

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post **ȘEF LUCRĂRI** Poziția **52**Departamentul **BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ**

Disciplina/disciplinele postului

Proiectare de arhitectură / Teoria proiectului – lucrări practice, proiect, Cercetare și proiectare de arhitectură – lucrări practiceCandidat: **MATEI EUGEN STOEAN** Data nașterii: **23.09.1987**Funcția actuală: **Asistent Universitar**Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	Arhitectură	2012	8.08 8.30 - diplomă 9.03 - disertație

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” – școala doctorală S.I.T.T.	Arhitectura teritoriilor de frontieră. Bisericile de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)	Susținere publică 15.11.2017 Conferit prin Ordinul M.E.N. nr. 3356 din 21.03.2018	<i>Summa cum laude</i> - Excelent

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Introducere în Proiectarea de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2012-2014	Angajat per. det. / angajat P.O./asist. univ. doctorand
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Bazele Proiectării de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2015-2018	Angajat P.O. / asistent universitar doctorand
3.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Bazele Proiectării de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2018 - prezent	Asistent universitar titular

4. Realizări profesional-științifice

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p>_Cercetare de doctorat _ 2012-2017</p> <p><i>Arhitectura teritoriilor de frontieră. Bisericile de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)/</i> coord. științific Prof. dr. arh. Anca Brătuleanu</p> <p>Cu toate că subiectul tezei este unul predominant istoric, analizat dintr-o perspectivă a geografiei artistice, cercetarea a avut o importantă bază tehnică, spațială și de limbaj arhitectural care s-a suprapus perioadei de proiectare și coordonare a proiectului Așezământului Bisericesc Ortodox Românesc din München – <i>biserică episcopală, mănăstire, sediu eparhial, centru cultural-comunitar și cazare</i>, al cărui arhitect și coautor sunt. În acest fel am putut îmbina cunoștințele teoretice cu cele practice, prin înțelegerea sensului evolutiv al arhitecturii de cult, utilizând aceste noțiuni și în activitatea didactică de la atelier și seminare.</p> <p>În calitate de student doctorand al UAUIM am aplicat și obținut granturi de cercetare. Dintre acestea amintesc bursa oferită de DAAD (Oficiul German de Schimburi Academice) în anul 2014 la Universitatea Ludwig-Maximilians, München – Institutul de Studii Bizantine, sub îndrumarea Prof.dr. Albrecht Berger.</p> <p>_Continuarea și extinderea cercetării _ 2018-2019</p> <p><i>Churches of The Mountains. Ecclesiastical Architecture of Rural Communities, Local Typologies and Artistic Routes (1700-1850)</i></p> <p>La un an după susținerea tezei am obținut prin concurs o bursă de cercetare și formare postdoctorală „Vasile Pârvan” la <i>Accademia di Romania</i> din Roma. Cercetarea a propus extinderea studiului asupra bisericilor de zid construite de comunitățile rurale despărțite de munții Alpi, în aceeași perioadă istorică. Urmărindu-se validarea metodologiei, a ipotezelor de lucru anterioare cu privire la rutele culturale, preferința unor tipuri arhitecturale și difuzarea lor în zonele de graniță, noul studiu asupra bisericilor ridicate de comunitățile de italieni aflate de o parte și</p>

