

„Lucrurile nu sunt greu de realizat.
Ceea ce este cu adevărat greu este de a ne pune în starea de a le face.”
Brâncuși

În cadrul orelor de atelier ne propunem, în sens mai larg, înțelegerea legilor fundamentale care guvernează organizarea spațiului construit, în cadrul legilor naturale; ne propunem înțelegerea unei noi atitudini față de fenomenul arhitectural, în contextul dezvoltării durabile, în cadrul căreia arhitectura se reîntoarce la funcția ei originală de a fi arta de a locui Pământul, sub semnul unei alianțe și simbioze Om – Natură, continuând prin acel proces de a regăsi în Natură ceea ce deja ne aparține, un aspect al umanului din noi, care ne determină să căutăm frumosul și să-l redăm în creația de arhitectură, încercând să descoperim în esența corpurilor proprietățile lor și analogiile cu structura umană. Pornind de aici, considerăm omul și relaționarea sa sinergică în cadrul mediului natural și a spațiului construit ca reper fundamental în orice concept de arhitectură.

Echipa noastră de îndrumare urmărește formarea unei atitudini critice și selective încă din faza procesului de documentare pentru fiecare proiect, prin discuțiile în cadrul vizitelor colective la amplasament și prin coordonarea studiilor bibliografice individuale către o analiză și o argumentare activă a conceptului fiecărui exemplu ales din documentație.

Incurajăm menținerea și valorificarea în cadrul proiectului a conceptului inițial al fiecăruia dintre voi, favorizând exprimarea, dezvoltarea și perfecționarea ideilor fiecăruia dintre voi, expresie a pattern-ului propriei voastre personalități. O atenție deosebită va fi acordată realizării machetei individuale de studiu, în cadrul machetei de sit, realizată pentru întregul atelier la fiecare proiect, ca instrument permanent de lucru.

Activitatea în cadrul orelor de atelier va include studiul individual efectiv în atelier, dialogul pe baza propunerilor voastre, confruntările în cadrul discutării „la panou” a soluțiilor fiecărui student al grupei. Evaluarea, atât în cadrul acestor corecturi, cât și prin schițele de proiect și în cadrul comisiei de juriere va urmări realizarea feed - back-ului prin expozițiile de proiecte și schițe de schiță și prin analiza și comentarea acestora, în cadrul ședințelor de atelier.

Prelegerile noastre săptămânale, însoțite de imagini sau filme, vor urmări familiarizarea voastră atât cu elementele definitorii ale procesului proiectării necesare aprofundării studiului pentru fiecare proiect în parte, cât și cu momentele marcante ale fenomenului arhitectural de-a lungul timpului, cu teoriile și analizele actuale ale arhitecturii moderne și contemporane.

În cadrul activității desfășurate la atelier vă vom împărtăși din practica și experiența proprie, urmărind îmbinarea formării deprinderilor de proiectare, în sensul expresivității estetice arhitecturale în acord cu funcționalitatea, adecvarea structurală și relaționarea la context, cu baza teoretică necesară înțelegerii fenomenului arhitectural și exercitării profesiei de arhitect.

Atât excursiile tematice prin București și vizitarea târgurilor expo de construcții, cât și excursia de studiu organizată de departamentul nostru în timpul vacanței de primăvară vor completa activitatea de îndrumare pe parcursul acestui an.

Conf. dr. arh. Alexandru Vasiliu
Șef de lucrări drd. arh. Tana Lascu
Prep. drd. arh. Gheorghe Bratu

PRELEGERI DE ATELIER :

Semestrul 3

1. Spațiului arhitectural: material, structură, anvelopă
2. Utilizarea metalului în cadrul structurilor ușoare în arhitectura contemporană
3. Limita, reper în trăirea și perceperea spațială
4. Concept, detaliu și material în arhitectura lemnului
5. Spațiul existențial și spațiul arhitectural
6. Arhitectura bionică și lumea naturală
7. Anvelopa clădirii în cadrul inserțiilor urbane: transparentă, scară, raport, proporții, materialitate, lumină și culoare
8. Ecologie, Durabilitate, Concepție, Arhitectură
9. Teoria locuirii. Confort interior, zonificare, flexibilitate spațială
10. Noțiuni de ergonomie în proiectare
11. Organizarea locuirii sociale, de la orașul grădină la orașul compact. Teorii urbanistice ale secolului XX
12. *La Ville Radieuse* și urbanismul modern în viziunea lui Le Corbusier
13. Principii spațiale și funcționale ale locuinței urbane de tip duplex
14. Concepte de organizare spațială a unei locuințe în arhitectura japoneză contemporană

