

Indrumare atelier prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman

Co-indrumatori: sef lucrari dr. arh. Elena-Codina Dusoiu
asist.drd. arh. Ana-Maria Dobre (Vesa)

Argument:

Fiecare dintre noi incercam "sa traducem lumea (noastra) spirituala in arhitectura", aspirand la o conformare a spatiului simbolic care sa ne apropie – dupa cum spunea Shinohara – de Etem.

Tabloul miscarilor contemporane este un creuzet vulcanic, si racordarea la oricare dintre ele este o alternativa individuala.

In acest peisaj saturat de experimente, tanara generatie trebuie sa-si gaseasca propriul drum in cautarea "sinelui autentic", a celui sine esential care precede existenta intr-un gest de potentare rituala.

Spiritul experientei speculative, intr-o societate excesiv de verbalizata, ofera suporturi fiecărei tendinte experimentale.

Principii de indrumare:

- functionarea atelierului ca o echipa, pe principiul echipelor de proiectare, indrumatorii avand rolul de "sef de proiect"
- dezvoltarea unei relatii apropiate, de colaborare, intre membrii echipei de indrumare si student
- cunoasterea unor aspecte concrete ale activitatii de proiectare prin studii de caz, vizite pe santiere si in birouri de arhitectura etc.
- dezvoltarea personala a studentului, indrumarea sa individuala, incurajarea adoptarii unei concepii proprii, sustinuta de aptitudinile fiecaruia
- fundamentarea fiecarui proiect pe un demers filosofic, de tip eseu, pentru sustinerea conceptului ce urmeaza a fi dezvoltat
- complementarea studiului de atelier cu prelegeri pe teme diverse (de la discursuri cu caracter de eseu la informatii tehnice strict legate de domeniul programelor de arhitectura si de domeniile integrate) si cu vizitarea obligatorie in grup a sitului proiectului in curs, ca si cu excursii pentru capatarea unor cunostinte de cultura generala si specifice domeniului arhitectural etc.

Rezultate/actiuni:

- castigarea Sectiunii Studii si Proiecte a Anualei de Arhitectura Bucuresti 2007 de catre echipa de indrumare impreuna cu 4 studenti ai grupei
- organizarea de expozitii de arhitectura cu proiectele grupei (Galeria Sigma din Bucuresti – iunie 2007, Dealu Frumos – iulie 2007, Etnovember, Brasov – noiembrie 2007)
- participarea la simpozionul "Dimensiunea formativa a spatiului construit", prezentarea proiectelor grupei – februarie 2010
- excursii de studii cu intreaga grupa in nordul Olteniei (octombrie 2007), Brasov (noiembrie 2007), Dealu Frumos (iulie 2007), Branesti (2006), Poiana Tapului (decembrie 2009), precum si la toate situarile studiate in cadrul atelierului
- vizite pe santiere si la birouri de arhitectura
- organizarea unei sedinte cu intreaga grupa in cadrul pavilionului de arta Unicredit Tiriac (2009)

Semestrul I

1. Sit – sitologie – problematica contemporana
2. Spatiu patrimonial – decodificarea identitatii sirului
3. Specificul spatiului romanesc – studiu de caz
4. Raportarea la identitate – spatialitati posibile
5. Amprenta formativa a spatiului la copii si investigarea reprezentarilor sale
6. "Spatiu de joaca" versus "Joaca de-a spatiul"
(exemple internationale de *playgrounds*)
7. Locuitoria – fenomen autoreglabil
8. Principii structurale ale constructiilor. Exemple contemporane
9. Materiale de constructii intre traditie si inovatie
10. Le Corbusier si inovatia locuirii
11. Ergonomie in proiectarea locuintei

12. Gestionarea habitatului – planificat, administrat si subintegrat
13. Inversarea binomului diurn-nocturn in functiunea locuintei contemporane- tendinte, argumente
14. Modernism – postmodernism, catre neomodernism ?

Semestrul II

1. Perceptia urbana
2. Imagine publica si publicitate
3. Evolutia locuintei individuale – antichitate, ev mediu
4. Evolutia locuintei individuale – epoca industriala
5. Locuinta bucuresteană de la mahala la casele de raport
6. Tendinte ale locuirii contemporane

7. Rezidenta contemporana din Romania
8. Conceptul *Low rise-high density*, in metropola de azi ?
argumente, alternative,
9. Spatiul public bucurestean
10. Spatiu existential vs. Spatiu arhitectural
11. UAUIM – spatiu paradigma, intre memorie si reper al nodului central universitar
12. Dezvoltare durabila in arhitectura - economie de resurse, resurse alternative, tehnologii specifice
13. Spatiu virtual, in arhitectura sec.XXI – multimedia
(proiectii, fatade-video, efecte tactil-audio-vizuale)
14. Designul urban peisager – ca extensie *pro*-arhitectura

Atelier prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman

Tema: SPATIU PUBLIC

REVITALIZAREA UNUI SPATIU PUBLIC CU UN POTENTIAL SI CU O SEMNIFICATIE CARE S-AU DETERIORAT IN TIMP

1. Amplasament

Propunem spre studiu o suprafata de cca. 600mp incluzand porticul Arhitecturii cu intrarea si triunghiul „verde” devenit aproape in totalitate parcare din fata acestuia.

