

Atelier prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc

MOTIVAȚIE

Cei ce așteaptă de la mine vorbe "mari" se înșeală.

Nu am alte obiective decât cele ale unei bune școli de arhitectură !

Doar căile pentru a le atinge mă deosebesc de celelalte ateliere.

Ele se bazează nu neapărat pe principii, ci pe experiență, înțelepciune și bun simț.

Le-am strâns într-un buchet de "vorbe", 10 vorbe ...care girează bunele intenții ale echipei mele

nu vă respingem opiniile chiar dacă naivitatea lor "ne calcă pe nervi"; și noi am avut cândva vârsta voastră,

nu vă împiedicăm să visați, pentrucă rațiunea singură nu creează arhitectură, ci doar construcție!

nu așteptați "rețete" de la noi, vă vom ajuta ca voi să găsiți soluții,

nu vă irosiți talentul căpătat de la natură pe banalități "furate" de la alții.

nu vă bucurați de o soluție "fumată" altfel coafată; e preferabil un proiect nereușit în pofida căutarea unei "altfel" de idei,

nu uitați de cultura generală (chiar dacă se spune că nu aduce bani), pentru că ea provoacă conexiunile arhitecturii, salvând-o din cercul închis al culturii profesionale,

nu există un adevăr unic, al nostru cei de la catedră; mai sunt și alți înțelepți în jurul nostru.

nu-i urmați pe oamenii unei singure idei; așa se ajunge la fundamentalisme și la uciderea dialogului.

nu faceți din arhitectură o marfă la modă; consumul alterează profund valorile.

nu există doar modernitate sau doar tradiție; "modernitatea e tradiție în devenire" (Horia Bernea)

Vreau ca la sfârșitul facultății să puteți fi mai buni decât profesorul vostru !

Dacă nu agreeți acest model de îndrumare nu vă înscrieți inutil la atelierul Ochinciuc !

PRELEGERI

semestrul 1

1. desen și codurile de reprezentare
2. continuitate în spațiile muzeale
3. forme și structuri naturale arhitectură
4. raportul tradiție - modernitate
5. organic architecture
6. factorii climatici și arhitectura
7. structură și expresie
8. cele 14 ore ale locuinței urbane
9. Le Corbusier și inovațiile locuirii
10. arhitectura sticlei

semestrul 2

1. forme și materiale în arhitectură
2. arhitectura ca spectacol
3. reguli, legi, principii, dogme, în
4. apa și arhitectura
5. Frank Lloyd Wright
7. valorile și limitele funcționalismului
6. Horia Creanga și locuința interbelică
8. arhitectura verde
9. culoarea în arhitectură
10. spațiul urban ca peisaj"

Atelier prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc

semestrul 1, proiect nr 1 - grupa 24 B

TEMA : "4"

tematica funcțională a edificiului se va înscrie în domenii ideatice ilustrate de simbolismul numeric al "Tetradei" prezent în sintagma cum ar fi :

cele 4 elemente primordiale (apă, aer, foc, pământ), cele 4 anotimpuri, cele 4 zări (sau vânturi) sau direcții cardinale, cei 4 evangheliști, etc

obiective suplimentare

asimilarea analitică a unor exemple de arhitectură aparținând unor arhitecți de renume; exerițiu de atelier utilizând reguli stricte de compoziție cu forme simple, geometrii și volume pure, primare; căutarea expresivității plastice a spațiului interior prin atribuirea unor valențe poetice.

amplasament

în spațiul promenadei de pe malul Dunării din localitatea Calafat. obiectul proiectat se înscrie într-un ansamblu integrat cu destinația comunicării publice, care mai cuprinde amenajări urbane și un far, cu rol de landmark (obiectul proiectului nr. 4 - spațiu public). alegerea ariei amplasamentului se va face cu ocazia deplasării grupeii de studenți la Calafat, în prima săptămână a anului universitar următor.

date de temă

la prevederile generale ale temei cadru se va adăuga câte o propunere individuală a studentului pentru destinația, modul de utilizare și funcțiunea socială a edificiului propus în suprafață maximă de 400 mp. sugerăm opțiuni pentru spații înscrise în aria activităților culturale cu rol preponderent de comunicare.