Semestrul 4

1. Modernismul și evoluția conceptelor spațiale legate de locuire
2. Vila în arhitectură românească interbelică.
3. Locuința individuală. Analiză comparativă *Vila Savoye* - Poissy – *Casa Rietveld Schröder* - Utrecht
4. „*Casa de preerie*” în arhitectura lui Frank Lloyd Wright. Prelegere și film
5. Dihotomia spațiilor de tip *Raum plan* al lui Adolf Loos și *Plan libre* al lui Le Corbusier
6. Geometrie și compoziție în arhitectura caselor lui Richard Meier
7. Topologie și specific în arhitectura vernaculară în lume
8. Spațiul public urban de tip piață, piațetă, pasaj. Evoluție în timp și tipologie.
9. Spațiul urban bucureștean: porozitate și transparentă virtuală
10. Spații de tranziție
11. Materiale și tehnologii inovative pentru configurarea spațiilor publice urbane
12. Carlos Ferrater și geometria sincronizată
13. Daniel Libeskind și sfidarea gravitației. Prelegere și film
14. *Getty Center*, portretul unui singur artist: Frank Gehry. Prelegere și film

SPAȚIU – STRUCTURĂ

CONFIGURAREA UNEI NOI STRUCTURI ÎNTR-UN CONTEXT REAL DAT

„Bucureștiul este menit să ne verifice posibilitățile de creație, de configurare, de afirmare spirituală. Il putem ură, îl putem disprețui, îl putem compătimi. El își păstrează funcțiunea, orice am crede noi și urmașii noștri despre el. Pentru simplul motiv că Bucureștiul a fost ales de un păstor cunoscător al semnelor să fie centrul. Și aici, unde se dau atâtea bătălii, vom afla într-o zi cine putem fi.”

Mircea Eliade – Profetism românesc

Tema propusă are ca scop continuarea studiului din anul I, tema „Spațiu – Structură” dezvoltând analiza relației dintre formele arhitectural structurale și un un context real dat.

În cadrul programului de revitalizare a Centrului Istoric al Orașului București, tema vă propune conceperea unui pavilion „București, orașul dispărut”, integrat zonei, dedicat memoriei locurilor din orașul vechi dispărute sau traumatizate în urma demolărilor din anii 80 (Biserica Sf. Vineri, Spitalul Brâncovenesc, Hala Unirii etc.).

Amplasament

Amplasamentul propus spre studiu se află în partea de nord a Hanului lui Manuc, pe o insulă verde cu o suprafață de aproximativ 500mp. Actualmente acest teren se constituie ca un spațiu rezidual, care aduce locului o notă derizorie și comună.

Obiective didactice:

Relaționarea adecvată cu situl

Alegerea unei structuri corespunzătoare și a materialelor utilizate pentru realizarea acesteia

Clarificarea și conturarea mijloacelor de limbaj și expresie în concordanță cu programul de arhitectură propus, a unui anumit tip de atitudine față de context

Se va pune accent pe argumentarea teretică a propunerii, fără a se neglija sensibilitatea artistică și inventivitatea tehnică.

Date de temă

- Spațiu expoziției permanente – fotografii de epocă, planuri, hărți, imagini, elemente salvate din clădirile distruse, obiecte de mobilier, realizat eventual și în supanță
- Spațiu pentru expunere temporară, proiectat cu sală pentru proiecții video, lansări de carte, conferințe etc
- Cafe bar
- Punct de informare turistică
- Terasă (semi)acoperită
- Vestiar și grup sanitar pentru personal
- Grupuri sanitare pentru consumatori
- Bucătărie rece, spațiu depozitare
- Spații tehnice, centrală termică

Înălțimea maxima la cornișă nu va depăși 10m, iar sistemul structural va fi la alegere, în funcție de caracteristicile fiecărei soluții.

Criterii de apreciere

- Relaționarea la situl propus
- Calitatea expresiei arhitecturale
- Coerența între structura aleasă și rezolvarea funcțională de ansamblu
- Calitatea redactării finale a proiectului.