2. Argument

Reabilitarea demnitatii spatiului urban agreat de publicitate excesiva, de starea cladirilor, a strazilor, de incarcatura de masini, de miscarea browniana a pietonilor, de poluare, este o aspiratie a oricarui edil. Adevarul despre vietiura si cresterea unei case, a unei strazi, a unui oras trebuie restituit trecatorului, creand posibilitatea unei comunicari intre trecut si prezent si a unei oportunitati pentru viitor. Definirea locului cu toate conotatiile evolutiei perceptiei spatiale si temporare ale acestuia pot reconstitui si recompune afectivitatea sa si reconstrui amprenta comunitara.

Cladirea Universitatii de Arhitectura si Urbanism - autor arh. Grigore Cherchez (1912 – 1927), extinderea ei – autor arh. George Filipeanu – 1972, formeaza Triunghiul Arhitecturii care a devenit in centrul orasului un Landmark. Alaturi functioneaza in prezent un spatiu rezidual, ocupat de masini, cu stalpii maculati de afise si grafiti. Reconfigurarea porticului intr-un spatiu pietonal cu amenajare pentru un sistem informatic privind istoria si evolutia locului, informatie de arhitectura si urbanism, pot fi doar cateva din solicitarile privind reabilitarea zonei. Tema prezentata continua tema de proiect pentru anul II – „Orasul aproapele meu” – din anii precedenti, care s-a integrat intr-o tematica generala definita ca „Spatiu public”. Studiul nostru a pornit de la provocarea de implementare a unui parcaj subteran in jurul Universitatii de Arhitectura si de transformare a strazii Edgar Quinet intr-o strada pietonala dedicata evenimentelor legate de carte conform proiect intocmit de Centrul de Proiectare Urbana si Metropolitana Bucuresti.

3. Date de tema

3.1. Accesul pietonal pentru profesori, studenti, vizitatori, total separat de cel auto, prin porticul turnului

3.2. Accesul pietonal prin portic spre Sediul OAR – Bucuresti, zona de papetarie din colt si spre Biserica Enei. De asemenea stationarea vizitatorilor in zona de afisare, conform traditiei a rezultatelor la examenul de admitere in Universitate.

3.3. Regandirea spatiului verde ramas intr-o maniera agreabila si in stransa legatura cu restul compozitiei propuse

3.4. Redarea prestantei accesului principal in Universitate

3.5. Rezolvarea unor zone de odihna, expunere, afisare, etc.

In acest scop se pot utiliza ca elemente de interventie: mobilierul urban, pavaje, oglinzi de apa, texturi si culori diverse, elemente de vegetatie, eventuale structuri modulate usoare si demontabile, inchise sau deschise, acoperite partial sau total, etc. Principiile de compozitie si materialele folosite in realizarea acestora sunt lasate la alegerea studentului.

Proiectul se va putea elabora in colectiv de 2 maxim 3 persoane.

4. Obiectivele studiului

Scopul principal al studiului il constituie revitalizarea acestui spatiu public in concordanta cu datele de tema, dar si cu sensibilitatea studentilor autori. In conceperea solutiei se va acorda o atentie deosebita urmatoarelor aspecte:

- integrarea noii configuratii propuse in contextul existent in zona,
- intelegerea si aprofundarea conceptului de spatiu public,
- studierea complexitatii contextului urban, cultural, social al amplasamentului si transpunerea acestor caracteristici in solutii adecvate si coerente,
- dezvoltarea unei concepii fezabile privind revitalizarea unui spatiu public aflat sub influenta elementelor de context si al carui potential si semnificatie s-au deteriorat din pacate in timp.

5. Criterii suplimentare de apreciere

Criteriile de apreciere ale acestui proiect vor fi: coerenta volumetrica a spatiului public propus, calitatea functionala si estetica a acestui spatiu, nivelul de detaliere al proiectului, acuratetea randarii.

