

## Atelier conf. Univ. dr. arh. Vasile Meişă – grupa 26A

### *Intenţie, atitudine*

Modul de a proiecta şi construi, pe care îl simţim atât de raportat la universal şi totuşi atât de neobişnuit şi surprinzător, iar apoi, când îi descoperi istoria personală şi esenţialele afirmaţii teoretice, înţelegi că exemplul lui este fascinant în această unitate dintre operă şi istoria creatorului ei, simţi nevoia de a comunica spre înţelegere cu studentul.

Pe parcursul perioadei de îndrumare pot apărea întrebări de genul “ Cum ar trebui să interpretăm ceea ce vedem zi de zi? Ce ar trebui să observăm în nebunia de forme care ne înconjoară?” probabil răspunsurile nu au fost găsite încă, dar vom încerca să formulăm împreună câteva moduri de punere a problemei. Arhitectura este o componentă esenţială a culturii, însă o componentă tăcută, care aşteaptă a fi descifrată.

Se pot încerca modalităţi de înţelegere a dilemelor arhitecturii şi arhitectului în procesul de proiectare, de exemplu prin fotografia de arhitectură, care este o entitate de sine stătătoare şi deschide calea de percepţie a straturilor inefabile dintre aceştia.

În funcţie de abilităţile şi personalitatea fiecărui student în parte se pot realiza şi inventa multiple astfel de experimente.

Activitatea studenţilor va fi susţinută de orele la atelier, dar şi de o puternică documentare personală. Desfăşurarea procesului de proiectare pe o temă dată, decurge dintr-o serie de propuneri până se ajunge la faza finală de predare. Pe parcurs propunerile se vor discuta „la panou” – un exerciţiu indispensabil pentru formarea unui discurs argumentativ ce sintetizează cele două idei importante care domină arhitectura: reprezentare (prin formă) şi funcţionare.

Macheta este un adevărat instrument de lucru ce va fi folosit pe tot parcursul procesului de proiectare, el ilustrând cel mai fidel materializarea celor două concepte.

Schiţele de proiect, cu durată de câteva ore, vor completa strategia de îndrumare în cadrul atelierului, fiind un exemplu de rezolvare spontană a unor probleme punctuale de amploare redusă.

Creativitatea şi personalitatea, spiritul inventiv şi nu în ultimul rând atitudinea avangardistă faţă de arhitectură (a anticipa în prezent viitorul – adică a te situa în avangarda – este cea mai modernă dintre atitudini, avangarda este una dintre “feţele modernităţii” şi cea mai radicală formă a ei), sunt elementele ce vor fi urmărite prin activitatea în cadrul atelierului.

În ceea ce priveşte prelegerile de atelier, acestea vor aborda momente definitorii ale arhitecturii moderne sau elemente precise ale procesului de proiectare, detalii stilistice, ce ajută la interpretarea în sens larg a produsului arhitectural sau al unui spaţiu urban.

Odată lansate temele prelegilor, acestea sunt ocazii de dublă participare, implicând şi pe cea a studentului ce are ocazia să etaleze propriul nivel de cunoaştere, înţelegere şi accept al problematicii respective.

Prezenţele arhitecţilor consacraţi aduce un imbold în parcurgerea cu seriozitate a traseului educaţional oferit de cadrele universitare. Nu trebuie ignorate excursiile de studii, momente în care descifrarea imaginilor în mod virtual ale arhitecturii sunt făcute cât mai direct, subtil dar şi foarte eficient.

**Atelier conf. dr. arh. Vasile Meişă**

### **PRELEGERI DE ATELIER:**

#### Semestrul 3

1. PROBLEME LEGATE DE LEGISLATIA IN CONSTRUCTII
2. SCOLI SI CURENTE IN ARHITECTURA MODERNA
3. DIALOGUL ARHITECTURII DE LA ROMANIC LA BAROC
4. ARTA PLASTICA IN ARHITECTURA
5. PROBLEME DE CONVERSIE A FONDULUI CONSTRUIT EXISTENT
6. ARHITECTURA CLADIRILOR PENTRU INVATAMANT
7. ARHITECTURA CLADIRILOR PENTRU PRESCOLARI
8. ARHITECTURA CLADIRILOR SPORTIVE
9. PROBLEME PRIVIND ARHITECTURA DOTARILOR DE CULTURA
10. DOTARI PENTRU TURISM
11. PROBLEMATICA HOTELURILOR URBANE
12. PROBLEMELE ARHITECTURALE ALE LOASIRULUI
13. ARHITECTURA PEISAJULUI
14. AUTOSTRADA SI MOTELUL