	<p>de alta a Alpilor, în relație cu situația bisericilor românilor liberi aflate de o parte și de cealaltă a Carpaților, a putut creiona o serie de trăsături comune - concluziile fiind enunțate în:</p> <p>- <i>Churches of The Mountains. Ecclesiastical Architecture of Rural Communities, Local Typologies and Artistic Routes (1700-1850)</i>, în revista <i>Ephemeris Dacoromana XXI 2019: Annuario della Scuola Romana di Roma</i>, pp. 199-251, Ed. Institutului Cultural Român - Ed. Academiei Române, Roma, 2020 (ISSN 1582-1854)</p> <p>_Publicarea cercetării _2021</p> <p><i>Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)</i>, prefată prof.dr.habil.arh. Hanna Derer, Editura ACS, București, 2021 (ISBN:978-606-8922-14-0)</p> <p>Prin acest volum a fost prezentat publicului larg un prim studiu unitar asupra arhitecturii lăcașurilor de cult de zid din nordul Olteniei, al Munteniei și din sudul Transilvaniei, prin încadrarea întregului proces de evoluție, cuprins între anii 1700-1850, într-un fenomen mai amplu - cel al arhitecturii și artei teritoriilor de frontieră. În cele peste 390 de pagini pot fi cunoscuți oameni, momente și întâmplări ce au condus la materializarea în zid a idealurilor lor, precum și o evoluție a arhitecturii și o trasare a drumurilor artistice sintetizate în sutele de scheme, fotografii și relevee originale de pe tot cuprinsul cărții. Volumul reprezintă o sinteză a tuturor datelor și analizelor efectuate timp de mai bine de nouă ani, atât pe timpul doctoratului, cât și prin noi cercetări asupra particularităților planurilor și spațiilor interioare, precum și a formelor exterioare și a elementelor de detaliu ale bisericilor ctitorite de români liberi în teritoriile aflate la granița dintre cele trei regiuni.</p> <p>_Dezvoltarea și aprofundarea cercetării _ 2023</p> <p><i>Forma și măsura spațiului. Arhitectura eclezastică a comunităților rurale despărțite de munți, tipologii și trasee culturale (1700-1850)</i></p> <p>Această nouă cercetare postdoctorală „Vasile Pârvan” la <i>Accademia di Romania</i> din Roma, inedită ca aplicabilitate și anvergură, se concentrează tot asupra micilor lăcașuri de cult ale comunităților de oameni liberi din Carpații Meridionali, în perioada 1700-1850, primate de această dată dintr-o altă perspectivă metodologică. Se urmărește reunirea tuturor descoperirilor din cercetările întreprinse în ultimii ani, printr-o sintetizare, dezvoltare și materializare a observațiilor cu privire la spațialitatea interioară a bisericilor, prin <i>aplicarea și reinterpretarea</i> metodelor de studiu ale spațiului dezvoltate de școala de arhitectură italiană începând din anii '50 și continuate în deceniile următoare. Noul studiu a avut mereu în vedere două direcții principale: <i>o parte teoretică și una practică</i>. Machetele spațiilor au fost construite la o scară care să faciliteze creionarea unor concluzii relevante pentru întreg studiul de până acum. Prin această metodă de analiză și reprezentare în arhitectură, provenită din școala italiană, se realizează o primă cercetare aplicată asupra legăturilor formale și de detaliu ale spațiilor din interiorul lăcașurilor de cult din zid.</p> <p>Rezultatele acestor studii originale și materializarea lor vor fi prezentate și expuse publicului în cadrul expoziției cu titlul „<i>the Shape and Measure of Space</i>”, parte a evenimentului internațional <i>Spazi Aperti</i>, găzduit la Roma de <i>Accademia di Romania</i>, cu susținerea ICR și sub patronajul Ambasadei României în Italia, Roma, în perioada 6-20 iunie 2023.</p>
--	---

