

## CUPRINSUL TEZEI:

<b>CUPRINSUL TEZEI .....</b>	<b>1</b>
<b>ARGUMENT.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCERE – PREZENTAREA GENERALĂ A PROBLEMATICII .....</b>	<b>8</b>
1. DELIMITAREA CONTEXTULUI .....	17
- Stabilirea ariei de interes (general și particular).....	17
- Delimitare temporală și istorică pentru subiectul cercetat .....	23
2. OBIECTIVE, IPOTEZE ȘI ÎNTREBĂRI DE CERCETARE.....	28
3. SCOPUL ȘI NOUATEA STUDIULUI DE CERCETARE.....	32
4. METODOLOGIA DE STUDIU .....	34
- Reflecții.....	34
- Metode utilizate .....	35
5. SCHEMA LOGICĂ A LUCRĂRII .....	36
<b>CONCLUZIE .....</b>	<b>39</b>

### **PARTEA I**

#### **IDENTIFICARE A CADRULUI CRITERIAL DE REFERINȚĂ**

#### **CAPITOLUL I. CONCEPTE GENERALE PRIVIND CELE DOUĂ COMPONENTE: UTILIZATOR/RECEPTOR ȘI GRĂDINA PRIVATĂ A LOCUINȚEI**

<b>1.1. INTRODUCERE .....</b>	<b>41</b>
1.1.1. Definiții generale. Încadrarea studiului în problematica interdisciplinarității .....	41
1.1.2. Delimitarea celor două domenii: peisagistică și psihologia spațiului construit .....	44
1.1.3. Cadrul general al studiului de cercetare. Metodologie de studiu.....	45
1.1.4. Grădina privată – obiect și subiect de studiu.....	45
<b>1.2. RELAȚIA INDIVID/GRUP FAMILIAL ȘI GRĂDINA PRIVATĂ.....</b>	<b>47</b>
1.2.1. Tipuri de comportament individual și/ sau de grup familial.....	47
1.2.2. Motivarea cunoașterii comportamentului .....	50
1.2.3. Gestionarea diferitelor tipuri de comportament ca instrument de operare .....	52
1.2.4. Definirea termenilor: parcelă și locuință.....	56
1.2.5. Tipologii de relații: .....	59
A. Locuință - parcelă (din punct de vedere fizic, cultural - istoric și al relației locuință - parcelă cu implicațiile psihologice asupra individului) .....	59

<i>B. Individ (utilizator și receptor)- locuință - parcelă (relația de proprietate; perceperea componentei funcționale a spațiului de către individ, relația psihologică în relație cu parcela - locuința).....</i>	<i>60</i>
<i>C. Influența elementelor exterioare: .....</i>	<i>65</i>
1. Relația parcelă – elemente naturale existente în spațiul grădinii.....	65
2. Relația parcelă – elemente naturale introduse .....	71
3. Relația parcelă – factorul uman .....	78
<i>D. Locuință - parcelă - vecinătate.....</i>	<i>79</i>
<i>1.2.6. Mecanisme generatoare ale relațiilor psiho-comportamentale cu reflectare în configurarea grădinii private a locuinței.....</i>	<i>80</i>
1.2.6.1. Principii de compoziție ale grădinii .....	80
1.2.6.2. Limbajul formal (văzul: volumetria, coloristica, lumină - umbră; tactilul, sunetul, mirosul, gustul) .....	87
1.2.6.3. Limbajul analogiilor (memorial, cultural, istoric, social, perceptiv).....	91
<b>1.3. EXEMPLE DE PRACTICI (TIPOLOGII).....</b>	<b>93</b>
<b>1.4. CONCLUZII – Exprimarea conceptului prin limbaj .....</b>	<b>101</b>
<b>CAPITOLUL II. DIMENSIUNEA CULTURALĂ A RELAȚIEI DINTRE INDIVID ȘI GRĂDINA PRIVATĂ: Grădina – manifestarea unei culturi la un moment dat</b>	
<b>2.1. INTRODUCERE.....</b>	<b>103</b>
2.1.1. Definirea și impactul factorilor culturali în sistemul: individ - grădină privată .....	103
<b>2.2. REFLECȚII ASUPRA CADRULUI CONSTRUIT CU IPOSTAZA: GRĂDINA PRIVATĂ DIN PERSPECTIVA DINAMICII TEMPORALE ȘI CULTURALE.....</b>	<b>114</b>
2.2.1. Identificarea implicațiilor culturale / sociale și istorice în configurarea grădinii private potrivit profilului psiho-comportamental al utilizatorului .....	114
2.2.2. Analiza critică.....	118
2.2.2.1. Exemple de bune practice – tipologii de grădini private: Italia, Franța, Anglia, Spania (caracteristici generale) .....	119
2.2.2.2. Formarea modelelor culturale preexistente.....	124
2.2.2.3. Efecte ale comportamentului cu reflectare în configurarea grădinii private .....	127
2.2.3. Cultura în percepția și proiectarea grădinii private din perspectiva conceptorului.....	128
<b>2.3. CONCLUZII – Sinteza caracteristicilor comportamentale și de percepție a utilizatorului și conceptorului. Particularități cultural-istorice specifice – consecințe pentru configurarea grădinii private .....</b>	<b>129</b>

### **CAPITOLUL III. SISTEMUL CONCEPTOR-UTILIZATOR ÎN GRĂDINA PRIVATĂ**

#### **3.1. GRĂDINA PRIVATĂ – FORMĂ DE COMUNICARE INDIVIDUALĂ ȘI/SAU A GRUPULUI FAMILIAL – O ANALIZĂ DIN PERSPECTIVĂ SEMIOTICĂ .....131**

3.1.1. <i>Justificarea necesităților analizei din punct de vedere semiotic. Definire.....</i>	131
3.1.2. <i>Relația biunivocă dintre semioză și grădina privată.....</i>	131
3.1.3. <i>Semne – instrumente de lucru pentru semioză. Comunicarea prin semnale.....</i>	140
3.1.4. <i>Analiza asupra grădinii – Nivelele semiozei percepute: concepție - proiectare.....</i>	143
3.1.5. <i>Concluzii – înțelegerea grădinii private ca loc de manifestare a semnelor ce influențează psihicul uman și comportamentul acestuia într-un context (socio-cultural) și timp determinant.....</i>	144

#### **3.2. CONCEPTOR – DIN PERSPECTIVA UNEI ABORDĂRI MULTICRITERIALE ..143**

3.2.1. <i>Ipostaze ale conceptorului în procesul de concepție - proiectare.....</i>	145
3.2.1.a. <i>Mediator.....</i>	145
3.2.1.b. <i>Decident.....</i>	147
3.2.1.a. <i>Evaluator.....</i>	148
3.2.2. <i>Grădina privată – mijloace / metode specifice de operare pentru conceptor.....</i>	149

#### **3.3. CONCLUZII – cadrul conceptual și operațional ce facilitează comunicarea .....152**

### **PARTEA a II-a**

### **METODOLOGIE DE ABORDARE A GRĂDINII PRIVATE LA NIVELUL CONCEPTORULUI Metode privind îmbunătățirea procesului de comunicare**

### **CAPITOLUL IV. DE LA CONCEPT LA PROIECT. CONSULTAREA – INFORMAREA O NOUĂ METODOLOGIE DE ABORDARE ÎN PROCESUL DE COMUNICARE CONCEPTOR - UTILIZATOR**

#### **4.1. GHID DE INTERVIU – INFORMARE ÎN SISTEM FEED-BACK .....154**

4.1.1. <i>Introducere.....</i>	154
4.1.2. <i>Analiza metodelor de lucru în procesul de concepție-proiectare.....</i>	157
4.1.3. <i>Stabilirea tehnicii de operare în procesul de concepție-proiectare.....</i>	166
4.1.4. <i>Elaborarea argumentată a instrumentului „Ghid de Interviu-Informare”.....</i>	169
4.1.5. <i>Un posibil instrument în realizarea sondajului: Ghidul de Interviu-Informare.....</i>	174
4.1.6. <i>Concluzii.....</i>	180

#### **4.2. STUDII DE CAZ PRIVIND EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – APLICAREA NOULUI INSTRUMENT – GII (SONDAJ 60 SUBIECȚI) .....181**

#### **4.3. CONCLUZII – proces de comunicare .....184**

## **PARTEA a III-a**

### **STUDIUL DE CAZ**

#### **CAPITOLUL V. STUDIU DE CAZ PARTICULAR – Grădina privată formă proiectată (percepută, trăită/însușită și reprezentată)**

