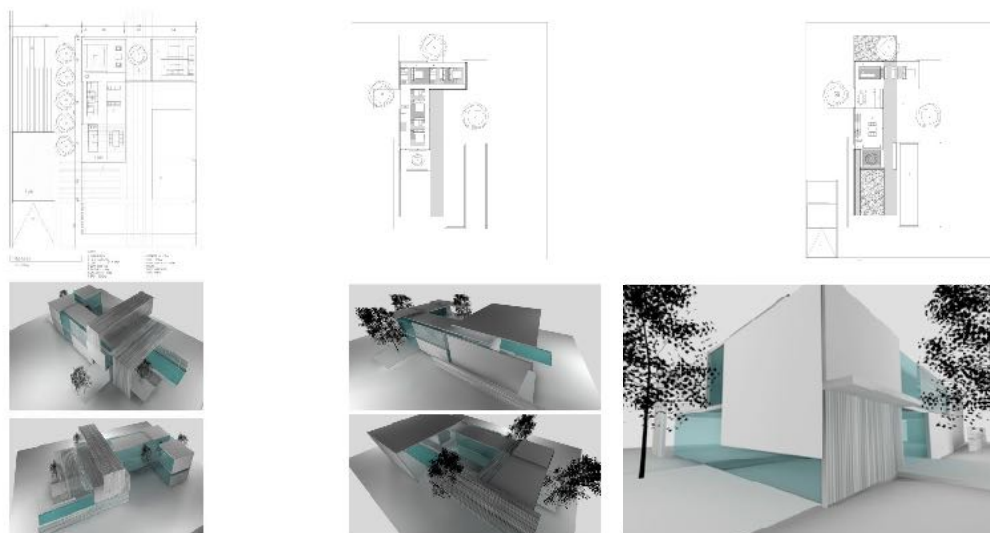
- Concurs pentru reamenajarea grădiniței 50, București– coautor;
- Concurs Soluții de arhitectură pentru amenajarea Sălii Studio a Teatrului Odeon – coautor (premiul 2)
- Concurs Piața Amzei
- Concurs pentru noua bibliotecă națională din Praga
- Concurs pentru biblioteca municipală din Stockholm (extinderea bibliotecii lui Asplund)
- Amenajări interioare vile și hoteluri de lux: Proiect Yamama 13, Villa 3030, la Riyadh, Arabia Saudită;
- Proiect Tafa la Riyadh, Arabia Saudită; Hotel de lux la Riyadh, Arabia Saudită
- Locuință unifamilială M. et Mme Marie, Aunay sous Auneau, Franța

Proiecte MIA, București:

- studiu complex comercial Damian Mall, bd. N. Grigorescu, București – coautor;
- amenajare cafenea, Studio Cafe – coautor, coordonator execuție;
- studiu locuință bdul. Mircea Eliade – coautor;
- studiu în variante locuință Snagov – coautor;



Casa Eliade. Casa Snagov, studii volumetric



Autor, coautor și colaborator la proiecte și cercetări legate de proiectarea urbană și dezvoltarea integrată

Proiecte U-Space România:

- Plan de dezvoltare locală Microregiunea Dâmbovița Sud-Vest – coautor;
- Meseriași pentru oraș. Casa Meșteșugurilor și Atelier de Muncă, metode inovatoare de dezvoltare a resurselor umane și promovarea și dezvoltarea economiei sociale, consultanță și realizare proiect pentru acces la finanțări comunitare pentru Primăria Petreștii de Jos, jud. Cluj. Parteneri SC Urban Space SRL, București și Instituto Europeo de Educacion Superior SL, Barcelona – coautor;
- Școala Atelier, oportunitate pentru dezvoltarea economiei sociale în România, consultanță și dezvoltare proiect pentru acces la finanțări comunitare, parteneri SC Urban Space SRL București și Fundația Secretariatul Romilor, București – colaborator;
- VIVA EASTPART – Valorisation and Improving of Management of Small Historic Centers in the Eastern Partnership Region, finanțat de Comisia Europeană prin programul EuroEast Culture, parteneri: Asociația pentru Tranziția Urbană, Departamentul de Arhitectură și Urbanism al Univ. Bari, Italia, Asociația Ecoturism, Armenia, și ACTIE – Agenția de Cooperare Transfrontalieră și Integrare Europeană (Rep. Moldova) – coautor nota de fundamentare conceptuală.

