

PROPUNERE PENTRU STUDENTI:

Cand in anul 1985 am terminat Facultatea de Arhitectura ca sef de promotie eram gata sa raspund oricui, fara ezitare, la intrebarea **ce este Arhitectura ?**... Acum, dupa atatia ani de proiectare si executie, de conducere de birou de arhitectura si de experienta universitara, stiu ca mai am nevoie de un ragaz de gandire.

Va invit sa incercam sa dam un raspuns posibil impreuna !

Conf. dr. arhitect
MARIAN MOICEANU

PRELEGERI DE ATELIER:

Desfasurate pe durata celor doi ani si in concordanta (sau nu) cu proiectul aflat in desfasurare, prelegerile propuse sunt grupate in 3 categorii majore:

Prelegeri legate de conceperea proiectului:

1. despre lungul drum de la tema la idee, concept, proiect si apoi la executie
2. despre programe si teme in arhitectura
3. despre locuire si locuinta
4. despre spatiul arhitectural
5. despre functiune si functionalitate in arhitectura
6. despre forma si formalism in arhitectura
7. despre expresivitate, semnificatie si simbolism in arhitectura
8. despre arhitecti si arhitectura romaneasca interbelica (Marcel Iancu, G.M. Cantacuzino, Horia Creanga, Haralamb Georgescu, etc)
9. despre profesorii nostri si opera lor (Mircea Alifanti, Cezar Lazarescu, Ascanio Damian, Gabi Cristea, etc)
10. despre arhitecti straini contemporani (Mario Botta, Tadao Ando, Alvaro Siza, Richard Meier, etc)
11. despre modern in arta in general si in arhitectura in special
12. despre vechi si nou in arhitectura
13. despre context in arhitectura
14. despre principii de compozitie, compunerea suprafetelor, volumelor culorilor...
15. despre material si materialitate, despre texturi si culori
16. despre simplu si simplist, despre complex si complicat
17. despre kitsch in arta si in arhitectura

Prelegeri legate de proiectarea reala:

18. despre modul de a lucra si a conduce un birou de arhitectura in Romania si in alta tara (invitati din Anglia si Irlanda)
19. despre clienti, comanda sociala si compromisuri in arhitectura
20. despre regulamente si legislatia in domeniul proiectarii

Prelegeri legate de detalii si conformarea cladirilor prin proiect:

21. despre structuri sau cat ar trebui sa stie un arhitect in domeniul structurilor (lectia numita de arhitecti romani **CIȘU**)
22. despre detalii in arhitectura
23. despre dezvoltarea durabila in arhitectura
24. despre conformarile de principiu ale cladirilor la: seism, vant, apa, foc, soare, etc

PROIECT Nr. 1 - STRUCTURA - SPATIU - EXPRESIVITATE - SHOW-ROOM AUTO

Tema propune studentilor rezolvarea unui spatiu de prezentare auto pe un amplasament real din Bucuresti.

1 - AMPLASAMENTUL: Terenul, in sprafata de cca.300 mp, se afla in Bucuresti, la intersectia strazii Popa Nan cu strada Matei Voievod, conform planului anexat, si se presupune ca proprietarul lui este o firma specializata in vanzari auto interesata in a realiza aceasta investitie.

2 - DATE GENERALE DE TEMA: Casa noua va avea urmatoarele caracteristici :

- POT.max 60%, regim de inaltime P +1 partial sau supanta.
- inaltimea min. a parterului = 4.0 m
- Suprafata construita desfasurata nu va depasi 250 mp

Partiul de arhitectura va contine functiuni specifice activitatilor de prezentare auto si administratie si va include:

- spatiu principal de expunere cca 80 mp cu posibilitatea introducerii si scoaterii masinilor expuse.
- windfang acces pentru public si personal.
- zona de receptie si informare public.
- spatiu meeting si protocol cca. 30 mp
- birou conducere de cca. 30 mp
- mici birou pentru administratia firmei.
- grupuri sanitare pe sexe pentru public si pentru personalul angajat.
- scara de acces la etaj sau la supanta.
- alte functiuni considerate de student ca fiind necesare.

Structura de rezistenta: va fi realizata din metal (sau alt material la alegere) si va fi astfel gandita incat sa permita obtinerea unei flexibilitati deosebite a spatiului si o acoperire interesanta a acestuia. O atentie deosebita se va acorda rezolvarii acoperirii in vederea obtinerii unei imagini interioare si exterioare interesante.

Volumetria si plastica de fatada: vor reprezenta o rezultanta directa a tipului de structura ales. Astfel se cere obtinerea unei constructii care, tinand cont de cerintele temei, a reglementarilor urbanistice si a dorintelor beneficiarului, sa propuna o imagine volumetrica simpla si clara in unitate cu materialele si tehnologia folosita. Se vor specifica tipurile de materiale folosite. Plansele desenate vor contine comentarii pentru justificarea solutiei.