<b>5.1. PREMISELE STUDIULUI – METODA DE OPERARE .....</b>	<b>185</b>
5.1.1. <i>Delimitarea cadrului general .....</i>	185
5.1.2. <i>Analiza cadrului particular. Constrângeri și potențial .....</i>	187
<b>5.2. INTERACȚIUNEA CONCEPTOR - UTILIZATOR .....</b>	<b>191</b>
5.2.1. <i>Utilizator – factor activ în sistemul conceptor - utilizator.....</i>	191
5.2.2. <i>Conceptor – de la experiență profesională la interacțiune activă cu utilizatorul .....</i>	194
5.2.3. <i>Metode de comunicare .....</i>	195
5.2.4. <i>Identificarea și sinteza concluziilor rezultate din operarea cu Ghidul de Interviu- Informare .....</i>	196
<b>5.3. ELABORAREA PROIECTULUI PILOT.....</b>	<b>194</b>
5.3.1. <i>Preluarea în cadrul procesului de concepție-proiectare a rezultatelor obținute .....</i>	201
5.3.2. <i>Răspunsuri obținute din procesul de concepție-proiectare-execuție-evaluare .....</i>	214

## **PARTEA a IV-a**

### **CONCLUZII**

#### **CAPITOLUL VI. CONCLUZII FINALE.....219**

#### **CAPITOLUL VII. ANEXE**

<b>7.1. ANEXĂ I – Test – competențe profesionale ale conceptorului .....</b>	<b>226</b>
<b>7.2. ANEXĂ II – Evaluarea GII pe baza feed-back-ului primit din partea sondajului realizat cu trei categorii intervievate (specialist cu experiență, specialist în an final de studii și nespecialiști).....</b>	<b>237</b>
<b>7.3. ANEXĂ III – Aplicare GII în studiu de caz .....</b>	<b>248</b>
<b>GLOSAR DE TERMENI UTILIZAȚI.....</b>	<b>253</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>260</b>
<b>LISTA ILUSTRĂȚIILOR ȘI A TABELOR.....</b>	<b>268</b>
<b>LISTĂ ABREVIERI .....</b>	<b>274</b>

## ARGUMENT

Necesitatea de a studia și formula idei, metode de intervenție, de a expune noțiuni folositoare despre un subiect incitant, de a exprima diferite probleme și în același timp de a deschide noi capitole este un prim argument întemeiat ce reprezintă motorul căutărilor în cadrul acestei forme superioare de studiu.

Reflexiile asupra domeniului în care m-am pregătit, domeniul peisagisticii, și implicit contactul cu realitatea au determinat noi frământări în problematica studiului de față. Trăim într-o perioadă de criză, timp în care domeniul peisagisticii se manifestă necontrolat, datorită următoarelor aspecte:

- dinamica nevoilor indivizilor care se îndreaptă către confort și aspirații în spațiul privat;
- cererea pe piață a specialiștilor peisagiști a fost mai mare decât oferta, generând un flux de pseudospecialiști, a căror prezență a diminuat șansele specialiștilor formați ulterior de a intra pe piață;
- gradul de educație a utilizatorului;
- creșterea exponențială a numărului studenților specializați în raport cu gradul de acumulare a informațiilor dobândite într-un cadru instituțional;
- dificila diferențiere de către utilizator în identificarea unui specialist / pseudospecialist;
- scara spațiului verde (grădină, scuar, parc etc.) se tratează omogen;
- calitățile spațiului verde (privat - public) nevalorificate prin instrumente specifice.

Datorită acestui lucru este necesar în cadrul studiului de față să se definească și să se valorifice importanța conceptorului în cadrul procesului de concepție - proiectare, într-un context restrâns și specific ce se va focaliza pe grădina privată aferentă funcțiunii de locuință.

Abordarea diferită pe capitole specifice va conduce către:

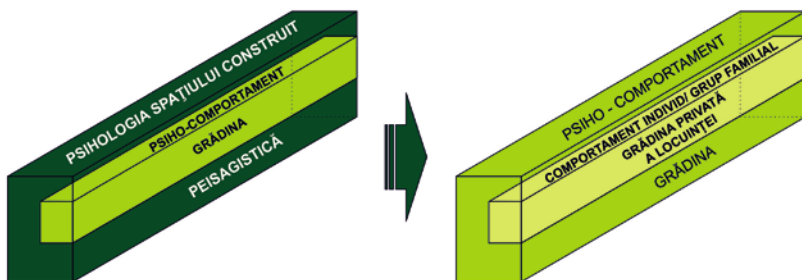
- radiografierea sistemului conceptor – utilizator / receptor – grădina privată, deci se va încadra într-un context referențial științific;
- justificarea elaborării unui instrument specific de lucru în cadrul procesului de concepție proiectare (implică testarea prealabilă a instrumentului);
- emiterea unui posibil instrument de lucru și aplicarea lui într-un studiu de caz pilot;
- validarea ipotezelor.

Dacă rezultatul cercetării poate fi analizat ca un produs finit pentru satisfacerea nevoilor individuale (autoevaluarea, autocunoașterea și autodepășirea) într-un moment dat, pentru societate poate fi perceput ca un punct bun de plecare pentru alte studii științifice. Consider că subiectul ales nu numai că va răspunde la o parte din întrebările specialiștilor sau va stârni noi reflexii ale publicului larg, ci va deschide noi provocări către alte studii științifice, având în proiectare același caracter: de a avea răspunsuri teoretice și practice la problematica generată de intersecția domeniilor: peisagistică și psihologia spațiului construit.

Întrucât literatura română de specialitate nu beneficiază, în acest moment, de un astfel de studiu, consider că subiectul ales merită a fi cercetat și valorificat într-o lucrare de doctorat.

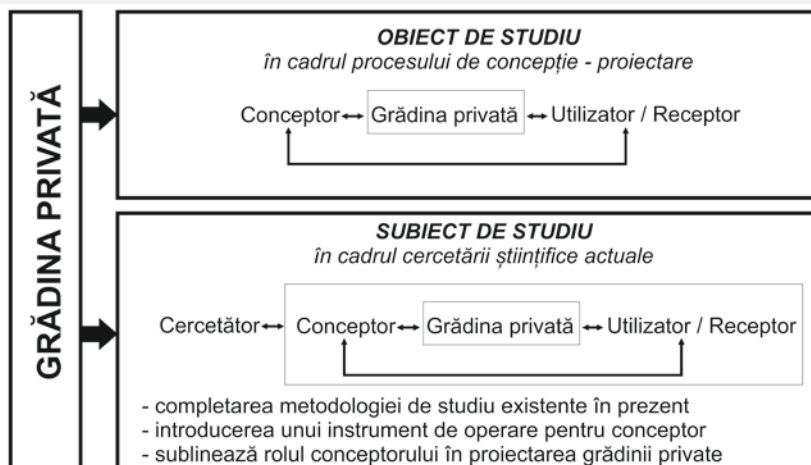
## 1. DELIMITAREA CONTEXTULUI

Identificarea domeniilor generale, ale actului de concepție presupune cercetarea Psihologică și cea Arhitectural - Urbanistic - Peisagistică, într-un context interdisciplinar. Condiționarea alegerii celor două discipline s-a efectuat datorită rolurilor și condițiilor ce pot fi extrase și utilizate în procesul de concepție. Cercetarea psihologică va avea ca obiectiv individul, descrierea comportamentului cu identificarea cauzei și a condițiilor acestuia, dar și dezvoltarea capacității de a anticipa o reacție. Cercetarea abordată din domeniul Arhitectural - Urbanistic -Peisagistic are implicații teoretice și practice în evaluarea spațiilor suport cadru. Astfel, în procesul de elaborare a cercetării, vor exista capitole ce vor aborda problematica grădinii private în contexte diferite, tangențiale și suprapuse.



## DELIMITAREA ARIEI DE STUDIU

În cadrul lucrării, problematica comună dintre cele două domenii (Peisagistică și Psihologia spațiului construit) apare la nivelul procesului de concepție - proiectare într-un caz particular: grădina privată.



### GRĂDINA PRIVATĂ – OBIECT ȘI SUBIECT DE STUDIU

După cum se observă în figura alăturată grădina poate fi definită astfel:

- Grădina privată este obiect în cadrul procesului de concepție - proiectare, deci va fi analizată succesiv în cadrul subsistemelor menționate, în raport atât cu conceptorul cât și cu utilizatorul / receptorul.
- Grădina privată este subiectul cercetării de față, ce are ca obiective completarea metodologiei existente în prezent față de acest subiect, introducerea unui instrument de operare pentru facilitarea comunicării dintre conceptor - utilizator și valorificarea importanței conceptorului în cadrul procesului de concepție - proiectare.