#### Semestrul 4

15. DOTARI BALNEO-CLIMATERICE
16. CLADIRI PENTRU TRANSPORTUL PE CALEA FERATA
17. CLADIRI PENTRU TRANSPORTUL AERIAN
18. ARHITECTURA CLADIRILOR ADMINISTRATIVE
19. ARHITECTURA CLADIRILOR PENTRU TRANSPORT MARITIM SI FLUVIAL A CALATORILOR
20. CLADIRI INDUSTRIALE PENTRU INTREPRINDERI MICI SI MIJLOCII
21. ARHITECTURA CLADIRILOR DE CULT
22. PROBLEME ARHITECTURALE PRIVIND PERSOANELE CU HANDICAP LOCOMOTOR
23. PROBLEME DE ARHITECTURA MINORA PRIVIND DOTARILE TRANSPORTULUI URBAN
24. LOCURI DE JOACA PENTRU COPII IN MEDIUL URBAN
25. LUMINA NATURALA SI ARTIFICIALA IN ARHITECTURA
26. MATERIALE DE CONSTRUCTIE DURABILE FOLOSITE IN ARHITECTURA
27. ARHITECTURA LOCUINTELOR SOCIALE PENTRU TINERET
28. TIPOLOGIA IN CADRUL ARHITECTURII LOCUINTELOR

**Atelier conf.univ.dr.arh.Vasile Meita grupa 26A**  
**Tema: Pavilion multifunctional (Scoala de golf) in cadrul**  
**Clubului Diplomatic Bucuresti**

**1. Amplasament:**

Terenul se afla pe malul Lacului Floreasca in incinta Clubului Diplomatic Bucuresti, soseaua Bucuresti - Ploiesti nr 2B, sector 1, mun. Bucuresti. Conform PUG Bucuresti, terenul se afla in zona protejata. Suprafata terenului pe care se va amenaja pavilionul este de circa 2000 mp.

**2. Date de tema:**

Se propune constructia unui pavilion care va avea functiunea de scoala de golf. Pavilionul se va construi din materiale moderne avand o configuratie spatiala deosebita. Principala functiune a pavilionului va fi de spatii special amenajate pentru scoala de golf iar pe langa aceste spatii se pot propune la alegere de catre student si alte functiuni (cafenea, depozit echipamente golf, spatiu birou antrenori, grup sanitar minimal impartit pe sexe). Suprafata desfasurata sa nu depaseasca 300 mp. Structura va fi la alegere si va permite schimbarea usoara a configuratiei spatiale precum si adaptarea la cerinte diverse. Tipurile de material folosite vor fi specificate, iar solutiile vor fi justificate in planse prin schite sugestive si text. Se cere redactarea unui eseu care sa argumenteze configuratia spatiala a pavilionului.

**3. Obiective suplimentare ale studiului:**

Contextul existent obliga la o relatie speciala cu situl, la un demers de integrare a noului intr-un spatiu situat langa un teren de golf si intr-o zona protejata preponderent verde. Expresivitatea obiectivului de arhitectura va trebui sa se integreze in aceasta zona incarcata de verdeata.

**4. Criterii suplimentare de apreciere:**

Logica rezolvarii functionale si structurale, intelegerea, dimensionarea si utilizarea corecta a elementelor propuse prin proiect.

Coerenta compozitiei arhitecturale.

Acuratetea si expresivitatea prezentarii proiectului.

**Intocmit,**

Conf.Univ.Dr.Arh Vasile Meita

**Atelier conf.univ.dr.arh. Vasile Meita grupa 25A**  
**Tema: Spatiu public - Piata Operei - Opera Center**

**1. Amplasament:**

Terenul ales pentru studiu se afla intre Piata Operei si cladirea Opera Center (peste raul Dambovita).

**2. Date de tema:**

Studiul propune amenajarea unui spatiu urban intr-un nod important de circulatie auto si pietonal. Se va propune pe cat posibil delimitarea spatiului pietonal de cel carosabil.

Propunerile vor indica modalitatile de acces folosind pavaje, texturi, amenajari peisagere, design-ul obiectelor de mobilier urban (corpuri de iluminat, fontani, jardiniere, banci, cosuri de gunoi, etc.), posibilitatea unor dotari publice (puncte de informare, dotari comerciale).

**3. Obiective suplimentare ale studiului:**

Revitalizarea acestei zone este importanta si duce la un efect imediat asupra imaginii urbane prin interventii constructive minimale, schimbarea imaginii unor locuri din oras duce la generarea unor puncte cu rol polarizator al vietii sociale. Acest tip de interventii lipsesc din oras si de aceea intelegerea necesitatii lor este importanta pentru practica noastra de arhitectura.

**4. Criterii suplimentare de apreciere :**

Pe langa exigentele temei cadru, se cer:

- Expresivitatea obiectului de arhitectura
- Evaluarea corecta a raportului functiune - spatiu arhitectural
- Expresivitatea redactarii si accesibilitatea mesajului transmis prin proiect
- Se cere redactarea unui eseu care sa argumenteze interventiile facute de fiecare student in parte

**Intocmit,**

conf.univ.dr.arh.Vasile Meita