

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**a îndeplinirii standardelor universității**  
*(se completează de către candidat)*

Post **Asistent**, Poziția **59**Departamentul **Bazele Proiectării**

Disciplina/disciplinele postului **PROIECTARE DE ARHITECTURĂ - Atelier anul II și III**  
**PROIECT TEHNOLOGIE ARHITECTURALĂ (1)**

Candidat: **Tudor Elian** Data nașterii: 02.03.1988

Funcția actuală: Cadru didactic asociat Instituția: UAUIIM

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Specializarea	Anul absolvirii	Media la examenul de absolvire
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	Arhitectură	2012	8,63

**2. Studii de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Școala Doctorală „SITT – Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” – Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	<i>Bucureștiul informal</i>	Susținere: 2017 Ordin Ministru: 2018	Excellent ( <i>Summa cum laude</i> )

**3. Grade didactice sau de cercetare**

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	-	-	-	-

4. Realizări profesional-științifice<sup>1</sup>

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><b>Cercetare</b></p> <p>Anul universitar 2016-2017 a însemnat <u>finalizarea tezei de doctorat cu titlul „Bucureștiul informal”, sub îndrumarea prof.dr.arh. Ana Maria Zahariade, teză apreciată de comisie, care i-a conferit calificativul <i>Summa cum laude</i> (Excelent).</u></p> <p>Cercetarea a reprezentat o încununare a căutărilor ultimilor 8 ani asupra modalităților alternative de transmitere și practicare a arhitecturii, prin contactul direct cu materialul de construcție și cu realitatea cotidiană. Teza pune problema coexistenței conflictuale a orașului formal (proiectat, conceptualizat, dar și uneori rigid) cu cel informal (improvizat, nepremeditat, dar mult mai flexibil). Punând în balanță riscurile și precaritatea bricolajului bucureștean, cu inventivitatea și disponibilitatea sa, cercetarea teoretică și de teren a analizat peisajul local, problematizând relația arhitectului cu cetățenii și propunând abordări posibile pentru concilierea informalului cu formalul.</p> <p><u>Teza de doctorat este în curs de publicare la editura Humanitas, și a născut deja o serie de consecințe interesante – colaborări, proiecte, publicații, conferințe și ocazii de deschidere a profesiei către publicul larg:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Participarea la inițierea colaborării dintre UAUIM, Bauhaus-Weimar și universitățile de arhitectură din Tbilisi și Belgrad</u> – schimburi de cadre didactice, workshopuri internaționale între studenți, accesare de fonduri DAAD, începând din 2018;</li> <li>- <u>Participarea din partea UAUIM în proiectul de cercetare internațional „Transgressing the Normed Space” 2017-2020</u> (ENSA Bretagne (Fr), UAUIM și Institutul Francezi din București (Ro), University of San Diego (SUA), Politecnico di Milan (It), Slovak University of Technology in Bratislava (Sk), Yasar University (Turcia), METU (Turcia)) – cercetare și activitate didactică inclusă: schimburi internaționale de studenți și cadre didactice, publicații și conferințe;</li> <li>- <u>Organizarea și curatorierea unei expoziții pe tema Bucureștiului informal – 2019-2020;</u></li> <li>- <u>Colaborarea, la invitația colectivului de redacție, cu revista DITACP, <i>studii de Istoria și Teoria Arhitecturii (SITA)</i>, ed. Ion Mincu – revistă recent indexată ISI;</u></li> <li>- <u>Inițierea „Atelierelor Civice” împreună cu studioBASAR, care au dezvoltat resurse prin care cetățenii și specialiștii urbani se pot implica împreună în proiectarea colaborativă a orașului – consecință directă a concluziilor cercetării doctorale – 2018;</u></li> <li>- <u>Conceperea <i>Caietelor de bune practici constructive pentru locuitorii din cinci zone protejate din București</i> (Calea Moșilor, Calea Călărașilor, Caimatei, Negustori, Mântuleasa) la inițiativa ARcen, în parteneriat cu OAR București și INP – consecință directă a concluziilor cercetării doctorale – 2018;</u></li> <li>- <u>multiple invitații de a conferența pe tema doctoratului în cadrul UAUIM, în alte universități, precum și în afara mediului didactic (de exemplu, în cadrul <u>Bienalei Naționale de Arhitectură 2018</u> sau la <u>Radio România Cultural</u>);</u></li> </ul> <p><u>Activitatea recentă de cercetare, publicistică și participare la conferințe este enumerată pe scurt mai jos:</u></p>

