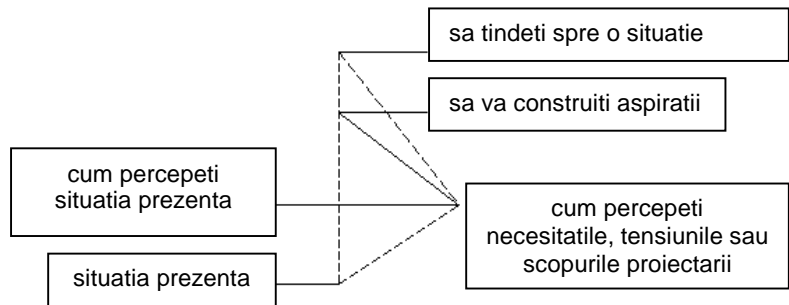


ARGUMENT DE ATELIER



Proiectarea Durabila (Sustainable) este inovativa, scopul fiind acela de a utiliza un minim de resurse fara a afecta confortul termic, igienic, acustic si vizual si urmareste in final bunastarea oamenilor. Proiectarea durabila este educativa si conduce spre controlul individual de catre proprietar al consumului in cladire, proiectantul si expertul fiind negociatorii utilizarii constiente a resurselor de mediu. Cladirile durabile sunt sisteme - rezultat al proiectarii integrate " inteligente" prin care sunt utilizate lumina naturala, caldura solara si ventilarea naturala impreuna cu tehnologiile inovative ale prezentului. Prin proiectarea durabila se redefinesc relatiile dintre mediul social, cel economic si cel natural. Proiectarea durabila nu accepta schimbarea de destinatie a terenului si dislocarea dramatica a cladirilor si functiunilor urbane. Proiectarea durabila este benigna din punct de vedere al sanatatii oamenilor si mediului in care acestia traiesc, utilizeaza materiale de constructie ne-poluante si caracterizate de joasa energie inglobata, de rezistenta in timp ridicata si de reciclabilitate. In final, proiectarea durabila ofera mediului in care traim sistemul – cladire apreciat prin ciclul ei de viata si cost de investitie recuperabil in timp redus si ofera oraselor valori arhitecturale pe termen lung.

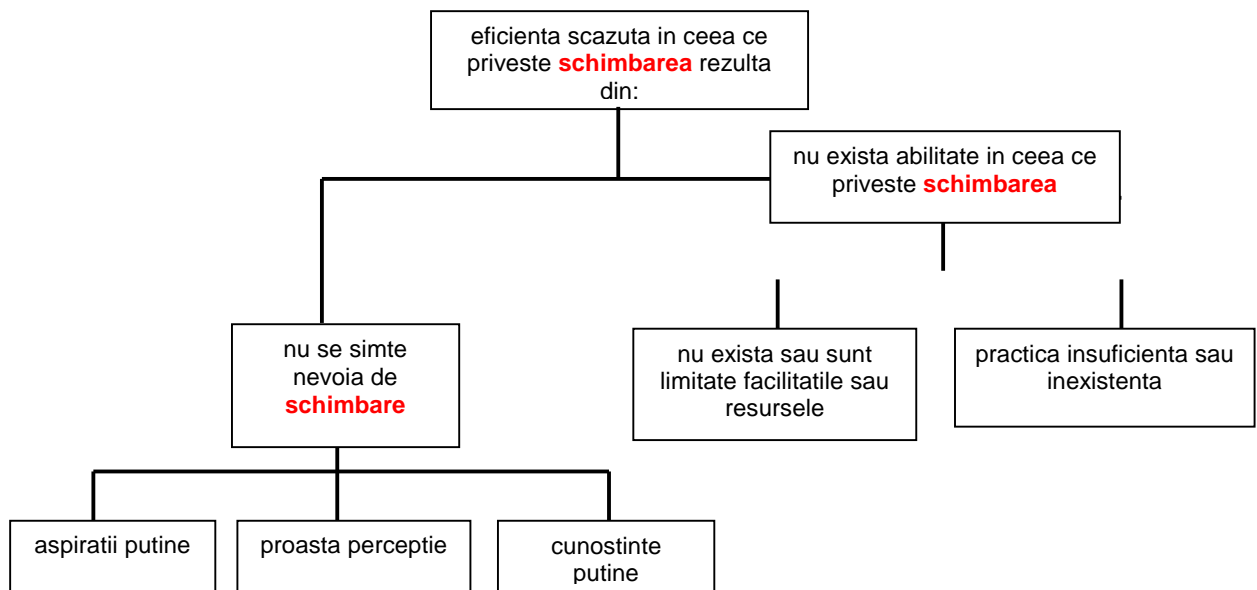
ECUATIA SCHIMBARII

PNV – PVV > PCS

unde:
 PNV – perceptia noilor valori
 PVV – perceptia vechilor valori
 PCS – perceptia costurilor schimbarii

Sursa: The equation of change. Implementation Strategies, Tactics and Activities for EASE. Diagram from an address by Dr. Robert C. Gilman, Director of the Context Institute

PRELEGERILE DE ATELIER
 VOR AVEA CA SCOP SA
 DESCOPERIM IMPREUNA
 MARI ARHITECTI SI
 ARHITECTURA LOR
 DURABILA



SPATIU_STRUCTUREA_EXPRESIVITATE

Atelier: prof. dr. arh. Cristina Victoria Ochinciuc, asist. dr. arh. Dragos Negulescu

**Tema: Spatiul si structura in dialog.
Ierarhii uitate**

Asa cum se specifica in tema cadru, studiul este dedicat exersarii relatiei structurii cu spatiul arhitectural si expresia arhitecturala. Deja prin titlul temei am enuntat unul dintre principiile arhitecturii durabile (sustainable architecture).

