

Proiectul 1/sem.3 POVEȘTI DESPRE NATURĂ



Brasov _În jos de Cetățuia de pe Strajă

(foto Lucian Cornea)

Teoria

Ne propunem întotdeauna abordarea proiectului de arhitectură dintr-o perspectivă culturală, făcând constant apel la concepte, principii și metode pe care teoria arhitecturii, cu generozitate, le pune la dispoziția noastră, ea fiind de altfel singura care ne ajută să dăm sens și coerență construcțiilor pe care le imaginăm/proiectăm. Legătura strânsă între teoria arhitecturii și activitatea concretă de proiectare reprezintă o idee la care ținem, pe care studenții noștri o vor aprofunda continuu la atelier, prin cunoașterea și înțelegerea acelor opere în care relația între cele două tipuri de preocupări ale arhitecților este evidentă.

Programul

Studiul pe care îl vom începe împreună în această toamnă se referă la relația “arhitectură și natură”. Este vorba mai precis de o reflecție asupra solului ca fundament al arhitecturii. Vom face mai întâi apel la istoria și teoria arhitecturii, la cultura diferitelor epoci, decelând între diferitele moduri de raportare la solul natural pe care, construind, oamenii le-au închipuit de-a lungul vremii.

Vom discuta cu siguranță de o distanțare petrecută în timp între cele două entități-arhitectură și natură- analizând câteva dintre modalitățile de ancorare în sol ale arhitecturii. Vom insista asupra înțelegerii constrângerilor gravitaționale și a semnificațiilor diferitelor configurații spațiale: integrare, separare, detașarea, fuziune, fuziune aparentă, opoziție etc.

Ideile desprinse din acest studiu se vor concretiza într-un prim proiect de atelier, o construcție relativ mică (un birou de arhitectură), situată în Brașov, pe un teren în pantă în care calitățile peisajului - natural și urban, peisajului imagine și peisajului trăit, topografia, reprezintă tot atâtea elemente definitorii ale acestuia. Despre anumite constrângeri constructiv-spațiale gândite în scop didactic, alături de o succintă planificare a activităților, vom discuta la atelier.

Pentru a înțelege rolul particularităților solului în conceperea modului de ancorare și definire a formei arhitecturale, studiul va începe obligatoriu prin observarea atentă și corectă a locului în care se va insera viitoarea construcție, descoperind calitățile lui esențiale.

Etapele studiului

1. Vizitarea sitului (individual/grup);
2. Exerciții pe machete de studiu și conceperea unei mape de studiu care să consemneze gradual, procesul de elaborare;
3. Discuții teoretice - programate regulat (durata: o oră cu aproximație) care să ajute studenții în luarea propriilor decizii;
4. Alternarea între discuții individuale, colective și evaluări intermediare;

La finalul proiectului studentul va fi capabil

- să înțeleagă aspectele culturale ale profesiei;
- să facă legătura între ideile personale și un sistem de referințe istorice asumate;
- să elaboreze o lectură personală a unui sit realizând conexiuni cu potențialul/atmosfera acestuia;
- să folosească simultan desenul și macheta în procesul de elaborare a proiectului;
- să înțeleagă și să conceapă un program simplu de arhitectură.

Competențe transversale

- dezvoltarea spiritului critic;
- dezvoltarea capacității de a primi și răspunde prin soluții tot mai bune feedback-ului atelierului;
- stimularea perseverenței în depășirii obstacolelor pe parcursul întregului studiu.