6. Redactarea proiectului

Proiectele vor fi prezentate pe hartie, format 50 / 70 cm, dispuse vertical sau orizontal, intr-o tehnica la alegere si vor cuprinde urmatoarele piese:

- Plan de situatie cu prezentarea cladirilor invecinate, scara 1/200
- 2 sectiuni perpendiculare prin amplasament si cladirea U.A.U.I.M., scara 1/200
- 3 fatade – desfasurate (frontal si laterale), cu includerea fatadelor constructiilor existente (cladirea U.A.U.I.M., Biserica Enei, etc.), scara 1/200
- Macheta cu prezentarea cel putin al parterului si etajului 1 ale constructiei U.A.U.I.M. – scara 1 / 200 (obligatorie)
- Orice alte detalii, perspective, etc. care pot duce la intelegerea si sustinerea mai buna a conceptului

7. Bibliografie

- Alexander C – Ishikawa and Silverstein – „1977 A Pattern Language Towns – Buildings Construction”
- Joedicke Jurgen – „Space and Form in Architecture”
- Moore C. & Allen G. – „L’architecture sensible, espace, echelle, forme”
- Neufert, Ernst – „Manualul arhitectului”
- Norberg – Schultz, C. - „Genius loci. Paysage, ambiance, architecture”
- Norberg – Schultz, C. - „Existence, Space & Architecture”
- Simonds, J.O. – „Arhitectura peisajului”
- Triscu, Aurelian – „Spatii urbane pietonale”

8. Nota

Toate studiile se vor prezenta la corectura pe foita si vor fi reunite intr-o mapa pe care fiecare student o va avea asupra sa la fiecare corectura. Nu se accepta corecturi pe laptop.

Intocmit,
prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman

Atelier prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman

Tema: SPATIUL DE JOC

1. Amplasament:

Amplasamentul ales este situat in parcul Cismigiu sau Herastrau.

2. Date de tema:

Integrarea copiilor in oras ridica desigur, probleme specifice de scara, de securitate individuala, de libertate si mai ales de ierarhizare valorica. Astfel, crearea unor medii interactive devine o preocupare pentru comunitatile locale ridicand multiple intrebari legate de comportament, de scara acestor spatii, de calitatea mesajului educational, de estetica, luand in considerare ca spatiul copilului este un spatiu al activitatii spontane si al experientei cognitive. Spatiul pentru joc poate cuprinde cca. 15 copii din grupa de varsta medie (4-7 ani).

2.1. Componente spatiale:

- a. Spatiu inchis – acoperit (polivalent); hol central, destinat fie activitatilor in miscare (pe vreme rea), fie celor libere – cu caracter creativ (teatru, constructii, etc.), un spatiu pentru activitati sociale sau individuale cu posibilitatea de deschidere catre exterior. Ca anexe, un depozit in care exista diverse jocuri: trenulet electric, machete la scara copiilor, etc. Suprafata: 80mp.
- b. Mini – biblioteca, cu mobilier pentru supraveghetor, rafturi si mobilier adaptat varstei (sau spatiu gradenat pentru audieri de povestiri; h gradena = 30cm). Posibil de amplasat in supanta. Suprafata: 50mp
- c. Grup sanitar copii, pe sexe (4 cabine – 4 lavoare; cabina – 0,70/1,20mp – interax lavoar – 0,75m). Suprafata: 20mp
- d. Spatiu deschis – descoperit (exterior): echipamente destinate activitatilor in aer liber, terase, gradene, structuri spatiale pentru joc (pereti pentru desenat; labirint; suprafete de joc marcate; tobogane; mici structuri spatiale; etc). Un posibil „traseu arhitectural” adaptat varstei. Suprafata: 150mp.

Accesul carosabil este in afara amplasamentului.

2.2. Structura

Structura usoara realizata din metal sau din lemn va permite flexibilitate si o acoperire interesanta a spatiului. Inchiderile vor fi din panouri termoizolante si vitraje securizate.

3. Obiective suplimentare ale studiului:

Crearea unui loc in care comportamentul copilului va fi educat prin confruntarea cu diverse experiente spatiale.

- personalizarea spatiului pentru a-i putea conferi identitate memorata
- flexibilitatea functionala, transparenta in perceptia obiectului
- incadrare in sit, osmoza vegetala

4. Redactarea finala a studiului

Studiul se va redacta pe hartie de desen format A2 si va cuprinde urmatoarele piese:

- plan de situatie, cu amenajarea spatiului deschis – descoperit, scara 1/500
- planuri, scara 1/100
- 1 sectiune caracteristica, scara 1/100
- fatade, scara 1/100
- macheta, scara 1/100

5. Bibliografie

- C. Norberg – Schultz – „Existence, Space & Architecture”
- Joedicke Jurgen – „Space and Form in Architecture”
- Moore C. & Allen G. – „L'architecture sensible, espace, echelle, forme”
- Alexander C – Ishikawa and Silverstein – „1977 A Pattern Language Towns – Buildings Construction”
- Piaget I – „The Child's Conception of Space”
- J. Muntanala Thorhbery – „Catre o epistemologie a proiectarii de arhitectura privata ca o activitate creatoare de locuri”
- Simonds, J.O. – „Arhitectura peisajului”

**Intocmit,
prof.dr.arh. Cristina Olga Gociman**