

FIȘA DE AUTOEVALUARE
privind îndeplinirea standardelor universității¹

ANEXA 2

Numele și prenumele candidatului **ELIAN Tudor**

Departamentul **Bazele Proiectării** Titular ☐ Asociat ☒

Disciplinele predate **Atelier de proiectare**

Candidat pentru postul **59** Departamentul **Bazele Proiectării**

A. Cu referire la criteriile de mai jos, marcați cu pastă sau cerneală calificativul corespunzător aprecierii dvs. asupra propriei activități. Dacă un criteriu nu este relevant marcați N/A.

Nr. crt.	Domenii / Criterii	Foarte bine	Bine	Mediu	Slab	Foarte slab	N/A
I. ACTIVITATE DIDACTICĂ							
1.	Pregătirea și organizarea predării (definirea obiectivelor formative; planificarea și structurarea activității de predare; gestionarea timpului și a încărcării studenților; respectarea programului; metode de predare; suportul de curs furnizat)	•					
2.	Conținutul științific al disciplinelor predate (acoperirea tematicii; valoarea științifică și actualitatea conținutului; actualitatea bibliografiei; susținerea conținutului prin cercetări în domeniu)	•					
3.	Abilitățile de comunicare (retorica, argumentarea, claritatea explimării, carismă; mijloacele auxiliare folosite)	•					
4.	Relațiile cu studenții (disponibilitate; receptivitate la opiniile studenților)	•					
5.	Procedura și criteriile de evaluare (criterii de evaluare corespunzătoare obiectivelor formative; transparența criteriilor; feedback dat studenților)	•					
6.	Utilitatea și relevanța finalităților formative (concordanța cunoștințelor, competențelor și abilităților conferite cu cerințele profesiei și pieței muncii)	•					
II. ACTIVITATE DE CERCETARE-PROIECTARE							
7.	Implicarea în proiecte de cercetare (granturi/contracte obținute prin competiție; proiecte de anvergură, premiate sau de referință, citate în lucrări de specialitate; resursele financiare mobilizate; resursa umană implicată; susținerea activității didactice prin cercetare-proiectare)		•				
8.	Publicații (articole, studii, comunicări, cărți publicate; brevete de invenție; comunicări științifice prezentate; relevanța națională și internațională)	•					
9.	Recunoaștere în grupul profesional (titluri, distincții, premii; membru în jurii, comitete științifice, colective editoriale; activitate recunoscută în organizații profesionale; profesor-invitat)		•				
III. ACTIVITATE ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII ACADEMICE							
10.	Raporturile cu colegii (implicarea în formarea tinerelor cadre didactice; receptivitate la opiniile colegilor; spirit de echipă)	•					
11.	Sustinerea vieții cultural-științifice interne (organizarea și participarea la manifestări culturale, științifice, artistice interne)	•					
12.	Lucrări elaborate sub numele și în beneficiul Universității (proiecte, studii, reglementări etc, cu impact major; prestigiul adus universității; resursele financiare mobilizate; resursa umană implicată)		•				
13.	Implicarea în activități administrative (disponibilitate și implicare în activități ocazionale, în cadrul catedrei/facultății/universității; îndeplinirea sarcinilor aferente funcției de conducere deținute - unde e cazul)		•				
APRECIERE GLOBALA (calificativ)			FOARTE BINE				

¹ Evaluarea se face în raport cu nivelul postului și activitățile specifice lui.
Pentru candidații la ocuparea unor posturi de cercetare se aplică numai criteriile II și III.

B. Argumentați pe scurt aprecierile făcute, indicând sintetic realizările dvs. cu referire la criteriile enunțate (max. 3 pagini)

I. ACTIVITATE DIDACTICĂ

Activitatea mea a continuat și dezvoltat abordarea specifică atelierului condus de domnul conf.dr.arh. Florian Stanciu în cadrul Departamentului Bazele Proiectării, atelier care și-a consolidat în această perioadă direcția și metoda de lucru cu studenții. Scopul principal a constat în formarea unei priviri fidele locului, etice, curioase și creative, prin care studentul să își contureze atât o abordare contextuală a proiectului de arhitectură, cât și o viziune personală pe termen lung.

Astfel, contribuția mea în cadrul atelierului s-a canalizat constant pe următoarele direcții:

- dezvoltarea personală a fiecărui student în parte, printr-o îndrumare personalizată și prin concentrarea asupra procesului de proiectare, adică a modului în care fiecare își poate găsi o manieră proprie de a descoperi, învăța și crea, apelând la resurse variate și adecvate;
- dezvoltarea conlucrării și a muncii în echipă prin exerciții-investigatie colective, în grup, ducând mai departe metoda deja încetățenită a atelierului, prin planuri-relevu detaliate ale sitului și împrejurimilor lui, pe cercetare de teren, în arhivele istorice etc.
- facilitarea dialogului și medierea relației dintre teorie și practică prin prelegeri și discuții pe marginea unor texte semnificative, care să acompanieze și aprofundeze temele de atelier (ex: arhetip și situație / radicalitate și excepție: orașul ca o prezență compozită și nuanțată; Colin Rowe, Orașul colaj și contextualismul; Aldo Rossi, Arhitectura orașului și la Tendenza etc.), sau prin invitarea unor profesioniști din domenii variate (ex: arh. Șerban Sturdza; arhitecta peisagistă Diana Culescu – USAMV, președinta Asociației Peisagiștilor din România).
- orientarea studenților către activități practice complementare atelierului: vizite de expoziții relevante, conferințe, explorări tematice prin oraș, workshop-uri și concursuri de arhitectură, organizarea unui club de film (2012-2013), etc.