Delimitarea temporală și istorică pentru subiectul cercetat, în Europa, la nivel general a apărut sub termenul de „psihologie ecologică” în relație cu evoluția psiho-socială, sub două direcții diferite:

- În Nordul Europei apare datorită problematicilor arhitecturale, sub termenul de „psihologie arhitecturală” (Canter 1969), reunind psihologi și arhitecți.



- În partea Centrală a Europei punctele de plecare au fost distincte în funcție de necesitățile cultural - geografice, astfel succint:
  - Franța – 1980 Claude Lévy-Leboyer - direcția apare datorită interesului subramurilor psihologiei (psihologia socială, experimentală etc.) către mediu, deci arhitecții nu au implicații;
  - Germania – Gerhard Kaminski - direcția este dinspre psihologie experimentală către abordarea fenomenologică și ecologică;
  - Italia – Mirilia Bonnes - apare interesul psihologilor sociali față de mediu;
  - Astăzi Spania – Enric Pol și alți psihologi studiază intens subiectul.

În România - „Psihologia spațiului construit”<sup>1</sup> reprezintă o cercetare de referință care stabilește următoarele aspecte importante:

- stabilește punctul de plecare către noul domeniu, de la o interpretare a conceptelor psiho - sociale din perspectivă Arhitectural - Urbanistică;
- definește individul, conceptorul și concepția, relațiile - rapoartele și rolul fiecăruia în spațiul urban;
- deschide orizontul către diferite recomandări în ceea ce privește configurarea spațiului urban plecând de la nevoile utilizatorilor și pe baza unor experimente sugestive.

Cunoașterea acestor aspecte, teoretice și practice, determină ca cercetarea de față să aibă o bază suport pentru aprofundarea și identificarea altor concepții pentru spațiul privat, mai exact în inter - relațiile stabilite între individ și grădina proprie. Astfel, studiul de față își propune:

- aprofundarea conceptelor psiho-sociale din perspectiva Arhitectural - Urbanistică - Peisagistică;
- preluarea definițiilor utilizator - receptor, conceptor și concepție ce se vor aplica în grădina privată a locuinței. Astfel, se vor putea

---

<sup>1</sup> EFTENIE, Mariana, *Psihologia spațiului construit urban*, U.A.U.I.M., București, 2006,

identifica alte tipologii de relații constituite pe baza percepțiilor și situațiilor contextuale, uneori la scară comunitară cu raportare la segmentul grup familial;

- validarea întrebărilor din GII pe baza unui sondaj și printr-un studiu de caz, care vor conduce în final la configurarea unui posibil repertoriu de recomandări;
- aplicarea unei noi metodologii pentru facilitarea relației utilizator / receptor – conceptor ținând cont de GII și de implicațiile ce pot determina configurarea grădinii private a locuinței;
- îmbogățirea cercetării științifice prin noua metodologie și noul instrument GII (posibil repertoriu de recomandări).

## **2. OBIECTIVE, IPOTEZE ȘI ÎNTREBĂRI DE CERCETARE**

### **Obiectivul principal al cercetării:**

Recunoașterea rolului conceptorului, a implicațiilor interdisciplinare, a elementelor ce compun sistemul: utilizator – receptor / grup familial - grădină privată, dar și **necesitatea unor instrumente metodologice de lucru în ceea ce privește concepția proiectării spațiilor la diferite scări de percepție.**

### **Obiectivele secundare ale cercetării:**

1. Identificarea cadrului criterial de referință pentru subiectul ales. Din acest punct de vedere se va urmări amplasarea subiectului cercetării în domenii științifice diferite pentru a fi demonstrat și susținut de interdisciplinaritate. Așadar, coroborarea diferitelor discipline va crea noi ipoteze pentru rezolvarea unei probleme comune, în urma căreia se vor dezvolta - evalua domeniile științifice.

2. Identificarea elementelor principale și a mecanismelor implicate în conlucrarea lor. Se vor defini și stabili relațiile primare și procesele ce implică utilizatorul / receptorul - concepția (grădina) - conceptorul. Acest demers va implica și abordarea semiotică și culturală pentru un rezultat testat, verificat și real într-un context temporal actual.

3. Configurarea unei noi metodologii în abordarea relației utilizator-conceptor. Se va elabora un nou instrument metodologic de operare în relația cercetată: *Comunicare - Consultare - Informare*, cu ajutorul unui *Ghid de Interviu - Informare* care va cuprinde două părți:

- prima parte este alcătuită din întrebări ce sunt considerate necesar a fi expuse în cadrul unei prime întâlniri ce are loc între conceptor și utilizator / receptor;

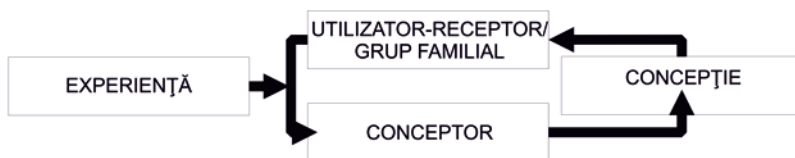
- validarea unor probleme, în funcție de sondajul aplicat (20 specialiști cu experiență, 20 specialiști în an final de studiu și 20 nespecialiști).

4. Aprofundarea subiectului prin aplicarea teoriilor stabilite într-un studiu de caz pilot. Se va testa noua abordare metodologică pe baza unui studiu pilot concret.

5. Repertoriul de recomandări pe baza concluziilor obținute (din feed-back-ul aplicării sondajului și a studiului de caz pilot). Se vor analiza schimbările aduse de propunerea unui nou instrument și noi metodologii contemporane de abordare a utilizatorului.

### **Ipotezele care stau la baza cercetării:**

- Se presupune că manifestarea unui comportament poate fi generat prin interacțiune cu un cadru proiectat.
- Se presupune că scenariile se structurează pe baza unor pattern-uri alese semnificativ: istorice-culturale și semiotice.
- Se presupune că în relația:



există diferite metode pentru captarea feed-back-ului și soluționarea funcțională echilibrată a sistemului utilizator-concepție, dar și o identificare a unei experiențe în utilizarea grădinii (de exemplu elaborarea unui GII).

- Se presupune că un experiment real poate duce la noi abordări metodologice în interacțiunea utilizator / receptor – conceptor.

### **Întrebări de cercetare:**

- Care sunt actorii în cadrul analizei concepției de grădini private?
- Ce competențe sunt obligatoriu necesare?
- Cum se poate reflecta comportamentul individului în grădina privată?
- Care sunt factorii decizionali în procesul de proiectare?
- Care este rolul unui mecanism coerent în proiectare, în relația conceptor - utilizator / receptor / grup familial - concepție?
- Care este punctul în care concepția este considerată o reușită? Și ce forme - transformări - va căpăta grădina (privată ca un produs al conceptului) în timp?

### 3. SCOPUL ȘI NOUȚATEA STUDIULUI DE CERCETARE:

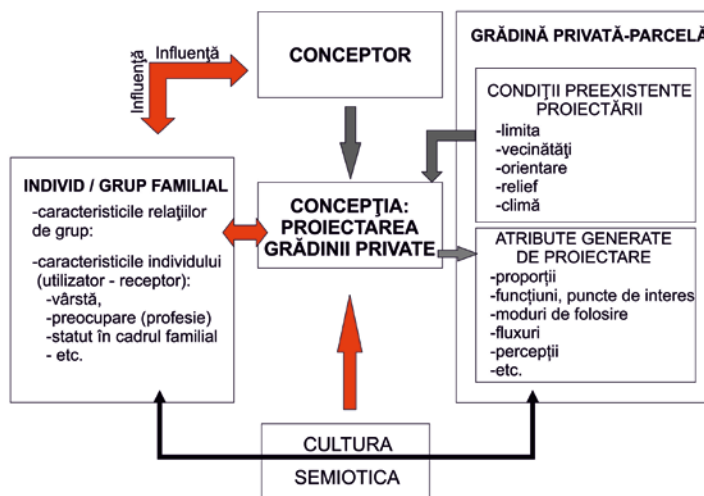
Studiul adus în dezbateri este legat de elaborarea unui instrument de analiză a relației individ - grădină privată pe baza:

- îmbunătățirii procesului de concepție - proiectare;
- o altă modalitate de comunicare cu utilizatorul;

care va genera o fluidizare a relației conceptor - individ (utilizator / receptor)

- concepție.

În noul tip de relaționare se va propune utilizarea unui GII care va influența schimbările în ceea ce privește relația dintre conceptor - cultură și relația dintre psihologie - tehnologie. Ba mai mult, GII va fi scopul și noutatea în cadrul cercetării de față.



