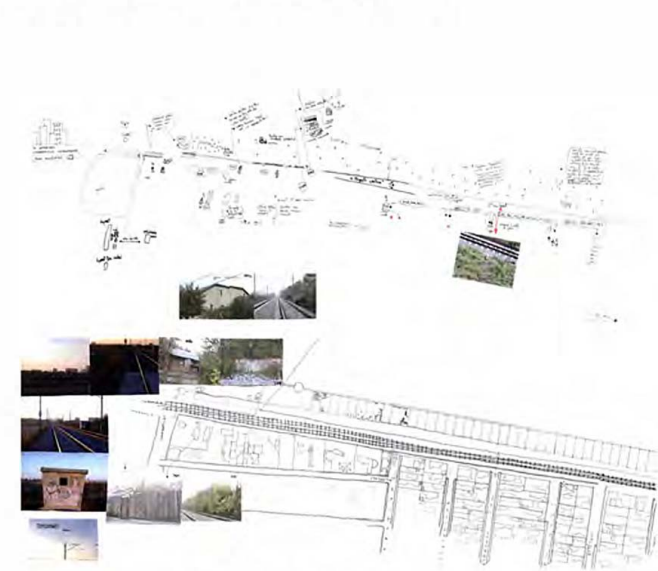


ATELIER 20

prof. dr. arh. Anca OȚOIU
asist. dr. arh. Ștefan RADOCEA



"Urme" ale trenului în Andronache, Sinziana

Atunci, în arhitectură, se poate lucra în multe, foarte multe, feluri diferite. **La atelier încercăm să găsim împreună "uneltele" potrivite pentru fiecare.**



Discuție comună în jurul unei mese mari, despre zona Popa Nan



Interviu video cu câțiva locuitori din Bucureștii Noi, George & Adelina



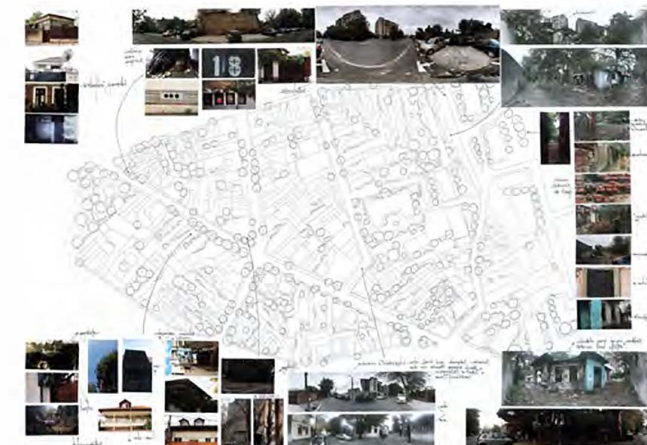
Zi cu soare și machete în atelier

Orice proiect de arhitectură se construiește dintr-o sumă de **"urme"**. Dintre acestea, unele sunt **ale locului** (ale unei întâmplări oarecare, ale unei situații "arhitecturale" anume) iar altele aparțin **celui care lucrează** (eu cu întrebările, deprinderile, sensibilitatea, potențialul meu, sau ce fac eu mai bine).



Locuri și atmosferă în casa din Andronache, Diana

La început ne pierdem cu bună știință **printre datele locului**. O facem prin jocuri, discuții, amintiri, machete, vizite pe sit, hărți, reportaje foto, texte ale noastre sau din literatură, și, cel mai important, o facem împreună, știind unii de alții.



Cartare zona Mieilor, Daniel & Didi & Leo



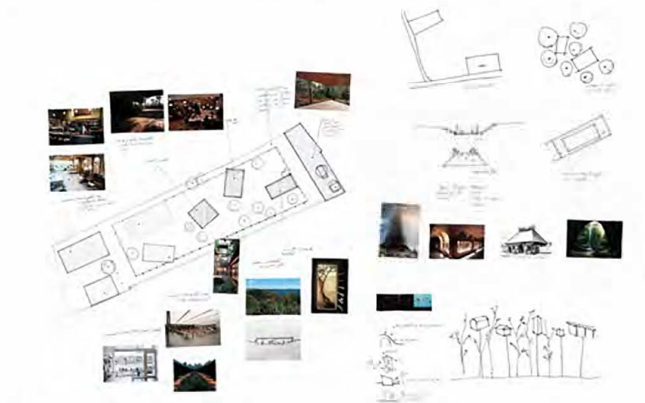
Prezentare intermediară ceva mai scenografică, Alina & Ștefi & Ioana

Ce vrea locul? Ce cere materialul? Ce vor oamenii de aici? Încercăm să **(re)formulăm întrebări, înainte de a căuta răspunsuri.**