Mai concret, activitatea în cadrul Departamentului Bazele Proiectării a constat în:

- Participarea la întocmirea temelor de atelier și de an
- Organizarea și îndrumarea studenților pentru completarea caietului de an cu proiectele grupei
- Îndrumarea practicii universitare și participarea la întocmirea temei generale de an
- Corecturi, inclusiv dincolo de orele de program al atelierului
- Prelegeri și discuții concentrate pe tema locuirii, a orașului sau lumii rurale
- Facilitarea de prelegeri ale unor profesioniști invitați și colegi de la alte catedre
- Vizite cu scop didactic: de sit, în oraș și la expoziții
- Organizarea unui club de film cu studenții grupei
- Stabilirea și comunicarea conținutului necesar pentru corecturi și predări
- Folosirea structurii planșelor de prezentare ca metodă de organizare a demersului de comunicare și clarificare a proiectului (în fața juriului)
- Transmiterea și clarificarea criteriilor de notare a proiectelor
- Evaluarea proiectelor funcție de aceste principii
- Explicarea acestei evaluări după comunicarea notelor
- Integrarea în toate proiectele a unei mize publice și asigurarea interesului public
- Crearea de punți necesare între discursul conceptual-teoretic al meseriei și proiectul de arhitectură

În afara educației academice, trebuie menționată și implicarea constantă în programe de pedagogie arhitecturală non-formală, prin coordonarea de workshop-uri, ateliere și școli de vară naționale și internaționale, precum:

- „Școala de la Buneși”, împreună cu Ana-Maria Goilav;
- „Petrila: regenerarea unui peisaj industrial”, asociația IdeiLaGram;

- „Atelierele de spațiu public”, împreună cu studioBASAR (Timișoara, Iași, Sibiu, Chișinău, Kassel - Germania)
- „Școala de Oraș” – cercetare-aplicată interdisciplinară (UAUIM, SNSPA) cu consecințe reale: amenajări publice și comunitare concrete. Program recunoscut și echivalat de Facultatea de Arhitectură și premiat de Administrația Fondului Cultural Național – Secțiunea “Activare culturală în spațiul public” (2017).

Acestea au urmărit confruntarea studenților cu situații concrete, pe șantier și cu beneficiari reali și vor conduce în curând la propunerea unei metodologii pentru cercetarea-aplicată în cadrul UAUIM, împreună cu asist.arh.dr. Daniela Calciu.

Vreau să merg mai departe pe drumul început, de a face constant legătura între teoria și practica de arhitectură, atât prin proiectele proprii cât, și prin felul în care mă construiesc ca pedagog în cadrul UAUIM.

II. ACTIVITATE DE CERCETARE-PROIECTARE

Anul universitar 2016-2017 a însemnat finalizarea tezei de doctorat cu titlul „Bucureștiul informal”, sub îndrumarea prof.dr.arh. Ana Maria Zahariade, teză apreciată de comisie, care i-a conferit calificativul *Summa cum laude* (Excelent).

Cercetarea a reprezentat o încununare a căutărilor ultimilor 8 ani asupra modalităților alternative de transmitere și practicare a arhitecturii, prin contactul direct cu materialul de construcție și cu realitatea cotidiană. Teza pune problema coexistenței conflictuale a orașului formal (proiectat, conceptualizat, dar și rigid) cu cel informal (improvizat, nepremeditat, dar mult mai flexibil). Punând în balanță riscurile și precaritatea bricolajului bucureștean, cu inventivitatea și disponibilitatea sa, cercetarea teoretică și de teren a analizat peisajul bucureștean, problematizând relația arhitectului cu cetățenii și propunând abordări posibile pentru concilierea informalului cu formalul.

Teza de doctorat este în curs de publicare la editura Humanitas, cu apariția în 2019, și a născut deja o serie de consecințe interesante:

- Coordonarea pe partea română a proiectului de cercetare internațional „Transgressing the Normed Space” 2017-2020 (ENSA Bretagne (Fr), UAUIM și Institutul Francezi din București (Ro), University of San Diego (SUA), Politecnico di Milan (It), Slovak University of Technology in Bratislava (Sk), Yasar University (Turcia), METU (Turcia)) – coordonator alături de conf.dr.arh. Irina Tulbure (DITACP);
- Organizarea unei expoziții pe tema Bucureștiului informal – Muzeul Național de Artă Contemporană, 2020;
- Colaborarea, la invitația colectivului de redacție, cu revista DITACP, *studii de Istoria și Teoria Arhitecturii (sITA)*, ed. Ion Mincu – revistă recent indexată ISI.