4.3

Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>evaluarea din partea studenților</i> - <i>evaluarea din partea directorului de departament</i> - <i>rezultatele obținute de studenții îndrumați</i> - <i>îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</i>
---	--

Activitatea didactică s-a extins către medii multiple, urmărind:

1. educația formală, în cadrul UAUM, a cuprins:
 - atelier, proiect tehnic și seminarii de istoria și teoria arhitecturii, enumerate la punctul 4.2.B
2. educația non-formală:
 - Universitatea de vară Sibiu 2009, 2010, organizată de Asociația pentru Tranziția Urbană - ATU în parteneriat cu UAUM;
 - Ateliere cu studenți și elevi, training și coordonare de studenți voluntari în cadrul acțiunilor desfășurate de ATU, PlusMinus și StudioBASAR;
 - Fellowship Urboteca – proiect pilot pentru formularea unei programe didactice de 14 săptămâni, pentru pedagogie *live* – în mediu real, cu clienți reali și cu componentă social-comunitară;
3. educația informală:
 - acțiuni civice cu componentă de educație în Rahova-Uranus cu echipa MNAC – pedagogii urbane și design comunitar, pentru promovarea artei, arhitecturii și proiectării urbane ca domenii culturale indispensabile democrației românești, și pentru creșterea capacității cetățenilor și comunităților de a interveni avizat în procesele de dezvoltare locală.

4.3.A. PREGĂTIREA ȘI ORGANIZAREA PREDĂRII

Se discută peste tot în lume de reformulările sistemelor de educație, încă puternic ancorate în tradiția societății industriale care le-a dat naștere. În toate aceste discuții, educația prinde conturul unui proces care ar trebui să ofere astăzi instrumentele de lucru pentru o lume de mâine, ale cărei coordonate sunt aproape imposibil de anticipat. De aceea, încerc să îi ghidez pe studenți în câteva direcții formative pe care le consider indispensabile pentru ca în viitor aceștia să își găsească un loc și să în...

- angrenarea în descoperirea unor moduri variate de a gândi arhitectura în context larg și sprijinirea fiecăruia dintre ei în construirea unui proces personal de abordare a proiectului de arhitectură, racordat la cultura contemporană;
- explorarea potențialului intuitiv și asociativ, antrenarea curiozității, stimularea deschiderii culturale și a flexibilității intelectuale;
- încurajarea gândirii și atitudinii critice, a experimentului și asumării de riscuri;
- antrenarea capacității de a construi problematice, de a gândi și genera proiecte și de a raționa prin proiect.

Prin natura proceselor de învățare, îndrumarea de atelier se situează la confluența celor trei moduri de educație amintite mai sus, punând la lucru metode și strategii dintre cele mai variate, care combină conversațiile prin cuvânt și crochii pe marginea temei de proiect și a propunerilor studenților cu prelegeri (cu sau fără suport vizual), vizionarea și comentarea de filme de arhitectură, vizite de studiu și explorări tematice prin oraș. La fiecare problemă nou tratată prin proiectul de arhitectură, caut să le ofer studenților cât mai multe căi de abordare, prin conexiuni permanente cu alte discipline: prin valorificarea experienței proprii ca îndrumător de seminare și lucrări practice ale cursurilor de teoria arhitecturii, dar și explorarea unor conexiuni îndrăznețe și poate chiar riscante, cu teorii sociale și politice încă în șantier.

În timp ce chestiunea curriculară a educației de arhitectură se află sub un mare semn de întrebare oriunde pe Glob, păstrarea proporției de timp la 30-50% pentru pedagogia proiectului de arhitectură este în consens. Ceea ce înseamnă și că îndrumătorul de atelier este imens responsabil să îi sprijine pe studenți în definirea unui mod de a gândi arhitectura și în construirea unui proces personal de abordare a proiectului de arhitectură. Pentru aceasta, încerc tot timpul să provoc discuții și schimburi de idei și metode de predare, cu colegi din școală, din țară și din medii internaționale. Și tot pentru aceasta, încerc să adaptez metodele de predare la nivelul și sursa motivației studenților, precum și la nivelul lor de cunoștințe (suplinind uneori un deficit de cultură generală necesar înțelegerii unei idei sau unui proiect de arhitectură).