Amplasament

Amplasamentul ales se afla in zona Pod Izvor, la intersectia B-dului Libertatii cu Splaiul Independentei si care se compune din loturi in suprafata de: lot 1- 3842,47 mp si lot 2 – 504,94 mp. Ocuparea terenului se va face astfel incat exercitiul nr. 2, care se va studia pentru acelasi amplasament sa dispuna de o suprafata amenajata pentru “spatiul public” cuprinsa intre 600 mp (minim) si 1500 mp (maxim) stabilita prin tema.

Obiective suplimentare ale studiului

Decodificarea principiilor de dezvoltare durabila in arhitectura. Raspunsul formei construite la conceptul de dezvoltare durabila.

Date de tema

Trei volume care sunt determinate de trei planuri: patrat, dreptunghi alungit si cerc se afla in dialog intre ele, cu mediul si cu vizitatorii. Amprentele la sol ale celor trei volume se vor incadra in limita a 300 mp. Inaltimea la cornisa nu va depasi 10m. Anvelopa optimizata care va imbraca cele trei volume va raspunde cerintelor de utilitate, expresivitate si a celor tehnice adecvate. Am enuntat astfel prin datele de tema alte principii de durabilitate aplicate in arhitectura. Distantele dintre cele trei volume si asezarea lor in plan vor fi determinate atat de tipul de structura aleasa si performantele tehnice ale acestor tipuri de structuri (beton, metal, lemn stratificat) cat si prin controlul spatiului vid si spatiului construit raportate la scara umana. Functiunile adaptate de cele trei volume vor fi la alegerea studentului (info-point, meeting-point, expo, alimentatie publica etc.).

Redactarea proiectului

In plus fata de cerintele generale ale temei cadru se mai cer:

- un scurt eseu argument
- 2-3 perspective de ansamblu

Criterii suplimentare de apreciere si notare

- coerenta dintre argument, studiu si finalizarea proiectului

Bibliografie

Wigginton, Michael, Glass in Architecture, London, 1996 (cota II 7350)

Burkhard, Frohlich, coord., Metal Architecture. Design and Construction, Basel 2003 (cota III 4009)

Piano, Renzo, On Tour with Renzo Piano, London, Phaidon, 2004

El Croquis: 133 / 2006, 105 / 2001, 119 / 2004, 139 / 2008

Japan Architect: 48 / 2002, 53 / 2004, 65 / 2007

l'Arca: 39 / 2003, 40 / 2004, 41 / 2004

SPATIUL PUBLIC

Atelier: prof. dr. arh. Cristina Victoria Ochinciuc, asist. dr. arh. Dragos Negulescu

**Tema: Spatii si oameni in dialog.
Estetica comunicarii in spatiul arhitectural**

Asa cum se specifica in tema cadru, studiul este dedicat proiectului de amenajare a unui spatiu public. Ne situam cu acest exercitiu la confluenta dintre trei medii: cel social, cel natural si cel de context – ca rezultat al exercitiului nr. 1.

Amplasament

Amplasamentul ales se afla in zona Pod Izvor, la intersectia B-dului Libertatii cu Splaiul Independentei si care se compune din loturi in suprafata de: lot 1- 3842,47 mp si lot 2 – 504,94 mp. Ocuparea terenului se va face pe terenul ramas liber in urma finalizarii exercitiului nr 1 studiat pentru acelasi amplasament. Suprafata amenajata pentru “spatiul public” va fi cuprinsa intre 600 mp (minim) si 1500 mp (maxim) stabilita prin tema.

Obiective suplimentare ale studiului

In plus fata de obiectivele exercitiului nr. 1, se propune amenajarea peisajera in context.

Date de tema

Ansamblul celor trei volume va fi completat de un foyer urban destinat diferitelor varste si o scena acoperita, cu o capacitate de maxim 400 persoane, cu grupuri sanitare si anexe. Amenajarea peisajera va rezolva accesele, pietonalele, mobilierul urban prezent in foaier, tipuri de acoperire si tipuri de vegetatie care sa contribuie la buna ventilare a spatiilor etc.

Redactarea proiectului

In plus fata de cerintele generale ale temei cadru se mai cer:

- un scurt eseu argument
- 2-3 perspective de ansamblu

Criterii suplimentare de apreciere si notare

- coerenta dintre argument, studiu si finalizarea proiectului

Bibliografie

Bahamon, Alejandro. Landscape Architecture: Water features. Gloucester, Rockport, 2006 (cota II 7319)

Rykwert, Joseph. The seduction of Place: The city in the Twentyfirst Century. London, Weidenfeld&Nicolson, 2000 (cota II 5731)

El Croquis: 129 / 130 - 2006, 136 / 137 - 2007