#### PROPUNEREA UNUI NOU TIP DE RELAȚIONARE<sup>2</sup>

<sup>2</sup> În schemă valențele noi introduse sunt cele reprezentate prin săgeți de culoare roșie. Ele vor exprima prezența elementului, importanța și orientarea sa.

#### **4. METODOLOGIA DE STUDIU**

În mod explicit, metodologia se bazează pe teorie, iar teoria pe ipotezele propuse spre a fi explicate și validate. Metoda, după cum afirmă cercetătorii, „se referă la ansamblul de tehnici de culegere și prelucrare a datelor, iar teoria este un set de explicații cu privire la ce se întâmplă și la ce se poate întâmpla.” (Baltasiu 2007: 19). Modalitatea folosită pentru acest demers se structurează în patru părți:

**Partea I** - studiul teoretic (în care se identifică elementele, relațiile și pattern-uri de intervenție).

**Partea a II-a** - studiul practic (realizarea unui posibil instrument – GII, testarea prealabilă pentru 60 de subiecți, extragerea concluziilor în urma aplicării sondajului).

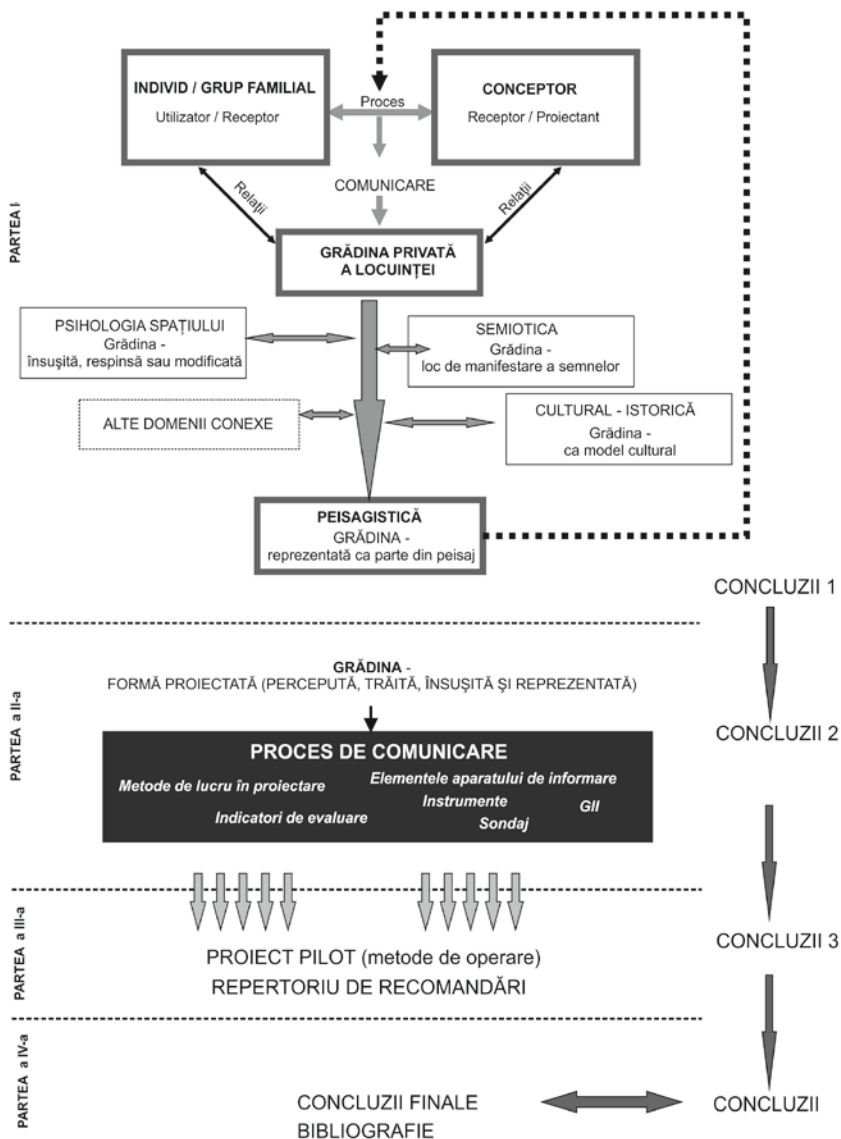
**Partea a III-a** - studiul practic (punerea în practică a unui studiu pilot experimental, utilizarea GII și a noi metodologii de propuse);

- studiul teoretic (realizarea unui repertoriu de recomandări finale pe baza schimbărilor aduse în folosirea noului instrument metodologic).

**Partea a IV-a** - studiul teoretic (concluziile finale ale cercetării).

Așa cum a fost menționat și demonstrat mai sus, subiectul cercetării va fi abordat din perspectivă interdisciplinară. Altfel spus, colaborarea disciplinelor diferite pentru a rezolva o problemă comună, care va avea drept consecință producerea unor alte concepții și teorii cu privire la subiectul discutat.

## 5. SCHEMA LOGICĂ A LUCRĂRII

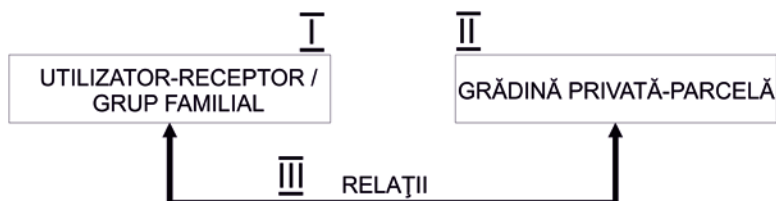


## PARTEA I

### IDENTIFICARE A CADRULUI CRITERIAL DE REFERINȚĂ

Partea I cuprinde Capitolele I-III, unde se identifică cadrul criterial de referință pe baza relațiilor ce se stabilesc între conceptor -grădină - utilizator în raport cu implicațiile culturale și semiotice.

**Capitolul I.** S-a identificat **cadrul criterial de referință** din perspectiva interdisciplinară, **s-au definit termenii** care vor face subiectul studiului central (utilizator/receptor, grup familial și grădina privată a locuinței) și **s-au stabilit relațiile biunivoce** dintre aceștia:



### TIPOLOGIA PALIERELOR DE REFERINȚĂ

#### ***I. Definirea individului:***

**Individul - utilizator** – atunci când se discută despre modul în care se manifestă fizic, utilizează și acționează în grădină (delimitare din domeniul Arhitectural - Urbanistic).

**Individul - receptor** – apare în ipostaza de a interpreta categorii spațiale prin propriul său filtru perceptiv (delimitare din domeniul Psihologia spațiului construit).

#### ***II. Definirea grupului familial:***

Familia este un grup primar, informal, de apartenență și referință pentru că: „furnizează individului identitatea” (Baltasiu 2007: 148) de la



*naștere; grup informal datorită aproprierii dintre indivizi și grupul de apartenență deoarece se constituie pe sentimentul de cooperare asociativă. În ceea ce privește grupul de referință acesta poate coincide cu grupul familial în funcție de standardele orientative ale individului.*

### **III. Definirea grădinii private a locuinței:**

**„Grădina”**– program din cadrul domeniului Peisagistic;

**„Grădina privată”** este spațiul care aparține unei persoane juridice de drept cu următoarele atributele:

- un cadru personalizat individual, în care responsabilitatea este clar determinată în context de către „un beneficiar” – individ (receptor și utilizator);
- un spațiu de cele mai multe ori transmis și asumat de la o generație la alta;
- un spațiu social limitat, de o altă factură mult mai restrânsă, bazat pe alte valențe sociale sau interferențe sociale;
- un spațiu protector, intim, ambianță posibil unică și specifică în care sunt transpuse diferite valori umane;
- spațiul care se percepe ca fiind un posibil adăpost sigur;
- spațiul protejat în care individul locuiește în conformitate cu natura sa reală.

**„Grădina privată a locuinței”**, alături de cele menționate anterior, este grădina care va corespunde locuinței, cu specificația că locuința poate aparține unei familii sau unui grup familial. Datorită cunoașterii acestor termeni, utilizarea lor se va face natural, fără a face abateri de la subiectul principal al acestui studiu.

**Cunoașterea comportamentului** într-un caz particular (în grădina privată a locuinței ) este necesar deoarece:

- poate determina soluția design-ului grădinii specific, particular în funcție de nevoile și valorile utilizatorului;
- se pot defini regulile jocului prin convenții necesare ce determină în final calitatea proiectului (de la o simplă observație la o analiză critică);
- indiferent dacă în final evaluăm sau judecăm, aprofundăm sau utilizăm un spațiu, actul decisiv se va analiza din punct de vedere al semnificațiilor conștiente sau subconștiente, pe baza valorilor referențiale și pe baza cadrului estetic rezultat;
- în funcție de nivelul abordat pot exista modificări ale conceptului, metodelor și rezultatelor obținute.