Activitatea recentă de cercetare, publicistică și participare la conferințe este enumerată pe scurt mai jos:

ELIAN, Tudor, „Rațiune și mirare. Șapte ipostaze ale interesantului în arhitectură”, *Arhitect*, nr.2/2018, pp.40-47

ELIAN, Tudor, „Învățănd în afara școlii: educație arhitecturală alternativă”, în BĂNCESCU, Irina, BELENYI, Alexandru și STOIAN, Ina (ed.), *2,14 tipuri de școli de arhitectură*, Editura Universitară București și Asociația Plusminus, București, 2016, pp.122-126

ELIAN, Tudor, „The City as Collaborative Field – Tackling Informal Spatial Practices in Bucharest”, *Studies in History & Theory of Architecture (Urbanity)*, nr.3/2015, pp.183-195

CĂTUNĂ, Vlad și ELIAN, Tudor, „Architecture and citizenship”, conferința internațională *INGLASS*, București, 24.06.2015

ELIAN, Tudor, „From Monumental Modernism to Local Bricolage, an interview with Șerban Sturdza”, *Studies in History & Theory of Architecture (Indigenous Aliens)*, nr.2/2014, pp.188-205

ELIAN, Tudor, „The meddling professional. A plea in favor of cooperation with spontaneous urban practices”, conferința internațională *Becoming Local – The atomising society and public space*, the case of post-socialist territories, București, 13.06.2014

ELIAN, Tudor, STOIAN, Matei Eugen, „Cred că restaurarea mi-a oferit mult mai multe împliniri decât o casă nouă” - interviu cu arh. Iulia Stanciu, *Arhitectura*, nr. 3/ 2013, pp.116-125

ELIAN, Tudor, STOEAN, Matei Eugen, „Bune practici pentru salvarea și reînnoșirea bisericilor vechi de lemn. Boz, Târnăvița, Cervicești”, *Arhitectura*, nr. 2/ 2013, pp.68-74

Proiectare

Activitatea principală de proiectare s-a desfășurat în colaborare cu **biroul de arhitectură PRODID.srl și arh. Șerban Sturdza**, fiind concentrată în ultimii ani pe **proiectarea unui ansamblu internațional de anvergură: Centrul Bisericesc Românesc din Munchen, Germania** (biserică, mănăstire, centru comunitar și spațiu public) – coautor împreună cu arh. Șerban Sturdza și arh. Matei Eugen Stoean.

Concomitent, colaborarea de durată cu studioBASAR, arh. Ana-Maria Goilav și cu foști colegi de facultate a însemnat participarea la (și câștigarea de) concursuri de arhitectură pentru clădiri și spații publice, proiecte de locuințe individuale, amenajări de expoziții și spații interioare. Mai multe dintre acestea au fost recunoscute prin premii și nominalizări:

„International open design competition for the open spaces of the Bernardine Monastery complex in Lviv” – concurs internațional pentru spațiul public din jurul mănăstirii bernardine din centrul istoric al orașului Lviv, Ucraina – **mențiune specială**
Coautor, împreună cu: arh. Maria Daria Oancea, arh. Ioana Tilicea, arh. Matei Eugen Stoean și arh. Alina Panait

„Remodelarea funcțională și arhitecturală a Hipodromului Ploiești pentru realizarea unui centru de echitație și agrement.” – **Locul 1, publicat** (neconstruit)
Coautor, împreună cu: arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Radu Leșevschi, arh. Ioana Păvălucă, peisagist Diana Culescu et al.

„Cutia cu Scule”, în cadrul Street Delivery 2013 – **Nominalizare Anuala de Arhitectură București 2014 - Secțiunea Design de Obiect**
Coautor împreună cu: arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Pavel Ulicny, arh. George Marinescu, arh. Dan Cioclu, arh. Matei Stoean, arh. Maria Daria Oancea, arh. Ioana Tilicea

III. ACTIVITATE ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII ACADEMICE

Dedicația personală față de studenți, dincolo de orele de atelier, disponibilitatea de a participa la supravegherea schițelor și a examenului de admitere, la organizarea practicii universitare din anul II, precum și la formularea temelor de atelier sau de an sunt dovada interesului pentru ceea ce se întâmplă și dincolo de atelier, în mecanismul general al universității.

În plus, conștient de necesitatea implicării personale constante în activitatea științifică a UAUIM pentru dezvoltarea ei în ansamblu și pentru vizibilitatea sa internațională, am participat în calitate de cadru didactic al universității noastre la:

- Sesiuni de comunicări științifice organizate în cadrul universității (v. lista de lucrări);
- Activitatea sa editorial-publicistică;
- Evenimente și discuții profesionale ca invitat sau coordonator (ex: inițierea și organizarea atelierelor interdisciplinare pilot în cadrul OAR, București, 21-28.04.2018);
- Cercetări-aplicate extra-curriculare cu relevanță națională sau internațională;
- Prelegeri în cadrul unor cursuri din UAUIM sau din alte universități (SNSPA).
- Proiecte interdisciplinare și inter-universitare (Școala de Oraș 3 – colaborare UAUIM-SNSPA).

Data completării **08.06.2018**

Semnătura