desfășurarea proiectului

într-o primă etapă de 2 săptămâni - studiu analitic al unui edificiu clasic sau contemporan prin prisma relațiilor spațiu - structură - expresie; se va lucra în colective de 2 sau 3 studenți în funcție de dimensiunea edificiului; atelierul va propune spre studiu a 12 exemple la care studenții pot adăugate și altele respectând aceeași arie de analiză. nota acestei etape este internă, a atelierului, dar ea va influența evaluarea finală a proiectului

redactare

suplmentar față de cerințele temei cadru se vor preda: o planșă format 70/100 cm. cu planuri, secțiuni, fațade, crochiuri la o scară la alegere precum și schemele de organizare planimetrică, volumetrică și funcțională a exemplului ales. o machetă la o scară convenabilă, stabilită de atelier.

bibliografie

Rudolf Arnheim: "Art and Visual Perception", Gaston Bachelard: "Poetica spațiului", "Poetica Reveriei",
prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc, șef lucrări drd. arh. Melania Dulămea, asist. dr. arh. Mihai Duțescu



capela Pazzi
F. Brunelleschi



villa Capra
Andrea Palladio



Crown hall
Mies van der
Rohe



Salk institute
Louis Kahn



atelier Brancusi
Renzo Piano

Atelier prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc

semestrul 2, proiect nr. 4 grupa 24 B

TEMA: „Far și promenadă pe malul Dunării, la Calafat”

1. Amplasament

Atestat istoric în sec. al XV-lea, Calafat este unul dintre orașele-port de pe Dunăre care pe vremuri a jucat un rol semnificativ în dinamica regională. Astăzi însă, orașul pare cvasiabandonat. Cu toate acestea, rămâne unul dintre cele mai frumoase orașe românești de câmpie, caracterizat printr-o topografie specială și sistematizat impecabil, cu străzi generoase, unduitoare și deschise către Dunăre, plantații bogate de tei și castani și cu un patrimoniu arhitectural bine păstrat, de factură eclectică.

Amplasamentul proiectului îl reprezintă faleza din nordul orașului, un spațiu public cu potențial enorm și – în cazul unui scenariu urban valid – cu o adresabilitate mai largă decât scara orașului Calafat.

În urma unei excursii de studiu ce va fi organizată în cadrul atelierului, fiecare colectiv de studenți va analiza și alege situ aferent.

2. Date de temă

Se propune studierea relației dintre acest spațiu verde, pe alocuri rezidual și dotările comunitare și de loisir existente, activitățile găzduite în această zonă, topografia, accesele, circulațiile majore și vecinătățile sale.

De asemenea, se propune mobilarea cu o dotare complementară având rol de landmark urban: Far portuar. După modelul unor intervenții similare din alte orașe-port, și ținând seama de contextul actual al orașului, această construcție va avea o definiție funcțională cât mai flexibilă.

În plus față de aceste cerințe, fiecare proiect poate veni cu completări la datele de temă, în măsura în care acestea sunt susținute prin conceptul ales și se înscriu în suprafațaminimă de 1500 mp

3. Obiectivele studiului

- Definirea semnificațiilor și valențelor funcționale ale spațiului public urban;
- realizarea unui scenariu spațial valid;
- integrarea unei intervenții contemporane într-o vecinătate predefinită.

4. Criterii de apreciere

Se vor aprecia soluțiile care răspund cât mai creativ celor trei obiective enunțate mai sus.

5. Redactarea proiectului

La cerințele temei cadru se vor adăuga următoarele piese:

Proiectul se va elabora în colective de 2 studenți.

În afară de piesele cerute în tema cadru se vor preda pe formate de hârtie albă 70/100 cm, paginate orizontal, într-o tehnică la alegere și la o scară adecvată zonelor studiate, următoarele piese:

- Analiza contextului urban
- Plan de încadrare în zonă cu evidențierea conceptului de amenajare,
- Secțiuni caracteristice și desfășurate,
- Două perspective
- Macheta cu rezolvarea ambelor teme (1 și 4) la o scară convenabilă

6. Bibliografie

- Raoul Bunschoten / Chora, *Urban Flotsam*, 010 Publishers, Rotterdam 2001
- Kevin Lynch, *The Image of the City*, MIT Press, Cambridge MA 1960
- monografiile El Croquis: EMBT Enric Miralles & Benedetta Tagliabue, Elias Torres & José Antonio Martínez Lapeña, SANAA, Carme Pinós.

prof. dr. arh. Mircea Ochinciuc, lect. drd. arh. Melania Dulămea, asist. dr. arh. Mihai Dușescu