**Capitolul II.** S-a analizat comportamentul individului în contextul socio-cultural pentru a urmări **înțelegerea, identificarea, cunoașterea și integrarea** utilizatorului în spațiul grădinii private ca factor activ modelat și modelator de cultură. Analiza și evaluarea atributelor caracteristice ale utilizatorului se fac în relație cu spațiul, timpul și poziția la care se raportează individul în cadrul grupului familial / comunitate.

Un alt aspect important l-a avut **„descifrarea” unei grădini** care identifică un mod de funcționare, utilizare ritmică cotidiană a spațiului locuit determinat de nevoile / cerințele și aspirațiile societății la un moment dat. Astfel grădina poate fi considerată o formă de manifestare particulară a unei culturi, o interfață între viața familială și comunitate. Cercetarea va aborda această perspectivă din prisma conceptului de locuire.

**S-au verificat scenariile culturale semnificative** pe baza „exemplului real” și a ideii că anumite forme sau procese care au avut loc în

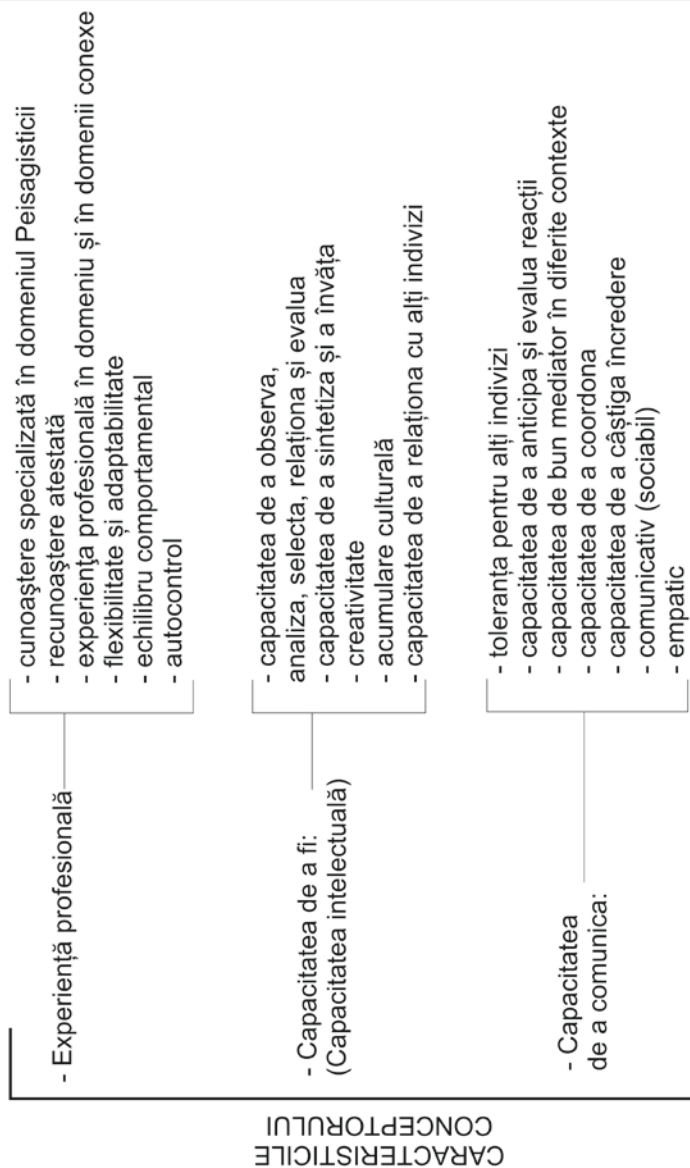
trecut se pot repeta la un interval de timp (de exemplu: utilizarea antitezei, imitarea prin similaritate etc. în cadrul procesului de concepție - proiectare).

S-au identificat principalele **criterii de analiză** prin care utilizatorul stabilește diferite rapoarte față de comunicare și cultură, valoare stabilită de norme, nevoi, aspirații, trăsături și atitudini. Din punct de vedere psihologic, în contextul urbanului informațional sunt: confortul (fizic și psihic) și nevoia. Toate acestea vor avea reacții față de diferite medii: mediul fizic, mediul socio-cultural, mediul educațional sau combinații între acestea.

Spațiul cultural și cultura individuală se vor juxtapune în înțelegerea percepției culturale, fapt pentru care cele două viziuni de interpretare se vor subordona coordonatei „timp cultural” / timp la nivelul grădinii private a locuinței.

**Capitolul III.** Se va focaliza pe sistemul conceptor – utilizator / receptor în grădina privată a locuinței.

S-a adus în prim plan **conștientizarea gestului profesional** prin cunoașterea / recunoașterea capacităților caracteristice raportate la etapizarea proiectului de amenajare peisagistică.



## CARACTERISTICILE / CALITĂȚILE CONCEPTORULUI

Complexitatea comunicării ce există între grădina privată și individ / grup familial se realizează prin mecanisme verbale și non-verbale fapt ce conduce către o **cunoaștere semiotică** din partea conceptorului prin intermediul însușirilor și activităților psihice ale utilizatorului. **Reprezentarea** devine un posibil **mijloc de control** al acțiunilor simbolice socio-culturale din perspectiva conceptorului.

În cadrul metodei de investigare și intervenție a **conceptorului s-au identificat principalele roluri / acte:** mediere / negociere, decizie și evaluare. Fiecare dintre acestea vor delimita statutul și responsabilitățile actorilor implicați în înțelegerea colaborării și a comunicării reflectând nivelul produsului final. Așadar, caracteristicile conceptorului și rolul decizional în actul de concepție devin puncte cheie operaționale de evaluare a amenajării.

**S-au identificat diferite comportamente** generate de evaluarea spațiului proiectat (**însușit, adaptat sau respins**). Astfel grădina privată poate fi definită ca fiind o formă a vieții cotidiene în care predomină manifestările private și comunitare. Echilibrul dintre utilizator și propria grădină este influențat de contextul în care se desfășoară, însă privit din punct de vedere al analizei cantitative această relație poate genera repercursiuni în sens invers prin: instabilitate, neidentificare, caracter haotic al unei civilizații, relații nesigure interumane. S-au identificat posibile **mijloace de captare și soluționare** a problemei în raport cu decodificarea / ordonarea informației, pe baza experienței profesionale, ce au condus la necesitatea utilizării unui instrument nou.

**PARTEA a II-a**

**METODOLOGIE DE ABORDARE A GRĂDINII PRIVATE LA NIVELUL  
CONCEPTORULUI. Metode privind îmbunătățirea procesului de comunicare**

**Capitolul IV.** urmărește realizarea unei noi metodologii de operare în cadrul sistemului: utilizator / receptor - conceptor, dar și a unor instrumente metodologice posibil aplicate.

În prezent cea mai utilizată metodă de comunicare între conceptor și utilizator se bazează pe comunicarea verbală (care prezintă erori de înțelegere a unor termeni din vocabular) ce conduce către o cooperare ineficientă între actorii implicați sau se va desfășura pe o perioadă îndelungată de timp. O alternativă în diminuarea barierelor date de comunicarea verbală este utilizarea **altor instrumente complementare**.

Continuitatea demersului profesional ține și de rezolvarea problemei ridicate de metodologia abordată în interacțiunea dintre conceptor - utilizator / receptor, drept pentru care se propune utilizarea noii metodologii: Comunicare - Consultare - Informare având ca instrument posibil Ghidul de Interviu - Informare. Acesta are ca scop rezolvarea posibilelor divergențe și / sau bariere de comunicare între conceptor și utilizator.

***Definire Ghid de Interviu Informare (GII):***

- „*Ghid de Interviu*” – conferă informații de bază de la care conceptorul își va structura proiectul;

- „*Ghid de Informare*” – oferă informații utile / suplimentare pentru utilizator în privința problematicei de specialitate – amenajare peisagistică.

Pentru rezolvarea problemei propuse, este necesară o investigație de tip calitativ și cantitativ a GII, căruia i se aplică un sondaj pentru validarea cerințelor existente. Ghidul de Interviu-Informare se va face pe baza a 60 de subiecți ce vor răspunde întrebărilor cu privire la implicațiile stricte dintre ei și grădina, astfel încât vor da un verdict pe baza completării unui SWOT în ceea ce privește impactul schimbărilor aduse în utilizarea noului instrument.