4.3.B. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ACTUALIZAREA PERMANENTĂ A CONȚINUTULUI PREDĂRII

Tematica anilor 2-3 îmi este foarte familiară. Atât în perioada de formare, cât și în anii de după terminarea facultății, m-am ocupat cu precădere de teorii și practici ale locuirii urbane, de metode de lectură a orașului și de tactici de intervenție în spațiul urban. Toate acestea contribuie la înțelegerea urbanității în moduri nuanțate și sensibile la dimensiunile etice și estetice ale orașului contemporan, precum și la definirea unei atitudini de lucru cu spațiul urban – într-o concepție a arhitectului care prețuiește experiența și dinamica unui loc la fel de mult ca atributele formale ale acestuia.

Aportul meu didactic se bazează, așadar, pe o cercetare teoretică și prin proiecte și acțiuni civice adunate în teza de doctorat îndrumată de prof. Ana Maria Zahariade, susținută în decembrie 2014 și apreciată cu calificativul „excelent” de o comisie interdisciplinară formată din prof. Vintilă Mihăilescu, conf. Ciprian Mihali și conf. Gabriel Pascariu (președinte prof. Cristina Olga Gociman). Rezumatul extins al tezei a fost apreciat și de profesorii mei de la University of Cincinnati, care l-au inclus în lista bibliografică de la master și doctorat. În plus, am fost invitată să coordonez ediția 2015 a revistei DITACP *studii de Istoria și Teoria Arhitecturii*, cu tema „De Urbanitate. Tales of Urban Lives and Spaces”, pentru care am primit peste 40 de propuneri de articole din toată lumea.

Pe lângă participarea la o serie de conferințe în Europa, America și Africa, actualitatea și calitatea cercetărilor mele este confirmată de instituții de mare prestigiu internațional, precum Fulbright, Harvard, Sheffield School of Architecture, TATE Modern, sau Institut für die Wissenschaften vom Menschen Vienna.

4.3.C. RELAȚIILE CU STUDENȚII

Cred că procesul educațional nu poate trăi în afara unui climat de încredere. De aici pornește orice încercare de stimulare a creativității și a curajului de a experimenta fără teama de a „greși”, dar și a curajului de a recunoaște ce merge și ce nu într-o soluție sau alta. De multe ori, înainte de critica proiectului de arhitectură, am constatat nevoia unor experiențe suplimentare legate de modul de a interacționa și înțelege lumea din jur și căutat să deschid universul cultural și să stărnesc curiozitatea pentru diferite teme.

Nu de puține ori, studenții mi-au cerut sfaturi și apoi (uneori chiar după ani) au venit să îmi mulțumească și să îmi spună că i-am îndrumat bine. S-a întâmplat chiar ca studenți cu care am venit în contact doar în excursiile de studii din anii 2-3 să îmi ceară sfaturi pentru disertații și proiectele de diplomă, sau chiar pentru decizii privind evoluția lor profesională. La rândul lor, au răspuns cu mare interes și plăcere unei invitații la o sesiune de coumîncări pentru studenți, pe care am lansat-o în urmă cu opt ani, și care ar merita de reluat (în sensul acesta, am avut o discuție cu Celia Ghyka, noul coordonator al Biroului Erasmus, începând din toamnă).

Activități extracuriculare, completare a educației de arhitectură

Ateliere intensive ▫ Workshopuri ▫ Scolii de vara

joi, 7 aprilie 2011, ora 17.00, la Sala Frescelor - UAUIM

Program:

17.00 – 17.20 conversație cu Dan Dinoiu, Introducere

17.20 – 18.30 Sesiunea 1: Abordări contemporane ale arhitecturiiDiana Stanciulescu, Simina Purcaru – *Scoala de la Bunesti*Ioana Banica, Andreea Daniela Machidon – *Permacultura, de la biologic la arhitectural*Andreea Daniela Machidon – *Aventura unui dom din baloti de paie*Liana Gheorghita – *Workshop Curtisoara 2010*Pierre Bortnowski – *Solar Decathlon Europe 2012*Alexandra Antonescu – *Workshop la Helsinki, 2010*Elena Marcu, Ruxandra Filip – *Morfologia suprafetelor***18.30 – 19.45 Sesiunea 2: Abordări contemporane ale orasului**Ana Opris, Andra Rasina – *Green City – Strategies for the Future. Transformation of the Urbanized Landscape*Cristina Constantinescu, Alexandru Damian, Silviu Gavrilă, Laura Nasui – *REA Baku*Sorina Rusu – *Summer School on the Po River Delta, Italia*Alina Filipoiu – *Urban ID*Roxana Bara – *Home is Everywhere, Bauhaus 2010*Alexandra Antonescu – *APOPliving in Cluj – questioning the City*Ioana Afloroaei, Ana Maria Drughi, Cristina Hromei – *ArtUrbain 2011 „Valoriser les espaces vides oubliés*