Bibliografie

Dana Harhoiu, *București, un oraș între Orient și Occident*
Francois Choay, *Alegoria patrimoniului*
București 2000 – Concurs internațional de urbanism
Nicolae Lascu – *Modernizarea și distrugerea în istoria postbelică a orașelor românești*, Istoria Urbană, 1 – 2 / 1995
Revista „Memoria”, nr.42
Joedicke Jurgen – *Space and Form in Architecture*
C. Norberg Schultz - *Existence, Space, Architecture*,
C.Norberg Schultz – *Genius Loci. Paysage, ambiance, architecture*
Mies van der Rohe, Jean Louis Cohen, Akal Arhitectura
Tadao Ando, *Complete Works*,

Pierre von Meiss, *De la cave au toit*
Francine Hauben – *Composition, contrast, complexity*, Birkhauser, 2001
Aldo van Eyck, *Werken*, Bussum, 1999
El Croquis, nr.129/130, pp 126-145, nr.125, pp 68 – 75, nr.120, pp 228-233
Architectural Record, 01/2000, Small Museums
The Japan Architect nr. 1/1991, pp 220-223, nr.42/2001, pp 56-61, pp 62-67, 68-71
Monografii: Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvaro Siza de Vieira, Alberto Campo Baeza, Hertzog & De Meuron, Toyo Ito, MVRDV

SPAȚIU PUBLIC

Atelier Conf. dr. arh. Alexandru Vasiliu
Grupa 26B (an universitar 2010 – 2011)

Tema:

Amenajarea unui Spațiu urban public

Amplasament

Proiectul propune revitalizarea unui spațiu public aflat în plin centru al orașului. Este vorba de Piața Walter Mărăcineanu, o piață de dimensiuni relativ mici, aflată în imediata vecinătate a parcului Cișmigiu, în apropierea unei dintre intrările principale în parc.

Obiective

Studiul are ca scop:

- înțelegerea elementelor de mediu ambiant: context natural, construit, stilistic, social
- identificarea și relaționarea corectă cu cadrul existent a elementelor care definesc spațiul public urban în vederea determinării relațiilor adecvate între loc, funcțiune, formă, structură, concept și semnificație
- unitatea de expresie și stil.

Date de temă

Proiectul propune amenajarea acestui loc prin organizarea unui parcurs pietonal atractiv și a unui spațiu de repaus, întâlnire și dialog, contemplare și meditație.

Vă propunem următoarele intervenții:

- trasarea unor alei pietonale, cu mobilier urban, pavaje, oglinzi de apă, texturi și culori,
- organizarea spațiilor verzi prin păstrarea elementelor existente și cu elemente de vegetație noi,
- realizarea unei structuri modulate ușoare și demontabile dispuse pe parter, închise sau deschise, acoperite parțial sau total, pentru spațiu de odihnă, eveniment urbane.
- realizarea unui punct informativ turistic cu funcțiune comercială – spațiu închis, cu suprafața construită de cca 10mp.

Redactare

Proiectul se va redacta pe hârtie format 50x70cm, paginată pe vertical.

Se vor prezenta:

- Plan de ansamblu, cu dotările și amenajările propuse, scara 1/200
- două secțiuni caracteristice
- două perspective la nivelul ochiului
- o perspectivă aeriană de ansamblu
- macheta zonei analizate, scara 1/200
- scurt text explicativ

Criterii de apreciere

Calitatea expresiei spațial volumetrică

Coerența interdependenței între amenajări, volume, sit existent

Calitatea redactării finale a proiectului

Bibliografie

Jurgen habermas – *L' espace publique*

Jean – Yves Toussaint, Monique Zimmerman – *User, observer, programmer et fabriquer l' espace publique*

J. O. Simonds - *Arhitectura peisajului,*

Christian Norberg Schultz - *Existence, Space, Architecture,*

Christian Norberg Schultz – *Genius Loci. Paysage, ambiance, architecture.* Pierre Mardaga, 1981, cota II 5055

Cliff Moughtin – *Urban Design: Street and Square* – Architectural Press, 2003, cota II 5870

Architectural Record, nr. 1,2, 7, 12 / 2005

El Croquis nr. 91 / *Two worlds, Towards to an Improbable Architecture*

Neufert Architects Data

Venti spazi aperti italiani