<sup>1</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<p>ELIAN, Tudor, „<i>The Informal Stance. Representations of Architectural Design and Informal Settlements</i> – Valeria Federighi” (recenzie), <i>Studies in History &amp; Theory of Architecture (Politics, too much or not enough)</i>, nr.6/2018</p> <p>Masă rotundă în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, Uniunea Arhitecților din România, 2018 – „Informal – mahalaua balcanică”, participanți: Cătălin Berescu, Tudor Elian, Zlata Vuksanovic Macura, Lorin Niculae</p> <p>ELIAN, Tudor, „În jurul blocului - practici, interstii, bricoleuri”, în cadrul proiectului și prelegerilor Block UnBlock, Mater, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, „Îndelungata apropiere a arhitecturii de banalitate, cotidian și spontaneitate” UAUIM, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria și STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive – Zona construită protejată 01: Calea Moșilor</i>, ARCEAN, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria și STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive – Zona construită protejată 03: Calea Călărașilor</i>, ARCEAN, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria și STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive – Zona construită protejată 22: Mântuleasa</i>, ARCEAN, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria și STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive – Zona construită protejată 31: Caimatei</i>, ARCEAN, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria și STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive – Zona construită protejată 36: Negustori</i>, ARCEAN, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, „Bucureștiul informal”, SNSPA, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, „Rațiune și mirare. Șapte ipostaze ale interesantului în arhitectură”, <i>Arhitect</i>, nr.2/2018, pp.40-47</p> <p>ELIAN, Tudor, „Învățând în afara școlii: educație arhitecturală alternativă”, în BĂNCESCU, Irina, BELENYI, Alexandru și STOIAN, Ina (ed.), <i>2,14 tipuri de școli de arhitectură</i>, Editura Universitară București și Asociația Plusminus, București, 2016, pp.122-126</p> <p>ELIAN, Tudor, „The City as Collaborative Field – Tackling Informal Spatial Practices in Bucharest”, <i>Studies in History &amp; Theory of Architecture (Urbanity)</i>, nr.3/2015, pp.183-195</p> <p>CĂTUNĂ, Vlad și ELIAN, Tudor, „Architecture and citizenship”, conferința internațională INGLASS, București, 24.06.2015</p> <p>ELIAN, Tudor, „From Monumental Modernism to Local Bricolage, an interview with Șerban Sturdza”, <i>Studies in History &amp; Theory of Architecture (Indigenous Aliens)</i>, nr.2/2014, pp.188-205</p> <p>ELIAN, Tudor, „The meddling professional. A plea in favor of cooperation with spontaneous urban practices”, conferința internațională <i>Becoming Local – The atomising society and public space</i>, the case of post-socialist territories, București, 13.06.2014</p> <p><b>Proiectare și premii</b></p> <p>Impactul și rezultatul activității de proiectare pot fi măsurate atât prin calitatea proiectelor, cât și prin premiile obținute pentru:</p> <p>„International open design competition for the open spaces of the Bernardine Monastery complex in Lviv” – concurs internațional pentru spațiul public din jurul mănăstirii bernardine din centrul istoric al orașului Lviv, Ucraina – <u>mențiune specială</u> Coautor, împreună cu: arh. Maria Daria Oancea, arh. Ioana Tilicea, arh. Matei Eugen Stoean și arh. Alina Panait</p> <p>„Remodelarea funcțională și arhitecturală a Hipodromului Ploiești pentru realizarea unui centru de echitație și agrement.” – <u>Locul 1, publicat</u> (neconstruit)</p>
--	---