Aurel Basuc, Roxana Bara, Oana Boghiu, Mihai Cucu, Adrian Crisu, Andrei Palita, Sabin Prodan, Adrian

Tutuianu – *Collective City Workshop – Campaign for Change***19.45 – 20.30 Masa rotunda cu studentii si profesori, moderator Daniela Calciu**

- Crearea unei platforme de comunicare cu privire la oportunitățile de completare a parcursului universitar cu acțiuni punctuale și intensive de reflecție și /sau creație arhitecturală
- Discuții despre oportunitatea participării la astfel de evenimente, ca metodă complementară de educare și formare
- Stabilirea de conexiuni între sistemul de educație și formare universitar și activitățile extracuriculare - către o politică posibilă asumată de UAUIM?

Organizatori: drd. Arh. Daniela Calciu (Bazele Proiectării, an III) și P(i)lot Architecture Platform

De asemenea, excursiile de studii au fost prilej de conturare a felului în care mă pot apropia de studenți și îi pot înțelege și ajuta din rolul de cadru didactic.



Climatul de încredere îi determină, probabil, să îmi solicite și îndrumarea la diplomă sau disertație – deși nu sunt pe lista îndrumătorilor.

4.3.D. REZULTATE OBTINUTE DE STUDENȚII ÎNDRUMAȚI - SELECȚIE, 2015 -

Student	DIPLOMĂ	nota
Ciobanu Raluca	<i>Spațiul pentru educație ca activator al vieții urbane: Școală de arte vizuale în Baia Mare</i>	8,44

Student	DISERTAȚII	nota
Vochescu Roxana	<i>Locuirea la sat. Abordări tradiționale și atitudini contemporane în mediul rural vâlcean</i>	9,60
Bârsan Claudia	<i>Satul alternativ. Conotațiile patrimoniului industrial în mediul rural</i>	9,60
Tudosie Iulia	<i>Muzeul de artă contemporană - arhiva deschisă</i>	9,33
Dumitrescu George	<i>Regenerare Urbană integrată. Calea Moșilor</i>	9,30
Studineanu Alina	<i>Experimentarea trecutului în orașul contemporan. Revalorificarea resurselor arheologice urbane</i>	9,16
Soare Bianca	<i>Cinemateca - motor de revitalizare a unui țesut urban istoric</i>	8,80
Nicolescu Andrei	<i>(În)Locuind situri industriale. Conversia siturilor industriale în spații rezidențiale</i>	8,66
Predescu Robert	<i>Un nou mod de lucru într-un vechi spațiu bucureștean. HUB la Uzina Electrică Filaret</i>	8,63
Ciobanu Raluca	<i>Învățământul artistic și orașul. Influența academiilor de artă asupra mediului urban</i>	8,50
Boșoteanu Iulia	<i>Arhitectura centrelor pentru autiști</i>	8,33
Parghel Laura	<i>Activarea siturilor cu valoare istorică. Reutilizarea adaptivă a Băilor Krețulescu, Câmpulung Muscel</i>	7,53
Pop Alexandru	<i>Evoluția spațiului de lucru în secolul 21</i>	7,33
Patraș Andrei	<i>Despre potențialul urban al nucleelor creative</i>	7,20
Pușcașu George	<i>Reutilizare adaptată în contextul unui cadru natural</i>	6,50

La acestea se adaugă rezultatele studenților la școli de vară, ateliere intensive sau alte proiecte de educație non-formală (cu Asociația pentru Tranziție Urbană, Asociația PlusMinus și StudioBASAR)

Pe lângă studenți, am lucrat și cu liceeni, fie doritori să devină arhitecți, fie doar având conștiința necesității de a cunoaște câte ceva despre mecanismele de edificare a spațiului și locurilor (majoritatea erau interesați de tema patrimoniului sau posibilitatea de a controla destinul climatic prin construire). Cursurile au avut loc la UAUIM, pe baza manualului pentru liceeni (dar nu numai) la scrierea căruia am participat cu capitolul despre patrimoniu.