3 - OBIECTIVELE STUDIULUI: Tema isi propune ca prin proiect studentii sa aprofundeze aspecte legate de :

- incadrarea in sit real – relatia de integrare a obiectului de arhitectura propus in contextul existent tinand cont si de regulamentele urbanistice ale amplasamentului.
- stimularea creativitatii in conceperea si particularizarea unui obiect de arhitectura, controlul volumetriei si plastica anvelopantei.
- intelegerea si aprofundarea relatiilor/conditionarilor intre spatiu, tipul de structura, material, tehnologie si expresivitatea unui obiect de arhitectura.

4 - CRITERII DE APRECIERE: In aprecierea proiectului accentul se va pune pe urmatoarele criterii :

- logica rezolvarii functionale si structurale, intelegerea, dimensionarea si utilizarea corecta a elementelor propuse prin proiect.
- coerenta compozitiei arhitecturale, acuratetea si expresivitatea prezentarii proiectului si modul de prezentare a solutiei.

5 – REDACTAREA PROIECTULUI: Predarea finala se va face pe planse de hartie 50 cm x 70 cm prezentate intr-o tehnica color la alegere (fara planse facute pe calculator) .

6 – BIBLIOGRAFIE:

CARTI

- Ando, Tadao -Complete Works
Ching, Francis -Architecture. Form – Space – Order
Doicescu, Octav -Pentru o arhitectura omeneasca
Donzal, Catherine Nouveau Musees
Francine Hauben Composition, contrast, complexity, Birkhauser, 2001
HASRATIAN, Murad *Early Christian Architecture of Armenia*, Moscova, 2000
JODIDIO, Philip -*Alvaro Siza*, Taschen, 2003, pp.170-175
Holl, Steven - Architecture Spoken Ed Rizzoli
Neufert, Ernst Manualul arhitectului
Norberg -Schultz, C. Existence, Space, Architecture
RICHARDSON Phyllis, New Sacred Architecture, Laurence King Publishing, 2004
STEGERS, Rudolf Sacred Buildings. A Design Manual, Birkhäuser, 2008
STEPHENSON, David Visions of Heaven.The Dome in European Architecture, Birkhäuser, 2005
STOCK, Wolfgang Jean - Architectural Guide to Christian Sacred Buildings: In Europe Since 1950-From Aalto to Zumthor, Prestel Publishing, 2004
Van der Rohe, Mies

- Cohen, Jean Louis Akal Arhitectura
von Meiss, Pierre De la cave au toit
van Eyck, Aldo Werken, Bussum, 1999
Zevi Bruno Cum sa intelegem arhitectura

REVISTE

- El Croquis 129/130, pp 126-145, nr.125, pp 68 – 75, nr.120, pp 228-233
The Japan Architect 1/1991, pp 220-223, nr.42/2001, pp 56-61, pp 62-67, 68-71
Abitare 462/2006; 467/2006
L'Arca 220/2006
Architecture d'Aujourd'Hui - 363/2006; 367/2006
Architectural Review - 1305/2005
A+U 427/2006 325, 337, 339, 376
Casabella 744/2006; 748/2006 708, 710, 711
Detail ½ / 2007
El Croquis 131-132/2006; 129-130/2006
T & A 401; 485/2006
L'Arca International 26/1999 – "L'eau"
Architectural Design "Architecture & water", vol 65 nr.1-2/1995
Architecture & Urbanism ian. 2000
Architectural Design 3/2003

7 - NOTA:

Nu se accepta planse sau piese redactate pe calculator.

Toate studiile se vor prezenta la corectura pe foita si vor fi reunite intr-o mapa pe care fiecare student o va avea asupra sa la fiecare corectura.

PROIECT Nr. 2: SPATIU PUBLIC - AMENAJAREA UNEI SPATIU URBAN DIN BUCURESTI

Tema propune studentilor amenajarea unui spatiu public urban real din Bucuresti, respectiv zona verde adiacenta turnului FOISORULUI DE FOC, in dorinta revitalizarii si *restituirii* lui catre locuitorilor orasului. Caracterul propus acestui spatiu public este lasat la libera alegere a studentului. Astfel spatiul propus poate fi: de odihna, si asteptare, de meditatie, informare, loc de joaca pentru copii, comercial, destinat diverselor manifestatii cultural-recreative, etc.

1 - AMPLASAMENTUL:

Spatiul, in sprafata de cca.600 mp, se afla in imediata apropiere a FOISORULUI DE FOC, la intersectia a doua strazi importante din sectorul 2, fiind marginit pe trei laturi de carosabil conform planului anexat. Prin pozitie terenul se afla in zona de influenta a doua dotari importante orasenești: muzeul Pompierilor si Spitalul de Ortopedie fiind flancat de statiile de troleibuz. De aceea aglomeratia in zona este deosebita mai tot timpul zilei.

