

ACCES in STATIE de METROU  
(semnificatie / identitate)

Bucurestiul, capitala europeana si centru economic, "ofera" adesea adiacente intre stiluri, limbaje, intre modern si clasic, cu aparenta dezordine, exemplul eterogenului {unitate prin diversitate?}. Luandu-le in considerare va propunem pe baza analizelor, dezbatelor si nu in ultimul rand al dialogului argumentat, realizarea unei structuri ce ar urma sa protejeze accesele intr-una din statiile de metrou : Pod Mihai Bravu (2 accese), sau Piata Victoriei (3 accese). Pastrand scara obiectului, studiul va analiza exemple ale unor arhitecti {sau asociatii} cum ar fi : Hector Guimard, Jorn Utzon, Johann Otto von Spreckelsen, Santiago Calatrava, Foster, Shigeru Ban, Dorte Mandrup....

Intocmit :  
prof dr. arh. Niculae Grama