	<p>Concluziile scrise ale acestei etape, parte dintr-o cercetare mult mai amplă, urmează să fie trimise spre publicare, căutându-se totodată noi modalități de dezvoltare pe parcursul următorilor ani.</p> <p><i>_ 88 de caiete de bune practici constructive pentru ZCP ale capitalei _ responsabilitate profesională față de patrimoniul arhitectural bucureștean _2018-2022</i></p> <p>În anul 2018 m-am alăturat ARCEN (Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate) și am îndeplinit rolul de arhitect coordonator al <i>Catalog București</i> - proiect ce presupune inventarierea tuturor imobilelor din cele 98 ZCP ale Capitalei, studierea lor și sprijinirea mecanismului de protejare și salvare a patrimoniului urban al Bucureștiului.</p> <p>STOEAN, Matei Eugen (ed.), ELIAN, Tudor (ed.), CHIRCĂ, Andreea (texte istorice), GROȘESCU, Alberto (coord) et al., <i>Caiete de bune practici constructive</i>, ARCEN, București, 2022 - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 75 de zone construite protejate (publicate/în curs de publicare):</p> <p><i>Carol, Regina Maria, Calea Victoriei, Parcelarea Blanc, Parcelarea Maior Coravu, Mărășești, Temișana, Horei, 11 Iunie, Calea Griviței, Parcelarea Filipescu, Parcelarea Baicului, Haralambie, Parcelarea Coșitelor, Armenească, Parcelarea Inter (Filaret), Știrbei Voda, Parcelarea UCB, Parcelarea Țesătoria Mecanică, Parcelarea Vatra Luminoasă, Crișului, Labirint, Rosetti, Biserica Mihai Vodă, Brezoianu, Parcelarea Clucerului, Parcelarea Edilitate, Sfântul Ștefan, Parcelarea Șerban Vodă, Parcelarea Cotroceni, Masaryk, Bucur, Cobălcescu, Parcelarea Jianu, Parcelarea „Soc. Gen. pentru construcția de locuințe ieftine”, Parcelarea Parcul Ioanid, Radu Vodă, Parcelarea Învoirii, Calderon, Parcelarea Tacu, Bibicescu, Parcelarea Mornand, Parcelarea Monnet, Silvestru, Principatele Unite, Intrarea Viilor, Pitar Moș, Parcelarea Oțelul Roșu, Occidentului, Parcelarea Averescu, Parcul Delavrancea, Strehaia, Academia Militară, Botev, Vasile Conta, Dealul Mitropoliei, Amzei, Parcelarea Domenii, Parcelarea Dorobanți 1, Parcelarea Dorobanți 2, Parcelarea Mămulari, Lipscani, Batistei, Antim, Lascăr Catargiu, Parcelarea Uruguay, Parcelarea Bonaparte - Mora, Polonă, Stavropoleos, Calea Dorobanti, Parcelarea Gramont, Caderea Bastiliei, Parcelarea Docenților, Nicolae Iorga, Colței.</i></p> <p>STOEAN, Matei Eugen (ed), ELIAN, Tudor, PASCU, Maria et al., <i>Caiete de bune practici constructive</i>, ARCEN, București, 2019 - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 8 zone construite protejate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona construită protejată 04: Bulevardele Magheru și Brătianu - Zona construită protejată 06: Bulevardele Elisabeta și Kogălniceanu - Zona construită protejată 07: Bulevardul Ferdinand I - Zona construită protejată 13: Bulevardul Dacia - Zona construită protejată 18: Vasile Lascăr - Zona construită protejată 19: Traian - Zona construită protejată 24: Mihai Eminescu - Zona construită protejată 40: Icoanei <p>PASCU, Maria (ed), ELIAN, Tudor, STOEAN, Matei Eugen, <i>Caiete de bune practici constructive</i>, ARCEN, București, 2018 - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 5 zone construite protejate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona construită protejată 01: Calea Moșilor - Zona construită protejată 03: Calea Călărașilor - Zona construită protejată 22: Mântuleasa - Zona construită protejată 31: Caimatei - Zona construită protejată 36: Negustori <p>În cadrul <i>CatalogBucurești</i> am contribuit la intermedierea relațiilor ARCEN cu OAR, INP și UAUIM (ianuarie-septembrie 2018) și la formularea (concept, fotografii și design grafic) și editarea ghidurilor de bune practici (2018-2022). În acest proiect au participat ca voluntari studenți ai UAUIM și au fost inițiate demersuri pentru ca acțiunile lor să poate fi recunoscute și echivalate ca practica universitară.</p>
--	---