2 - DATE GENERALE DE TEMA:

Pentru acest spatiu verde ce contine vechiul turn al FOISORULUI DE FOC se va propune amenajarea acestuia si transformarea lui la alegere, intr-un spatiu de intalnire și dialog, sau de informare, comerț cultural, etc. In acest scop sunt permise utilizarea ca elemente de interventie: mobilierul urban, pavaje, oglinzi de apă, texturi și culori, elemente de vegetație, eventuale structuri modulate ușoare și demontabile, închise sau deschise, acoperite parțial sau total, etc. Funcțiunile, principiile de compozitie, materialele de realizare a acestor amenajari sunt lasate la alegerea studentului. Proiectul se va putea elabora in colectiv de 2 maxim 3 persoane.

3 - OBIECTIVELE STUDIULUI:

Scopul principal al studiului il constituie transformarea unui amplasament anost din Bucuresti intr-un spatiu public revitalizat si personalizat in functie de destinatia aleasa de student. In conceperea solutiei se va acorda o atentie deosebita urmatoarelor aspecte:

- integrarea turnului monument in noua configuratie propusa.
- intelegerea si aprofundarea conceptului de spatiu public.
- studierea complexitatii contextului urban, cultural, social al amplasamentului si transpunerea acestor caracteristici in solutii adecvate si coerente
- dezvoltarea unui concept coerent privind revitalizarea unui spatiu public aflat sub influenta elementelor de context.
- si nu in ultimul timp revitalizarea unui spatiu urban a carui potential nu este pus, din pacate, in valoare de catre autoritati.

4 - CRITERII DE APRECIERE:

In aprecierea proiectului accentul se va pune pe modul in care studentul va realiza prin proiect urmatoarele deziderate :

- exprimarea unei atitudini arhitecturale fata de contextul urban al sitului, in special fata de punerea in valoare a vechiului monument.
- ingeniozitatea rezolvării spațial-funcționale, intelegerea, dimensionarea si utilizarea corecta a elementelor propuse prin proiect.
- acuratetea si expresivitatea prezentarii.

5 - REDACTAREA PROIECTULUI:

Proiectele vor fi prezentate pe hartie, format 50/70 cm, dispuse vertical, intr-o tehnica la alegere si vor cuprinde urmatoarele piese:

- plan de situatie - sc 1/500
- planurile tuturor nivelurilor - sc 1/100
- 2 sectiuni perpendiculare prin amplasament sc 1/100
- 4 fatade - sc 1/ 100
- macheta - sc 1/100 (obligatorie)
- orice alte detalii, perspective, etc care pot duce la intelegerea si sustinerea mai buna a conceptului

6 - BIBLIOGRAFIE:

CARTI

Alexander, C - Ishikawa and Silverstein
1977 A Pattern Language Towns – Buildings Construction
Chirvai, Dana Confort urban
Doicescu, Octav (& colectiv) proiectul Institutului Politehnic
Bucuresti
Joedicke Jurgen Space and Form in Architecture”
Moore C. & Allen G. L’architecture sensible, espace,
echelle, forme”
Neufert, Ernst Manualul arhitecturii
Norberg – Schulz, C. Genius Loci. Paysage, ambiance,
architecture
Norberg – Schulz, C. Existence, Space & Architecture
Piaget, I The Child’s Conception of Space
Simonds, J. O. Arhitectura peisajului
Trișcu, Aurelian Spații urbane pietonale
monografii – EMBT Enric Miralles - Benedetta Tagliabue,
Elias Torres & José Antonio Martínez Lapeña, SANAA,

Carme Pinós

REVISTE

AMC 161/2006; 163/2006; 165/2006
Architecture d’Aujourd’Hui 363/2006, 326, 329
Architectural Record, 1,2, 7, 12 / 2005, 2/2003
Architectural Review 11/2006
Architectural Design vol 65 nr.1-2/1995 Architecture & water
Casabella 530, 536
Domus 809
El Croquis 129-130/2006
El Croquis 91 / Two worlds, Towards to an Improbable
Architecture
L’Arca 220/2006
l’ARCA International 26/1999 – “L’eau”
Lotus 128/2006
T&A 484/2006

7 - NOTA:

Nu se accepta planse sau piese redactate pe calculator.

Toate studiile se vor prezenta la corectura pe foita si vor fi reunite intr-o mapa pe care fiecare student o va avea asupra sa la fiecare corectura. Nu se accepta corecturi pe laptop. Formatul de redactare a proiectului va avea un chenar si un cartus de identificare conform modelului recomandat de catre catedra. **Nerespectarea acestor prevederi conduce automat la depunerea proiectelor.**

Intocmit - conf. dr. arh. **Marian MOICEANU**