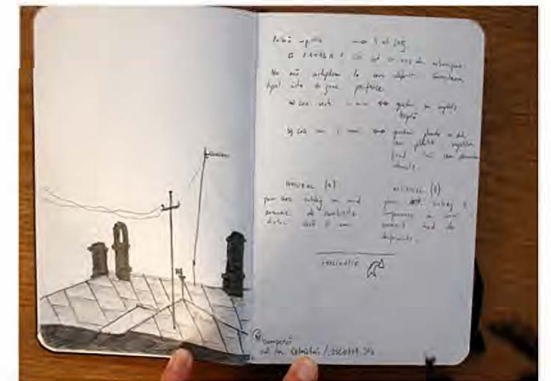
"Manifest" pentru locuințe colective, Ștefi & Ioana

Acele întrebări care pot fi altele pentru fiecare în parte, dar se învârt toate **în jurul locului** pe care suntem chemați să îl înțelegem și să îl întregim (și aici intră multe, case, străzi, istorie, oameni, viață, păsări, materiale, lipsuri, nevoi, dorințe, amenințări, etc). Locul este cel care unește de fiecare dată căutările noastre. El este marea întâlnire a anilor 2 și 3.



Desen de sinteză, parcurs, machetă pentru "Grădina de stat și citit", Raluca

Drumul proiectului devine atunci hotărâtor. Fiind esențialmente **al meu, al celui care îl trasează în timp ce îl străbate**, acest drum anume este înregistrat, conștientizat, invocat, parcurs din nou în momentele cheie.



"Jurnal de proiect" Andronache, Macs

De unde am pornit? Unde sunt acum? Ce vreau de la proiect? Ce vrea proiectul de la mine? Acestea toate sunt întrebări care revin mereu.



Critică intermediară cu arhitect invitat, Patrick Schmid (Elveția)

Tot ceea ce fac este important și participă la rezultatul final. Iar acesta din urmă este mai ușor de înțeles dacă pun în lumină drumul, devine astfel mai limpede, mai firesc, pentru mine și pentru ceilalți.



Prezentare finală cu juriu, "Ruina", George



Caiet de practică, "Conacul Chrissoveloni de la Ghidigeni", Irina

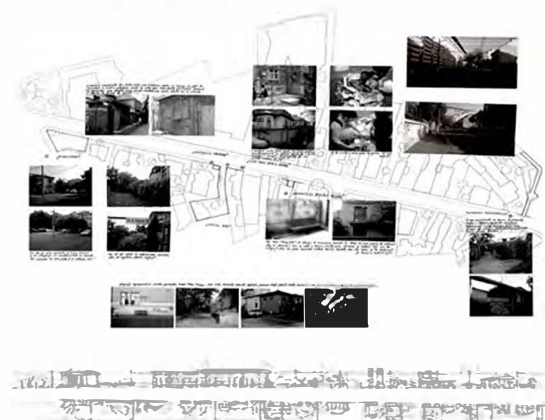
Țesut din datele găsite și din drumul parcurs de fiecare, orice proiect este un mod (arhitectural) de a cunoaște lumea și pe noi înșine (ca parte a ei).



Macheta de sit pentru "Locuințe colective", zona podului Basarab



Exemplu de film parcurgere cu viteze diferite, asist. Ștefan Radocea



Cartare strada Matei Voievod, Adelina & Andrei & Para



Prezentare finală cu juriu, "Rezidență pentru doctoranzi", Sînziana



Prezentare finală cu juriu, "Rezidență pentru doctoranzi", Sînziana

În anii care urmează vom încerca să aflăm, împreună și de fiecare dată altfel:

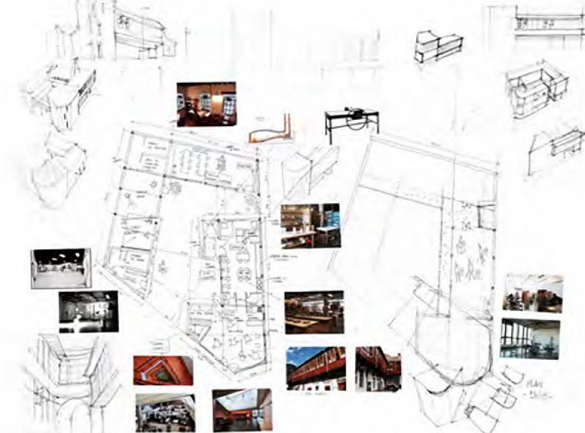


Plan la nivelul acoperișurilor pe strada Frunzei, Daniel

Ce văd? Învăț să privesc și să înțeleg ceea ce îmi este adus în față, acel "ceva dat" cu care trebuie să lucrez (loc, oameni, material, etc.) și care îmi spune el însuși ce și cum trebuie făcut, dacă știu să întreb și să ascult, dar și să aleg acel punct din care să aud vorbind pe limba mea.