### **PARTEA a III-a** **STUDIU DE CAZ**

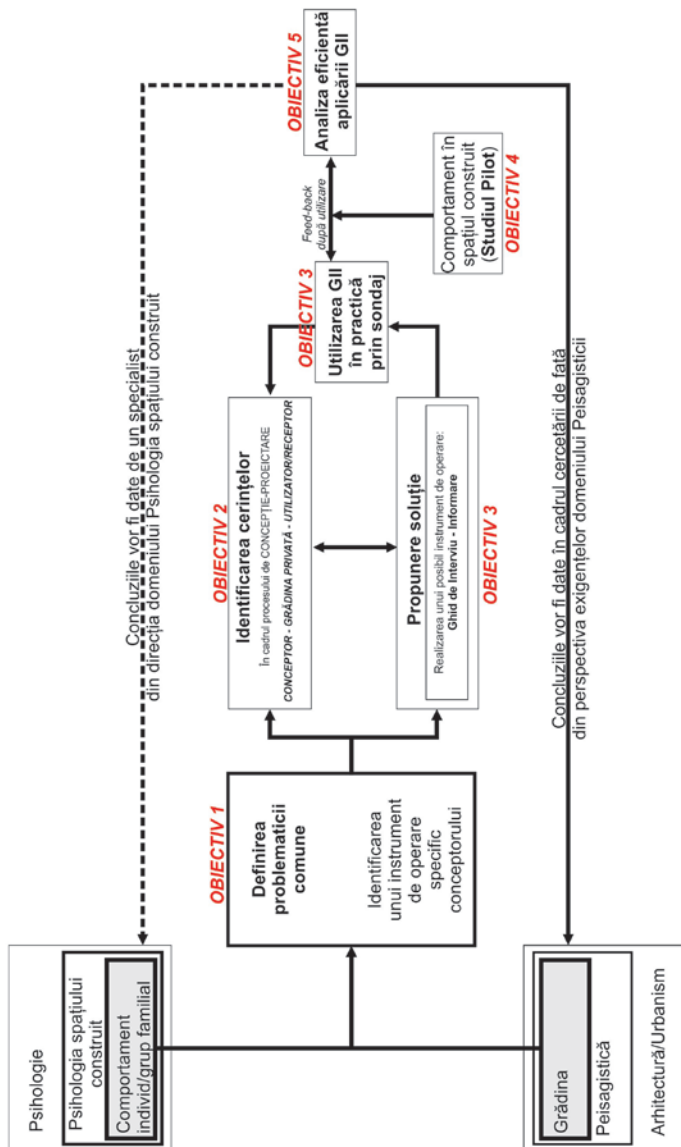
*Capitolul V* ia forma unui studiu de caz pilot, în care se vor analiza toate feed-back-urile obținute din: observație, instrument metodologic aflat în curs de testare (GII) și din metoda Comunicare - Consultare - Informare (din procesul de proiectare propriu-zis).

Pentru că GII este un instrument limitat, orientativ, adaptabil și deschis, se va propune un posibil repertoriu de recomandări (un set de întrebări obligatorii și / sau posibile în constituirea unui instrument de lucru ce va facilita comunicarea dintre conceptor - utilizator).

### **PARTEA a IV-a** **CONCLUZII**

*Capitolul VI.* În conformitate cu metodologia de lucru abordată, concluziile parțiale realizate în cadrul fiecărui capitol vor releva / contura concluziile cu caracter final având în vedere ipotezele enunțate, cadrul criterial de referință și obiectivele propuse stabilite.

## Aplicarea interdisciplinarității în raportul: Peisagistică - Psihologia spațiului construit



## APLICAREA INTERDISCIPLINARITĂȚII ÎN RAPORTUL: PEISAGISTICĂ - PSIHOLOGIA SPAȚIULUI CONSTRUIT



Privind exigențele actuale, această cercetare științifică se încadrează într-un context internațional și național de interes, în care problematica proiectării spațiului este abordată interdisciplinar.

Sistemul analizat are ca principal obiectiv găsirea unui posibil instrument metodologic în ceea ce privește proiectarea unui grădini private. Limitele și oportunitățile fiecărui subsistem analizat va fi punctat în cadrul fiecărui capitol, și astfel vor susține delimitarea obiectivului principal.

Preluând vocabularul de bază al conceptorului împreună cu problematica găsirii unui instrument de comunicare ce facilitează relația dintre conceptor-utilizator rezultă necesitatea îmbogățirii vocabularului conceptorului. Acest lucru se poate realiza numai prin cunoașterea demersului profesional din perspectiva abordării psihologiei spațiului construit, dimensiunii culturale și semiotice.

Cercetarea științifică a fost validată deoarece concluziile fiecărui sub-obiectiv a condus către atingerea obiectivului principal și în același timp s-au menționat alte direcții de abordare încă „neexploatate” însă în aceeași măsură valabile - ceea ce determină incitarea către aprofundarea altor noi capitole.

Investigarea interdisciplinară generată de nevoia elaborării unui instrument solid de lucru, a condus lucrarea de față dincolo de limitele previzionate - ceea ce a creat premisele dezvoltării unui GII deschis și inovator în domeniul puțin explorat în România (psihologia spațiului construit aplicat în peisagistică).

## BIBLIOGRAFIE :

### CĂRȚI ȘI ARTICOLE:

- ADLER, P.A., ADLER, P.: *Observational Techniques*, in Handbook of Qualitative Research, eds. Denzin Norman și Lincoln Yvonna, 377-392, London: Sage, 1994;
- ASSUNTO, Rosario: *Scrieri despre artă. Filosofia grădinii și filosofia în grădină*, trad. Olga Mărculescu, Meridiane, București, 1988;
- ALEXANDER, Rosemary, SNEESBY, Richard: *Manual del diseñador de jardines*, trad. Laura Muñoz Ferrando, Blume, Barcelona, 2007;
- ATTLEE, Helena, RAMSEY, Alex: *Italian Gardens - A Cultural History*, Frances Lincoln, London, 2006;
- ANIȚEI, Mihai: *Psihologie experimentală*, Polirom, Iași, 2007;
- AMÉRIGO, María; CORTÉS, Beatriz: *Entre la persona y el entorno. Intersticios para la investigacion medioambiental*, Resma, La Laguna, 2006;
- AMÉRIGO, María: *Satisfacción residencial. Un análisis psicológico de la vivienda y su entorno*, Editorial Alianza, Madrid, 1995;
- BACHELARD, Gaston: *Poetica spațiului*, Irina Bădescu, Paralela 45, Pitești - București, 2003;
- BALTASIU, Radu: *Introducere în sociologie. Spiritualitate, națiune și capitalism. Considerații de sociologie românească și weberiană*, Editura Beladi, Colecția Sociologie Românească, Craiova, 2007;
- BANISTER, P., BURMAN, E., PARKER, I., TAYLOR, M., TINDALL, C.: *Qualitative Methods in Psychology, A Research Guide*, Open University Press, Buckingham, 1995, pp.49-71;

- BARIDON, Michel: *Los Jardines. Siglos XVIII-XX*, editores Abada, Madrid, 2008;
- BARIDON, Michel: *Los Jardines. Antigüedad. Extremo oriente*, editores Abada, Madrid, 2004;
- BARIDON, Michel: *Los Jardines. Islam. Edad Media. Renacimiento. Barroco*, editores Abada, Madrid, 2005;
- BERGER, René: *Artă și comunicare*, trad. Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976;
- BERMÚDEZ, José: *La personalidad*, Editorial Aguilar, Edición Santillana, Madrid, 1997;
- BLAGA, Lucian: *Trilogia valorilor*, în *Opere*, vol.10, Editura Minerva, București, 1987;
- BOURASSA, Steven C.: *The Aesthetics of Landscape*, Belhaven Press, London, 1991;
- BROADBENT, Geoffrey, BUNT, Richard, LLORENS, Tomas: *Semnificație și comportament în cadrul construit*, trad. Ionola Trișcu, Ana Maria Zahariade, Editura Tehnică, București, 1985;
- BROOKES, John: *Jardinería y paisaje*, traduccion Remedios Dieguez Dieguez, Blume, Barcelona, 1998;
- BUSS, Arnold, PLOMIN, Robert: *El desarrollo de la personalidad. Una perspectiva temperamental*, trad. Pilar Sánchez López, Marova, Madrid, 1980;
- CANTER, David: *Psihologia pentru arhitecți (traducere în manuscris)* – Scales for the evaluation of buildings. A. J./1970;
- CACOVSCHI CARMAZINU, V.: *Peisajul estetic vitalizant*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978;