		<p><i>Coautor</i>, împreună cu: arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Radu Leșevschi, arh. Ioana Păvălucă, peisagist Diana Culescu et al.</p> <p>„Remorca de Cercetare și Activare” – <u>Premiul Bienalei Timișorene de Arhitectură, BETA 2018, secției Initiative-Experimente-Viziuni</u></p> <p><i>Coautor</i>, împreună cu: arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Matei David</p> <p>„Cutia cu Scule”, proiect inițiat în cadrul Street Delivery 2013 – <u>Nominalizare Anuala de Arhitectură București 2014 - Secțiunea Design de Obiect, publicat</u></p> <p><i>Coautor</i> împreună cu: arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Pavel Ulicny, arh. George Marinescu, arh. Dan Cioclu, arh. Matei Stoean, arh. Maria Daria Oancea, arh. Ioana Tilicea</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><b>Proiectare</b></p> <p>Activitatea principală de proiectare s-a desfășurat în colaborare cu <u>biroul de arhitectură PRODID</u> și arh. Șerban Sturdza, fiind concentrată în ultimii ani pe <u>proiectarea unui ansamblu internațional de anvergură: Centrul Bisericesc Românesc din Munchen, Germania</u> (biserică, mănăstire, centru comunitar și spațiu public) – <i>coautor și coordonator proiect împreună</i> cu arh. Șerban Sturdza și arh. Matei Eugen Stoean.</p> <p>Concomitent, colaborarea de durată cu studioBASAR, arh. Ana-Maria Goilav și cu foști colegi de facultate a însemnat participarea la (și câștigarea de) concursuri de arhitectură pentru clădiri și spații publice, proiecte de locuințe individuale, amenajări de expoziții și spații interioare. <u>Mai multe dintre acestea au fost recunoscute prin premii și nominalizări</u> (deja amintit mai sus).</p> <p>Pe lângă acestea merită menționate și următoarele <u>lucrări și colaborări</u>:</p> <p>Locuință unifamilială și atelier, supraetajare, București (faza: ilustrare de temă)</p> <p>Pensiune, extindere, reconfigurare, renovare, Maramureș (faza: ilustrare de temă)</p> <p>Locuință plurifamilială, supraetajare casă interbelică, monument istoric, București (faza: ilustrare de temă)</p> <p><i>Coautor</i> împreună cu arh. Cristi Borcan</p> <p>Expoziția „Locuire +/- Vecinătate: 100 de ani de locuire în România” realizată în cadrul evenimentelor Centenarului, Institutul Francez din București</p> <p><i>Coautor</i> împreună cu arh. Matei Eugen Stoean</p> <p>„Hans Christian Andersen House of Fairytales Ideas Competition” – concurs internațional de idei pentru muzeul și casa memorială Hans Christian Andersen, Odense, Danemarca</p> <p><i>Coautor</i>, împreună cu: arh. Maria Daria Oancea, arh. Ioana Tilicea, arh. Matei Eugen Stoean și arh. Alina G. Panait</p> <p>„Imaginea-martor. Expoziție șantier”, Arhiva de imagini a Muzeului Țăranului Român</p> <p><i>Coautor</i> alături de arh. Andreea Rădulescu</p> <p>„Victoriei 18”, amenajare interioară restaurant, București (proiect publicat)</p> <p><i>Coautor</i> alături de arh. Maria Daria Oancea, Ana-Maria Țoni și Alexandra Țăranu</p> <p>Expoziția „Biserici de lemn. Reașezarea în comunitate. Boz, Târnăvița, Cervicești” și evenimente aferente, în cadrul echipei fundației ProPatrimonio (proiect publicat)</p> <p><b>Experiență didactică</b></p> <p>Decizia de a avea o carieră universitară a fost un pas asumat și dorit chiar de la finalizarea studiilor universitare.</p> <p>Ca atare, invitația domnului conf.dr.arh. Florian Stanciu de a-i fi alături ca îndrumător la atelierul din cadrul Departamentului Bazele Proiectării m-a bucurat mult și a deschis perspectiva cea mai potrivită aspirațiilor mele. <u>Din anul 2013 îi sunt alături în colectivul de îndrumare al atelierului de proiectare 25-35A.</u></p>