		<p>_ Selecție conferințe_2018-2022</p> <p>- 15 nov. 2022 _ Participare ca invitat special și susținerea unei prelegeri la Secțiunea <i>Arhitectură</i> din cadrul <i>Conferinței Naționale „Unitate Dogmatică și Specific Național în Pictura Bisericească” / Comisia de Pictură Bisericească, Aula Magna/ Palatul Patriarhiei, București</i></p> <p>- 22 iunie 2021 _ Lansare de carte „Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)” / Editura ACS (Art Conservation Support), în cadrul UAUIM - prezență fizică</p> <p>- 8 iunie 2021 _ Conferință pe tema volumului „Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)” Participanți: autorul, împreună cu Prof. Dr. Habil. Arh. Hanna Derer, Conf. Dr. Arh. Horia Moldovan, Arh. Șerban Sturdza și restaurator Anca Dină (moderator) / Editura ACS (Art Conservation Support), în cadrul UAUIM - cu prezență fizică + transmisiune LIVE</p> <p>- 8 august 2021 _ Conferință cu titlul <i>Biserica vie și cea de zid. Despre ctitori(i) mai vechi și mai noi</i> în cadrul workshop-ului „Pe Topolog în sus. O cercetare a arhitecturii vernaculare pe valea râului Topolog” / Proiectul „Pe Topolog în sus. , trapeza bisericii „Sf. Nicolae” din Șuici, Argeș</p> <p>27-28 iunie 2019 _ Prelegere intitulată: <i>Biserici din munți. Arhitectura ecleziastică a comunităților rurale, tipologii locale și trasee culturale (1700-1850)</i> în cadrul sesiunii de comunicări științifice „Italicum e la Romanità Orientale, tra ieri e oggi” (27-28 iunie 2019) / Accademia di Romania in Roma</p> <p>_Recunoaștere în grupul profesional</p> <p>Activitatea didactică, cea profesională, ca arhitect membru al OAR și coautor al Ansamblului Bisericesc din München, au fost completate prin participarea ca autor, coautor sau colaborator în realizarea multor proiecte și concursuri de arhitectura, în echipe multidisciplinare (v. CV pentru detalii).</p> <p>În prima parte a anului 2018, la invitația Filialei București a OAR, am organizat și coordonat <i>Atelierul de Intervenție Urbană OAR București_ Calea Călărașilor</i>, conceput ca reacție profesională la anunțul studiului de fezabilitate pentru supralărgirea Căii Călărașilor prevăzut în bugetul PMB din acel an. Acest eveniment a reunit zeci de specialiști din domenii conexe (arhitecți, urbaniști, antropologi, sociologi, ingineri de trafic etc.), care au căutat soluții și au formulat posibile scenarii de abordare pentru rezolvarea problemelor de trafic, menținând totodată caracterul și stratul istoric caracteristic.</p>
--	--	---

		<p><i>_Premii și nominalizări</i></p> <p>2022_ Premiul secțiunii „Arhitectură construită / Arhitectură publică” pentru proiectul „Centrului Bisericesc Român Ortodox din München” la Anuala de Arhitectura București <i>Coautor, împreună cu arh. Șerban Sturdza și arh. Tudor Elian</i></p> <p>2022_ Nominalizare la secțiunea „Arhitectură construită / Arhitectură și spațiul public” pentru proiectul „hypóstylos – Sala Crucilor” la Anuala de Arhitectura București <i>Autor principal; consultanți: arh. Șerban Sturdza și arh. Tudor Elian</i></p> <p>2021_ Premiul secțiunii „Cercetare prin arhitectură / carte de arhitectură” la Anuala de Arhitectura București <i>Autor al volumului; consultant și prefață: Prof.dr.arh. Hanna Derer</i></p> <p>2021_ Nominalizare la secțiunea „Publicații de Arhitectură” la Bienala Națională de Arhitectură <i>Autor al volumului; consultant și prefață: Prof.dr.arh. Hanna Derer</i></p> <p>2016_ Mențiune de onoare la concursul internațional Arch Out Loud - Memory Competition <i>Coautor cu arh. Andreea Calma (Nicuț)</i></p> <p>2014_ Nominalizare la secțiunea „Design de obiect” pentru proiectul <i>Cutia cu Scule</i> <i>Coautor cu arh. Alexandru Axinte, arh. Cristian Borcan, arh. Dan Cioclu, arh. Pavel Ulicny, arh. George Marinescu, arh. Tudor Elian, arh. Maria Oancea, arh. Ioana Tilicea</i></p> <p>2013_ Mențiune Speciala (locul 4) la International Open Design Competition for Open Spaces of the Bernardine Monastery Complex in Lviv, Ukraine <i>Coautor cu.: arh. Maria D. Oancea, arh. Ioana Tilicea, arh. Tudor Elian și arh. Alina Panait</i></p> <p>2011_ Premiul al II-lea la Concursul Național de soluții Reamenajarea spațiului public din jurul statuii lui Ciprian Porumbescu, Brașov <i>Coautor, participare alături de SYAA</i></p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>_experiență didactică din anul 2012 - prezent</i></p> <p>Am participat activ ca asistent universitar titular sau asociat în cadrul departamentelor <i>Introducere în Proiectarea de Arhitectură, Bazele Proiectării de Arhitectură și Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului</i> din Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019 – prezent - atelier șef lucr.dr.arh. Vladimir Vinea (BP) • 2015 – 2017 - atelier prof.dr.arh. Iulia Stanciu (BP) • 2013 – 2014 – seminare, prelegeri și evaluări pentru cursul <i>Evoluția Fenomenului Arhitectural</i>, titular curs prof.dr.habil. arh. Hanna Derer (ITACP) • 2012 – 2014 - atelier conf.dr.arh. Bogdan Fezi (IPA) <p>Printre obiectivele principale urmărite la orele de atelier se află dezvoltarea cunoștințelor studenților pe plan profesional printr-o înțelegere a procesului de proiectare văzut atât din perspectiva practicii actuale în domeniu cât și prin înțelegerea fenomenului în context larg – <i>social, istoric și cultural</i>.</p>