- CAUC, Ion, MANU, Beatrice, PÂRLEA, Daniel, GORNA, Laura: *Metodologia cercetării sociologice*, ediția a II-a, Editura Fundația România de Măine, București, 2004;
- CAUNE, Jean: *Cultură și comunicare*, Editura Cartea Românească, București, 2000;
- CHELCEA, Septimiu, MĂRGINEAN, Ioan, CAUC, Ion: *Cercetarea sociologică. Metode și tehnici*, Editura Destin, Deva, 2004;
- CHELCEA, Septimiu: *Inițiere în cercetarea sociologică*, Editura Comunicare.ro, București, 2004;
- CONSTANTINESCU, Viorica S.: *Arta grădinii*, Editura Meridiane, București, 1992;
- COLLINS, Paul: *El jardín natural. Diseño*, trad. María Dolores Crispín, Editorial Ágata, Madrid, 1998;
- DABIJA, Ana - Maria (coordonator), Autor articol: Luparu Lavinia-Elena: *Provocări în spațiul construit. 120 de ani de învățământ superior de arhitectură*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2012;
- DEL CANIZO, José Antonio, GONZALEZ ANDREU, Rafael: *Jardines. Deseño. Proyecto. Plantación*, V<sup>a</sup> edición, Ediciones Mundi-Prensa, Madrid / Barcelona / México, 2001;
- DENZIN, Norman, LINCOLN, Yvonna: *Handbook of Qualitative Research*, CA: Sage, Thousand Oaks, 1994;
- DRĂGAN, Ion: *Psihologia pentru toți*, Editura Științifică, București, 1991;
- DRÎMBĂ, Ovidiu: *Istoria culturii și civilizației*, vol.1, Editura Vestala și Saeculum I.O., București, 2001;

- ECO, Umberto: *O teorie a semioticii*, trad. Cezar Radu și Costin Popescu, Trei, București, 2008;
- EFTENIE, Mariana: *Psihologia spațiului construit urban*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2006;
- ENACHE, Cristina: *Orașul și societatea urbană în era informației*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2013;
- ENĂCHESCU, Eugenia: *Cercetare științifică în educație și învățământ. Întrebări cu și fără răspunsuri imediate*, Editura Universitară, București, 2012;
- FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, trad. Jorge Sainz, Editorial Reverté, Barcelona, 2004;
- FERNÁNDEZ-ABASCAL, Enrique, MARTÍN DÍAZ, María, DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Javier: *Procesos psicológicos*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2001;
- FILIMON, Liviu: *Psihologia percepției*, Editura Didactică și Științifică, Bacău, 1993;
- FISCHER, Gustave-Nicolas: *Psychologie sociale de l'environnement*, Privat BO-PRÉ, Toulouse, 1992;
- FONTANA, Andrea, FREY, James, *Interviewing, the Art of Sciences*. In *Handbook of Qualitative Research*, eds. Denzin N. și Lincoln Y., 361-376, Sage, London, 1994;
- GOLDSTEIN, Bruce: *Sensación y percepción*, trad. Julio Lillo Jover, Debate, Madrid, 1992;
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, Fernando: *Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno*, Tecnos, Madrid, 1985;

- GRBICH, Carol: *Qualitative Research in Health: An Introduction*, Sage Publications, Thousand Oaks, 1999;
- GRIGOROVSKI, Mircea, GRIGOROVSKI, Andreea: *Arhitectura peisageră - proces semiotic în Urbanism. Arhitectură. Construcții*, Vol.3, Nr.1, 2012;
- HAYES, Nicky: *Doing psychological research*, Open University Press, UK, 2000;
- HEIDEGGER, Martin: *Originea operei de artă*, trad. Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu, ediția a III-a, Humanitas, București, 2011.
- ILIESCU, Ana – Maria: *Arhitectura peisageră*, Editura Ceres, București, 2006;
- ILIU, Liana: *Orașul - Grădină și evoluția conceptului*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2005;
- ILUȚ, Petru: *Abordarea calitativă a socioumanului*, Polirom, Iași, 1997;
- JORGENSEN, Danny: *Participant Observation: a methodology for Human Studies*, Sage Publication, Thousand Oaks, 1989;
- JUNG, Carl Gustav: *Puterea sufletului. Antologie - Descrierea tipurilor psihologice*, trad. Suzana Holan, Editura Anima, București, 1994;
- KOVÁCS, Kázmér: *Peisaj cu grădină și casă*, Editura Simetria, București, 2011;
- KETCHELL, Robert: *Japanese Gardens in a weekend*, Bounty, London, 2001;

- LABAJOS, Lucian, RAMÓN-LUCA, Luis: *Jardinería tradicional en Madrid*, Edición La Librería, Madrid, 2007;
- LÉVY-LEBOYER, Claude: *Psicología y medio ambiente*, trad. M. Olasagasti, Morata, Madrid, 1985;
- LEACH, Neil: *Anestetica (arhitectura ca anestezic)*, trad. Cornelia - Mirela Cătuneanu, Paideia, București, 1999;
- MACHEDON, Florin: *Metode de analiză morfologică a țesuturilor urbane*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2006;
- MADERUELO, Javier: *El paisaje. Génesis de un concepto*, ABADA Editores, Serie H<sup>a</sup> del Arte y de la Arquitectura, Madrid, 2005;
- MANCUSO, Hugo R.: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología*, Paidós Educador, Barcelona, 1999;
- MASLOW, Abraham: *Motivație și personalitate*, trad. Andreea Răsuceanu, Editura Trei, București, 2008;
- MIHALI, Ciprian: *Inventarea spațiului. Arhitecturi ale experienței cotidiene*, Editura Paideia, București, 2001;
- MIHĂILESCU, Ioan: *Sociologie generală. Concepte fundamentale și studii de caz*, Editura Universității București, 2000;
- MILCU, Stefan, STANCOVICI, Virgil: *Interdisciplinaritatea în știința contemporană*, Editura Politică, București, 1980;
- MOLES, Abraham: *Sociodinamica culturii*, Editura Științifică, 1974;
- MORSE, J.: *Designing funded qualitative research*. În *Handbook of Qualitative Research*, ed. Denzin N. și Lincoln Y., 209-219, CA: Sage, Thousand Oaks, 1994;

- MOSER, C.A.: *Metodele de anchetă. În investigarea fenomenelor sociale*, Editura Științifică, București, 1967;
- MOSER, Gabriel: *Introducere în psihologia mediului*, trad. Monica Salvan, Editura Polirom, Iași, 2009;
- MOYA PELLITERO, Ana M.<sup>a</sup>: *La percepción del paisaje urbano*, Colectia Paisaje y Teoría, Biblioteca Nueva, Madrid, 2011;
- MYERS, Mary: *Andrea Cochran: Landscapes*, Princeton Architectural Press, New York, 2009;
- ORTET I FABREGAT, Generós; SANCHIS YÁÑEZ, María Carmen: *Prácticas de psicología de la personalidad*, Ariel, Barcelona, 1999;
- PÁEZ DE LA CADENA, Francisco: *Historia de los estilos en Jardinería*, Colección Fundamentos 84, Ediciones Istmo, Madrid, 1982;
- PALADE, Laurențiu, ILIESCU, Ana-Felicia, SONEA, Vasile: *Arboricultura ornamentală și arhitectura peisageră*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979;
- PÂNZARU, Olga: *O abordare semiotică a unei scene vegetale*, Lucrări Științifice 49, Editura „Ion Ionescu de la Brad”, Iași, 2007;
- PEIRCE, Charles S.: *Semnificație și acțiune*, București, Editura Humanitas, 1990;
- PIAGET, Jean: *Dimensiunile interdisciplinare ale psihologiei*, trad. Ceașu Mariana, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972;
- PINILLOS, José Luis; LOPEZ-PIÑERO, Jose Maria; GARCÍA BALLESTER, Luis: *Constitución y personalidad. Historia y teoría de un problema*, C.S.I.C., Madrid, 1966;