		<p>respectiv grupa 24-34, activitate semnificativă și cu roade vizibile, despre care voi scrie mai multe la punctul următor.</p> <p>Cu siguranță, șansa de a preda la atelierul de proiectare în ultimii 5 ani a fost îmbogățită încă din 2012 de experiența dobândită prin <u>îndrumarea seminariilor de teoria arhitecturii din cadrul DITACP</u> (Introducere în Arhitectura Contemporană – anul I; Arhitectură, Locuire, Oraș – anul II; Arhitectură, Concept, Peisaj – anul III; alături de prof.dr.arh Ana Maria Zahariade și conf.dr.arh. Celia Ghyka). Acestea mi-au înlesnit crearea unor punți binevenite între conținutul practic și cel teoretic al învățământului de arhitectură, abordând teme comune aplicate mai apoi la atelier. Totodată, seminariile au contribuit la dobândirea unei experiențe de predare utilă pentru contactul cu studenții și la atelier.</p> <p>Nu în ultimul rând, absolvirea modului de psihopedagogie (2015-2016) cu o lucrare axată asupra pedagogiei proiectului de arhitectură a clarificat și mai mult posibilele metode și strategii de predare dar și de relaționare cu studenții.</p> <p>În afara educației academice, trebuie menționată și <u>implicarea constantă în programe de pedagogie arhitecturală non-formală, prin coordonarea de workshop-uri, ateliere și școli de vară naționale și internaționale</u> (v. lista de lucrări), precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Școala de la Buneși”, împreună cu Ana-Maria Goilav și Petre Guran;</li> <li>- „Petrița: regenerarea unui peisaj industrial”, asociația IdeiLaGram. Proiect premiat de Administrația Fondului Cultural Național – Secțiunea “Activare culturală în spațiul public” (2018);</li> <li>- „Atelierele de spațiu public”, împreună cu studioBASAR (Timișoara, Iași, Sibiu, Chișinău, Kassel - Germania)</li> <li>- „Școala de Oraș” – cercetare-aplicată interdisciplinară (UAUIM, SNSPA) cu consecințe reale: amenajări publice și comunitare concrete. Program recunoscut și echivalat de Facultatea de Arhitectură și premiat de Administrația Fondului Cultural Național – Secțiunea “Activare culturală în spațiul public” (2017).</li> </ul> <p>Acestea au urmărit confruntarea studenților cu situații concrete, pe șantier și cu beneficiari reali și vor conduce în curând la <u>propunerea unei metodologii pentru cercetarea-aplicată în cadrul UAUIM</u>, elaborată împreună cu asist.arh.dr. Daniela Calciu.</p> <p>Vreau să merg mai departe pe drumul început, de a face constant legătura între teoria și practica de arhitectură, atât prin proiectele proprii cât, și prin felul în care mă construiesc ca pedagog în cadrul UAUIM.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice	<p><b>Atelierul de proiectare de la anii II-III (grupa 25-35A, 24-34) – 2013-2019</b></p> <p>Activitatea mea a continuat-o și dezvoltat-o pe cea a atelierului condus de domnul conf.dr.arh. Florian Stanciu în cadrul Departamentului Bazele Proiectării, atelier care și-a consolidat în această perioadă direcția și metoda de lucru cu studenții. Scopul principal a constat în <u>formarea unei priviri fidele locului, etice, curioase și creative, prin care studentul să își contureze atât o abordare contextuală a proiectului de arhitectură, cât și o viziune pe termen lung.</u></p> <p>Contribuția mea în cadrul atelierului s-a canalizat constant pe următoarele direcții:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>dezvoltarea personală a fiecărui student în parte</u>, printr-o îndrumare personalizată și prin concentrarea asupra procesului de proiectare, adică a modului în care fiecare își poate găsi o manieră proprie de a descoperi, învăța și crea, apelând la resurse variate și adecvate. Și <u>ajutarea studenților cu dificultăți</u>, prin procese dedicate – explicații, exemple suplimentare etc.;</li> <li>- <u>dezvoltarea conlucrării și a muncii în echipă prin exerciții-investigatie colective</u>, în grup, ducând mai departe metoda deja încetățenită a atelierului: planuri-relevu detaliate ale sitului și împrejurimilor lui, cercetare de teren, în arhivele istorice etc.;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>facilitarea dialogului și medierea relației dintre teorie și practică</u> prin prelegeri și discuții pe marginea unor texte semnificative, care să acompanieze și aprofundeze temele de atelier (ex: arhetip și situație / radicalitate și excepție: orașul ca o prezentă compozită și nuanțată; Colin Rowe, Orașul colaj și contextualismul; Aldo Rossi, Arhitectura orașului și la Tendenza etc.), sau prin invitarea unor profesioniști din domenii variate (ex: arh. Șerban Sturdza; arhitecta peisagistă Diana Culescu – USAMV, președinta Asociației Peisagiștilor din România).