	<p>Deși doi ani (2020-2022) au fost marcați de pandemia de Covid19, am încercat să îmi aduc contribuția la formarea studenților printr-o organizare eficientă, intuitivă și constructivă a activităților online în cadrul atelierului (a cărei responsabilitate directă am avut-o), referințe bibliografice, multiple prelegeri și tutoriale de utilizare a soft-urilor CAD, precum și o pregătire continuă pentru atelierelor online.</p> <p>Totodată, atunci când a fost posibil, am inițiat și ghidat o serie de explorări urbane, vizite pe șantiere sau proiectarea unor mici instalații arhitecturale în spațiu public, venind astfel în completarea activităților didactice specifice din cadrul UAUIM.</p> <p><i>_în perioada 2018-2023 am participat activ la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • pregătirea (proponerea amplasamentului, relevee detaliate ale sitului) și lansarea temei 2 de pe semestrul III - <i>Casa unei familii</i>, împreună cu Șef de lucrări dr. arh. Vladimir Vinea și Șef de lucrări dr. arh. Alexandru Călin (2019-2022); • redactarea și lansarea temei 2 de pe semestrul IV - <i>O grupare de case</i>; tema era aceeași cu cea a Concursului Anual al Studenților Arhitecți (CASA) din anul 2018 și a fost scrisă în colaborare cu Șef de lucrări dr. arh. Cristina Constantin; • coordonare în cadrul departamentului Bazele Proiectării a concursului studențesc CASA și organizator pe plan național ca reprezentant al UAUIM (între 2016 și 2018, până când UAUIM s-a retras din competiția inter-universitară); • întocmirea temelor de atelier, alegerea siturilor și pregătirea bazei documentare suport (bibliografie, studii, relevee etc.); • asistarea titularului de atelier la activitățile de îndrumare a proiectelor de atelier, proiecte de an și lucrări practice; • coordonarea practicii studențești în cadrul atelierului; • vizite ghidate prin București cu evidențierea trăsăturilor istorice și contemporane de limbaj arhitectural, țesut și relație a spațiului public-privat; • susținerea unor prezentări în cadrul atelierelor pe teme de locuire, spațiu public, istoria arhitecturii universale și locale, toate adaptate la studiul în curs de desfășurare; susținerea unor prezentări de explicare a utilizării calculatorului ca instrument de reprezentare a proiectelor; • organizarea, în cadrul atelierului, a unor prelegeri cu invitați; • organizarea internă, în cadrul atelierului, a activităților didactice pe platforma Zoom, predări, susțineri etc.; • pregătirea și organizarea predării (fizice și/sau online); • stabilirea și transmiterea clară a conținutului necesar pentru corectură și predări intermediare sau finale; integrarea în cadrul corecturilor a noțiunilor despre locuire, spațiul public, relația cu contextul prin adaptarea la cerințele topografice dar și la cele cultural-sociale locale; • evaluarea și notarea proiectelor, examenelor și a practicii universitare la proiecte de atelier și de an. <p>Încă de la început am încercat să stabilesc canale de comunicare cu studenții, să mențin o atmosferă de colegialitate și competitivitate constructivă și am primit feedback pozitiv atât din partea lor cât și din partea cadrelor didactice.</p> <p><i>Întreaga activitate de cercetare pe care am desfășurat-o, atât pe plan național cât și internațional, a avut și are ca scop extins și dezvoltarea unor metodologii pedagogice ce pot fi introduse în cadrul atelierului de proiectare prin studii teoretice, istorice și aplicații practice de înțelegere și concepere a spațiului.</i></p>
--	--