4.4

Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM

Se evidențiază (cu argumente):

- integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;
- organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;
- susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;
- susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;
- disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.

4.4.A. INTEGRAREA ÎN COLECTIV ȘI RAPORTURILE CU COLEGII, CONTRIBUȚII LA COAGULAREA COLECTIVULUI, SPIRIT DE ECHIPĂ, DESCHIDERE SPRE DIALOG

1. cele mai bune relații sunt cu colegii cu care am lucrat, măcar pentru scurt timp, sau ne-am intersectat în medii de lucru;
2. colaborări foarte bune și relații strânse cu colegii din departamentele de proiectare, teorie, științe tehnice, urbanism;
3. încă din studenție, sau la scurt timp după, am câștigat încrederea unor profesori care m-au inclus în echipele lor de seminarii la diferite cursuri (enumerate la punctul 4.3)

4.4.B. SUSȚINEREA IMAGINII ȘI PRESTIGIULUI UNIVERSITĂȚII LA NIVEL NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL

Membră în colectivul editorial *Studii de Istoria și Teoria Arhitecturii* – revista Dep. de Istoria și Teoria Arhitecturii și Conservarea patrimoniului – UAUIM - revistă care a crescut prestigiul universității prin lărga difuzare internațională și prin indexarea acesteia în sisteme recunoscute la nivel academic:

- Arts & Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus, EBSCOhost, Index Copernicus, CEEOL, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest/Ulrichsweb, Scipio, Google Scholar, WorldCat

Secretar științific al Bienalei Naționale de Arhitectură 2016

Toate participările științifice pe care le-am adunat au fost făcute în beneficiul UAUIM, căci peste tot m-am prezentat cu această afiliere instituțională. (v. Lista de lucrări).

Organizare conferințe internaționale la UAUIM

- Conferința INURA 2016: peste 70 de participanți de la universități din lume;
- Simpozion Urban Education Live 2018 (cca. 30 de participanți din țară și străinătate)

URBAN EUROPE

Urban Education Live

Urban Education Live (UEL) will create and test a new model of collaboration between universities and urban communities. In this model, universities act as catalysts of urban change through their educational urban capacity building. Both local communities and the learning processes of students will benefit.

Social Mapping will build a local agenda with a high sensitivity to shared knowledge, skills, initiatives Local Hubs for learning and doing that create new networks and foster local innovative ecologies. The project will develop a flexible set of methods, technologies and theory that makes it possible to test and implement the model on a larger scale.

Aim/objective
Drawing on earlier research around UEL, develops a set of education approaches for students, alumni and academic urban communities that involve a renewed role of educational institutions.

Approaches/methods
From educational urban capacity building, refers to several disciplines and levels of education and introduces a notion of "live learning" (analogies that focus on collaboration, organization and innovation).

Expected results and impacts
Besides learning Local Hubs in the partner cities we expect to develop a broader network of urban mapping on different scales for collaboration between Universities and urban communities such as the Pratt Center, New York.

Involved cities
• Copenhagen University and DTU
• Oslo University
• Tampere School of Architecture
• Urban Capacity Development
• Sheffield School of Architecture
• Local Hubs
• ETH Zurich and ETH University, Bucharest
• Social Mapping

Urban Education Live
- Research urban education in live settings – local processes and mapping technology as tools for urban capacity building and innovation
Duration: 2017-2019
Internet: urbanlive.eu
Contact: Prof. Dr. Peter Lohmann, Tampere University of Technology & lohmanna@utu.fi
Budget: 1.000.000 EUR
Partners: Tampere University of Technology, The University of Sheffield, University of Ljubljana, Urban Transition Association (UTA)

About JPI Urban Europe
JPI Urban Europe is a transnational research and innovation programme on urban innovation. With the ambition to develop and validate new solutions for sustainable and livable cities, a cooperation platform and programme is provided to connect urban stakeholders, researchers, cities, business and society.

www.jpi-urban.eu [jpiurban](https://twitter.com/jpiurban)

European Union Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie Grant Agreement

4.4.C. IMPLICAREA ÎN ACTIVITĂȚI ORGANIZATORIC-ADMINISTRATIVE

Secretar de comisie la disertații.