</li> <li>- <u>orientarea studenților către activități practice complementare atelierului:</u> vizite de expoziții relevante, conferințe, explorări tematice prin oraș, workshop-uri și concursuri de arhitectură, organizarea unui club de film (2012-2013), etc. Unele dintre aceste experiențe s-au concretizat și prin mici proiecte reale desfășurate împreună cu studenții de la atelier în afara zidurilor școlii: participarea la Street Delivery 2014; organizarea expoziției „Locuirea în Bucureștii Noi - case, curți, oameni” în cadrul Anualei de Arhitectură București 2015. Elanul propriu îndrăznesc să cred că a creat și o atmosferă favorabilă dezvoltării unor proiecte similare coordonate de înșiși studenții, cu sprijinul și participarea echipei de îndrumare. Cele mai de succes sunt publicarea albumului de proiecte A 25/35 A și expoziția <i>NOSTOS</i>.</li> <li>- <u>O voce proprie și diferită în colectivul de îndrumare.</u></li> </ul> <p>Dedicația personală față de studenți, dincolo de orele de atelier, disponibilitatea de a participa la supravegherea schițelor și a examenului de admitere, la organizarea practicii universitare din anul II, precum și la formularea temelor de proiectare sunt dovada interesului pentru ceea ce se întâmplă și dincolo de atelier.</p> <p>Toate acestea au contribuit la o evoluție pozitivă a studenților pe perioada anilor petrecuți împreună, evidențiată de calitatea proiectelor complexe și mature, dar și de notele obținute în cadrul jurizărilor dintre ateliere. Evaluarea pozitivă primită din partea studenților, atât personal, cât și în scris prin evaluările de calitate a actului didactic, mărturisesc și ele un raport bun și succesul modelării unor tineri profesioniști serioși.</p>
4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p><b>Susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional</b></p> <p>Conștient de necesitatea implicării personale constante în activitatea științifică a UAUIM pentru dezvoltarea ei în ansamblu și pentru vizibilitatea sa internațională, am participat în calitate de cadru didactic al universității noastre la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiuni de comunicări științifice organizate în cadrul universității (v. lista de lucrări);</li> <li>- Activitatea sa editorial-publicistică;</li> <li>- Evenimente și discuții profesionale ca invitat sau coordonator (ex: inițierea și organizarea atelierelor interdisciplinare pilot în cadrul OAR, București, 21-28.04.2018);</li> <li>- Cercetări-aplicate extra-curriculare cu relevanță națională sau internațională;</li> <li>- Prelegeri în cadrul unor cursuri din UAUIM sau din alte universități (SNSPA).</li> <li>- Proiecte interdisciplinare și inter-universitare (<i>Școala de Oraș</i> – colaborare UAUIM-SNSPA).</li> </ul> <p>Dintre toate acestea, cele mai relevante pentru relațiile internaționale și inter-universitare ale universității noastre sunt participările la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Inițierea colaborării dintre UAUIM, Bauhaus-Weimar și universitățile de arhitectură din Tbilisi și Belgrad</u> – schimburi de cadre didactice, workshopuri internaționale între studenți, accesare de fonduri DAAD, începând din 2018</li> <li>- <u>„Transgressing the Normed Space” 2017-2020 – proiect de cercetare internațional</u> (ENSA Bretagne (Fr), UAUIM și Institutul Francezi din București (Ro), University of San Diego (SUA), Politecnico di Milan (It), Slovak University of Technology in Bratislava (Sk), Yasar University (Turcia),</li> </ul>