Predare și discuții cu arhitect invitat, Alex Axinte (StudioBasar)



Planuri de lucru pentru "Școala de arte", Daniel



Variante pentru așezarea casei din Andronache, Ștefi & Daniel & Didi & Alina

Cum fac? Cum pot să fac să fie ceva ce nu poate apărea de la sine (asemenea celor din natură), dar care să se poată regăsi firesc în locul său; ce urme lasă "facerea" asupra lucrurilor; cum poate fi locuită această casă pe care eu o fac pentru altul?



Macheta de sit și casa din Andronache, Gloria



Macheta de detaliu cu viața casei, Gloria



În vizită la ansamblul de locuințe colective din strada Dogarilor (ADNBA)



Prelegere arhitect invitat, Andrei Șerbescu (ADNBA) despre locuințe colective



Prelegere și exerciții "Despre comunicare", Răzvan Vasilescu

Cum arăt? Despre mijloacele de aproximare ale arhitecturii (desen, machete, vorbe, dar și multe altele); despre cum pot înțelege ceilalți, cum transmit; cum dau viață proiectului meu.



Predare finală și juriu "Locuirea în comunitate", Cristina & Macs



În vizită la Muzeul Țăranului Român

Credem că **dorința de a învăța, capacitatea de a crește, bucuria de a conștientiza și folosi creativ experiența deja deținută**, sunt toate un dat înnăscut. Contează doar să afle **un loc prielnic pentru a se deplia**.

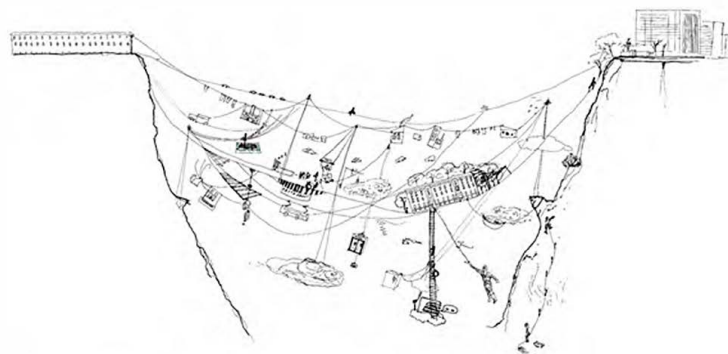
Atunci, o bună parte din energia noastră este investită în susținerea unui mediu apropiat și a unei atmosfere deschise în atelier.



Colocviu de practică (part I) în cerc pe iarbă, Raluca despre Casa Perjovschi



Colocviu de practică (part II) la Eden Garden, Irina despre Conacul Chrissoveloni



Exercițiu în atelier "Orașele invizibile", Adelina & Andrei & Para



Tomboală de Crăciun

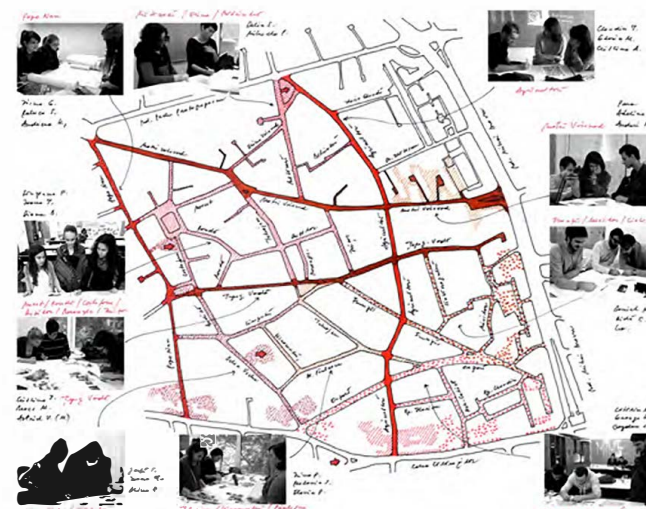


Corectură încrucișată, când îndrumătorii sunt moderatori iar critica o fac colegii

Încercăm să construim, lucrând împreună dar până la urmă altfel pentru fiecare în parte, **amintiri despre o arhitectură care însoțește viața oamenilor**.



Fotografii de epocă și fragmente materiale Conacul Chrissoveloni, Irina



Echipe și zone de cartat faza I "De la oraș la program", Atelier 21A



Moderare grup de discuții, asist. Ștefan Rdocea



Mici intervenții în Andronache, harta locului cu toate proiectele 21A pentru expo



Exercițiu în atelier "Ipoteze", Atelier 21A



Discuții pe proiect cu două echipe, prof. Anca Oțoiu și asist. Ștefan Radocea



Expoziție faza I "De la oraș la program" cartare și intervenții în spațiul public



Expoziție și prezentare "Locuințe colective", șef lucrări Cristina Constantin