Comisia tehnică admitere 2017

Am răspuns la toate solicitările din partea departamentului.

Întocmire temă pentru schiță de schiță, cu girul prof. Gociman:

Anul 2, Semestrul 4, an universitar 2014 - 2015

SCHIȚĂ DE SCHIȚĂ NR. 3

DATA: 18.05.2015 / ora 8.30–14.30 – seria A

Tema: COPACUL – CUIB, LOC COMUN, SPAȚIU DE JOC

Amplasament:

Unul sau amândoi copacii de pe situl studiat la atelier, pe strada Someșului, Cluj-Napoca.

Obiectiv:

Imaginarea unei structuri de casă în copac care îi implică deopotrivă pe copii și pe adulți într-un dialog cu relieful solului și cu caligrafia crengilor, descriind magia unor spații strecurate printre frunze și suspendate între vis și realitate.

Integrarea acestei structuri într-un scenariu de locuire a spațiului de viață al comunității pe care l-ați propus în proiectul de la atelier.

Date de temă:

„Din clipa în care un mare visător se ascunde în copac, acesta devine un cuib.” (Bachelard)

Copacul este deopotrivă casă, castel al visării, cuib disimulat în crengi și frunze și clătinat de vânt, rezervă de zboruri, martor al comediei umane și păstrător al spiritului și al permanenței de a fi, refugiu al interiorității (v. G. Bachelard, *Poetica spațiului*, 1957. *L'air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, 1943.) și adăpost al spiritului profeților (Rilke).

Încărcat de vechi simboluri, copacul este un loc al relației primordiale cu viața vegetală și cu ritmul lent al naturii, și un suport al diferitelor practici culturale: visul copilăriei sau basmul ascunzătorii, promisiunea aventurii sau provocarea călătorului, cuibul intimității, chemarea artistului, centrul comunității ... Copacul ascunde un întreg univers de trăiri culturale, simbolice, corporale sau sociale, așezând locul visării și deschizând spațiul imaginarului.

Păstrând integritatea fizică a nucului /nucilor de pe situl studiat în proiectul de atelier, sunteți invitați să imaginați o lume a jocului și a vieții în comun, care:

- Ține seama de trăsăturile unice ale pământului și ale copacului/copacilor gazdă;
- Se poate agăța de copac/copaci, dar trebuie să găsească puncte suplimentare de sprijin la sol;
- Propune un scenariu funcțional care înțelege și respectă structura copacului/copacilor (mai sensibilă iarna, când presiunea structurală trebuie să fie minimă);
- Pune în valoare lumea senzorială a copacului (miros, auz, tactil etc.) și lucrează cu materiale ușoare (lemn, sfoară etc.);
- Poate crea un parcurs între strada Someșului și râul Someș.

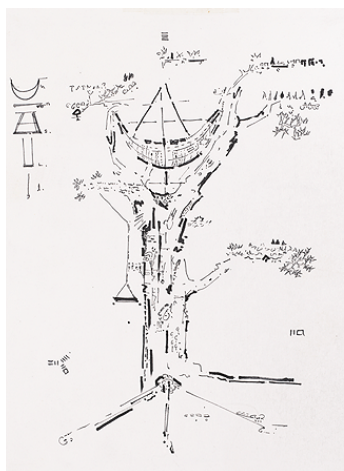
Redactare:

Pe un format de hârtie albă 50/70 cm dispus vertical, într-o tehnică la alegere (fără utilizarea calculatorului), se cere descrierea relației copac – cuib – loc comun, prin:

- schițe de concept;
- trei-cinci cuvinte cheie;
- piese desenate pe care le considerați necesare pentru înțelegerea soluției: planuri, elevații, secțiuni, detalii (numărul și scara acestora la alegere).

Criterii de apreciere:

- creativitatea și sensibilitatea propunerii;
- calitatea scenariului de viață în comun propus;
- adecvarea sistemului constructiv la structura copacului;
- materialitatea, justa măsură a intervenției propuse;
- acuratețea și calitatea prezentării.



Gordon Matta-Clark, *Tree Dance*, 1971

Data

21.06.2019

Semnătura candidatului

.....