		<p>METU (Turcia)) – cercetare și activitate didactică inclusă: schimburi internaționale de studenți și cadre didactice, publicații și conferințe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proiectul de geo-cartare a imobilelor neoromânești, art-deco și moderniste din București</u> – inițierea personală a colaborării cu Facultatea de Geografie, Universitatea București.</li> </ul> <p>La acestea se adaugă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ghidul de proiectare/cercetare aplicată</u>, conceput împreună cu asist.arh.dr. Daniela Calciu și destinat UAUIM în vederea reproducerii acestui tip de experiență în mediul academic. El va propune o <u>metodologie concretă, exemple locale și internaționale, precum și posibile parteneriate și surse de finanțare externe</u>;</li> <li>- <u>Montarea expoziției „Locuire +/- Vecinătate: 100 de ani de locuire în România” în cadrul UAUIM</u>, direct relevantă pentru curricula anului II (v. proiectul de locuire împreună și cursul „Arhitectură.Locuire.Oraș).</li> </ul> <p><b>Activitatea în cadrul Departamentului Bazele Proiectării</b> a constat în:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participarea la întocmirea temelor de atelier și de an</li> <li>- Organizarea și îndrumarea studenților pentru completarea caietului de an cu proiectele grupei</li> <li>- Îndrumarea practicii universitare și participarea întocmirii temei generale de an</li> <li>- Corecturi, inclusiv dincolo de orele de program al atelierului</li> <li>- Prelegeri și discuții concentrate pe tema locuirii, a orașului sau lumii rurale</li> <li>- Facilitarea prelegerilor unor profesioniști invitați și colegi de la alte catedre</li> <li>- Vizite cu scop didactic: de sit, în oraș și la expoziții</li> <li>- Organizarea unui club de film cu studenții grupei</li> <li>- Stabilirea și comunicarea conținutului necesar pentru corecturi și predări</li> <li>- Folosirea structurii planșelor de prezentare ca metodă de organizare a demersului de comunicare și clarificare a proiectului (în fața juriului)</li> <li>- Transmiterea și clarificarea criteriilor de notare a proiectelor</li> <li>- Evaluarea proiectelor funcție de aceste principii</li> <li>- Explicarea acestei evaluări după comunicarea notelor</li> <li>- Integrarea în toate proiectele a unei mize publice și asigurarea interesului public</li> <li>- Crearea de punți necesare între discursul conceptual-teoretic al meseriei și proiectul de arhitectură</li> </ul> <p><b>Integrarea în colectiv și raporturile cu colegii</b></p> <p>Fiind un cadru didactic în formare, principala mea preocupare în legătură cu colegii din universitate este să învăț eu de la ei și mai ales de la cei mai mari, drept care caut ocazii de discuții colegiale despre abordări, obiective didactice și metode de predare. De asemenea, colegi mai tineri (unii dintre ei chiar foști studenți la seminarii) îmi cer sfaturi privind activitatea lor didactică. Cred în colaborarea dintre colegi atunci când ei se completează și chiar și atunci când se contrazic. Iar profesorii cu care am lucrat (conf.dr.arh. Florian Stanciu și prof.dr.arh. Ana Maria Zahariade), de la care am învățat atâtea, au avut mereu încredere să mă lase singur cu studenții, începând cu seminariile și lucrările practice și terminând cu activitățile de atelier sau excursiile de studiu. Și sunt interesat de noi proiecte și de noi colaborări cu colegi interesați de subiecte comune.</p>
--	--	--

Data 06.01.2019

Semnătura candidatului .....