- POLAINO-LORENTE, Aquilino, CABANZES TUFFINO, Javier, DEL POZO ARMENTIA, Araceli: *Fundamentos de psicología de la personalidad*, Instituto de Ciencias para la Familia. Universidad de Navarra, España, 2003;
- SCHAEFER, Richard, LAMM, Robert: *Student's guide to accompany Schaefer, Sociology*, second edition, McGraw Hill, 1986;
- SCHAEFER, Richard, LAMM, Robert: *Sociology*, second edition, McGraw Hill, 1995;
- SEBEOK, Thomas A.: *Semnele: o introducere în semiotică*, trad. Sorin Mărculescu, Ed. Humanitas, București, 2002, (<http://www.scribd.com/doc/101658664/11603667-Introducere-in-Semiotica-Sebeok>);
- SIMONDS, John Ormsbee: *Arhitectura peisajului*, trad. Anton Moiescu și Ștefan Stoenescu, Editura Tehnică, București, 1967;
- SITTE, Camillo: *Arta construirii orașelor. Urbanismul după principiile sale artistice*, trad. Rodica Eftenie, Hanna Derer, Mihai Eftenie, Editura Tehnică, București, 1991;
- STAN, Angelica: *Devenirea peisajului*, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2012;
- TITO ROJO, José & CASARES PORCEL, Manuel: *El Carmen de la Victoria. Un jardín regionalista en el contexto de la historia de los Cármenes de Granada*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2000;
- TOMA, Dolores: *Despre grădini și modurile lor de folosire*, Editura Polirom, Iași, 2001;

- TOMPKINS, P., BIRD, Ch.: *Viața secretă a plantelor*, Ploiești, Editura Elit Comentator, 1997;
- TUDORA, Ioana: *La curte. Grădină, cartier și peisaj urban în București*, Editura Curtea Veche, București, 2009;
- URMĂ, Maria: *Spațiu și percepție vizuală*, Editura Artes, Iași, 2005;
- VAN DYKE, Scott: *From line to design. Design graphics communication*, PDA Publishers Corporation, West Lafayette, Indiana, 1982;
- VON BUTTLAR, Adrian: *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardin paisajista*, traducție José Luis Gil Arístu, editorial Nerea, Madrid, 1993;
- VLĂȘCEANU, Lazăr: *Metodologia cercetării sociale. Metode și tehnici*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986;
- ZAMFIR, Cătălin, VLĂȘCEANU, Lazăr: *Dicționar de Sociologie*, Editura Babel, București, 1998;
- ZLATE, Mielu: *Psihologia mecanismelor cognitive*, ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2006;
- WOLF, Mauro: *Sociología de la vida cotidiana*, ediția a III-a, Colecția Teorema, Catedra, Madrid, 1994;
- WOLCOTT, Harry: *Transforming Qualitative Data: Description, Analysis, Interpretation*, Thousand Oaks, CA: Sage, 1994;
- YARDELEY, Lucy: *Dilemmas in qualitative health research*, Psychology and Health, volume 15, \*\*\*\*, 2000;

- \*\*\*\*, Revista Urbanismul – serie nouă, reproducere tip facsimil a cursului Noțiuni de Urbanism predat de arh. I. Al. Davidescu la Școala Politehnică „Regele Carol al II-lea” între anii 1936-1943, R.U.R., București, 2013;

## DICȚIONARE:

- CHEVALIER, Jean: *Dicționar de simboluri*, București, Editura Artemis, 1999;
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alin: *Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Volum 2, Editura Artemis, București, 1995;
- CHOAY, Françoise, MERLIN Pierre: *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, troisième édition, PUF, Paris, 1988;
- DORON, Roland, PAROT, Françoise: *Dicționar de psihologie*, trad. Natalia Cernăuțeanu, Georgeta Dan - Spînoiu, Ovidiu Dan, Sabina Drăgoi, Dana Florean, Liliana-Carmen Luchian, George Neacșu, Doina-Ștefana Săucan, Editura Humanitas, București, 2006;
- FERREOL, Gilles (coordonator): *Dicționar de sociologie*, trad. Septimiu Chelcea, Adrian Neculau, Editura Știință & Tehnică, București, 1998;
- POPESCU-NEVEANU, Paul: *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978;
- VROOM, Meto J.: *Lexicon of garden and landscape architecture*, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin, \*\*\*\*;
- VOGT, W.P.: *Dictionary of statistics and methodology: A nontechnical guide for the social sciences*, Sage, Thousand Oaks, 1993;

## **CURSURI:**

- BĂBAN, Adriana: *Metode Cantitative de Cercetare*, \*\*\*\*\*, Cluj Napoca, \*\*\*\*\*,
- CHELCEA, Septimiu: *Tehnica de cercetare sociologică*, \*\*\*\*\*, București, 2001;
- CRĂCIUN, Cerasella: note de curs pentru anul III: *Istoria grădinilor*, U.A.U.I.M., București, 2013 / 2014;
- EFTENIE, Mariana: note de curs pentru anul IV / V: *Percepție și comportament în spațiul construit*, U.A.U.I.M., București, 2013 / 2014;
- FILIPEANU, Angela: note de curs pentru anul II: *Noțiuni de amenajarea mediului înconjurător*, U.A.U.I.M., București, \*\*\*\*\*;
- MARINESCU, Mihaela: note de curs pentru anul II: *Mijloace tehnice de plantare și întreținere*, U.A.U.I.M., București, 2003 / 2004;
- TRĂȘĂ, Lucian, note de curs anul I: *Metode și tehnici de cercetare în psihologie*, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie, București, \*\*\*\*\*;
- \*\*\*\*\*, material documentar pentru cursul Tehnica Proiectării Urbane Anul II: *Regulament parcelare – Extras regulament construcții*, \*\*\*\*\*, București, 1939;

## **TEZE DE DOCTORAT:**

- COSTESCU, Silvia: *Percepția spațiului la persoane nevăzătoare. Implicații în arhitectură*, coord. prof. dr. arh. Emil Barbu Popescu, U.A.U.I.M., București, 2006;
- EFTENIE, Mariana: *Procesul de concepție - proiectare în urbanism prin considerarea utilizatorului - receptor ca factor de referință*, coord. prof. dr. arh. Alexandru M. Sandu, U.A.U.I.M., București, 1996;

- TIMARIU PÎNZARU, Olga: *Structuri semiologice și spațiale: verb și imagine*, coord. prof. univ. dr. Maria Carpov, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Facultatea de Litere, Iași, 2010;

## SURSE INTERNET:

- ✓ [http://www.rbtaylor.net/pub/jpsp\\_1978.pdf](http://www.rbtaylor.net/pub/jpsp_1978.pdf) - Ralph B.TAYLOR & Roger R.STOUGH , *Territorial Cognition: Assessing Altman's Typology*, în *Journal of Personality and Social Psychology*,\*\*\*, 1978, Vol.36, No.4, 418-423
- ✓ [https://archive.org/details/Time-Saver\\_Standards\\_for\\_Landscape\\_Architecture\\_Malestrom](https://archive.org/details/Time-Saver_Standards_for_Landscape_Architecture_Malestrom)
- ✓ [http://emte.siculorum.ro/~meszarossandor/MinosegmenedzsmenVizsgara/teza\\_capitol.pdf](http://emte.siculorum.ro/~meszarossandor/MinosegmenedzsmenVizsgara/teza_capitol.pdf)
- ✓ <http://www.bp-soroca.md/psihologie/40080545-FUNDAMENTELE-PSIHOLOGIEI.pdf>– suport de curs : Fundamentele psihologiei – Mihai Golu
- ✓ <http://www.gds.ro/Casa%20si%20gradina/2009-06-10/Gradina+in+stil+englezesc>
- ✓ [http://www.gradinamea.ro/Gradini\\_in\\_stil\\_englezesc\\_7380\\_586\\_1.html](http://www.gradinamea.ro/Gradini_in_stil_englezesc_7380_586_1.html)
- ✓ <http://silvagroup.ro/servicii-prestate/peisagistica/>
- ✓ [http://www.casamea.ro/gradina/inspiratie-verde/prezentari-de-gradini/gradina-ca-peisaj-de-tara-700/main\\_pic-3](http://www.casamea.ro/gradina/inspiratie-verde/prezentari-de-gradini/gradina-ca-peisaj-de-tara-700/main_pic-3)
- ✓ <http://www.casa-gradina.ro/plantarea-pomilor-fructiferi-sezonul-de-toamna-10-sfaturi-utile/>
- ✓ <http://silvagroup.ro/servicii-prestate/peisagistica/>
- ✓ [http://www.larch.umd.edu/classes/larc/LI60/Slides/italianrenissancelandscapes/SLIDES26\\_33/Irl27b.jpg](http://www.larch.umd.edu/classes/larc/LI60/Slides/italianrenissancelandscapes/SLIDES26_33/Irl27b.jpg)

## **LISTĂ ABREVIERI:**

B.A.	Inițialele numelui și prenumelui utilizatorului ce face subiectul lucrării de față
B.V.,B.C. B.A.A.	Inițialele numelui și prenumelui membrilor familiei studiate
M.M.	Inițialele numelui și prenumelui conceptorului în cadrul studiului de caz pilot
Str.C.B.	Inițiala străzii aflate în imediata vecinătate a cadrului studiat
GII	Ghid de Interviu – Informare