4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>Implicarea în activitățile didactice din cadrul celor trei departamente în perioada 2012-2023 și buna colaborare cu profesorii pe care i-am asistat mi-au permis să învăț și să mă dezvolt profesional, acumulând cunoștințe pe care am putut să le transmit mai departe studenților.</p> <p>Am încercat permanent să îmi adaptez modul de predare și corecturile la nevoile, căutările și stilul fiecăruia, prin recomandări personalizate. Mai mult, ori de câte ori a fost necesar, mi-am arătat disponibilitatea și am participat la corecturi sau seminare suplimentare (în toți anii, dar mai cu seamă în ultimii ani, pe perioada cursurilor online, atelierelor au ajuns să însumeze, de multe ori, aproape dublul orelor prevăzute în norma săptămânală), pentru a răspunde întrebărilor, a aduce clarificări suplimentare, și astfel proiectele studenților să se concretizeze, să capete detalii și să poată fi finalizate și predate cu succes.</p> <p>În acest context, activitatea didactică mi-a fost evaluată ca fiind <i>foarte bună</i> de către Directorul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură din cadrul UAUIIM.</p> <p>Faptul că am avut șansa să predau atât la atelierul de proiectare cât și istoria arhitecturii mi-a conturat o imagine de ansamblu asupra sistemului și evoluției proiectelor și a cursurilor teoretice din primul ciclu universitar, oferindu-mi totodată posibilitatea să îmbin cunoștințele generale cu cele practice acumulate în perioada studenției, a studiului doctoral, dar și în activitatea profesională desfășurată în paralel în toți acești ani.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIIM	<p>În calitate de cadru didactic titular (2018-prezent) și asociat (2012-2018), mi-am arătat permanent disponibilitatea de a participa la activitățile administrative ale departamentului, amenajarea expozițiilor cu lucrările studenților, supravegherea schițelor și a examenului de admitere, lansarea proiectelor, formularea temelor de atelier și a celor de an, participare la ședințele de coordonare internă sau organizarea atelierelor, predărilor și evaluărilor online sau organizarea, în calitate de secretar de comisie, a examenelor de disertație (fizice și online), cu toate responsabilitățile aferente.</p> <p>Am încurajat permanent și am apreciat colaborarea și lucrul în echipă, atât în atelier cât și în luarea deciziilor la nivelul facultății. Pentru a susține viața cultural-științifică pe plan intern în UAUIIM, am organizat și participat activ la o serie de evenimente culturale la care au fost invitate cadre didactice și studenți.</p> <p>Din toamna anului 2016 și până în toamna anului 2018 mi s-a încredințat din partea Directorului Departamentului <i>Bazele Proiectării</i> coordonarea pe plan intern a concursului internațional studentesc CASA. Importanța concursurilor de arhitectura pentru dezvoltarea profesională, colaborarea și stabilirea relațiilor între studenții din centre universitare diferite din țară și posibilitatea de a participa încă din facultate la asemenea activități m-au motivat să mă implic în acest demers, iar rezultatele au fost unele favorabile - <i>mulți dintre studenții coordonați de mine reușind să câștige unele dintre cele mai înalte premii și distincții.</i></p> <p>Pe timpul stagiului doctoral de cercetare și după finalizarea acestuia am aplicat și câștigat granturi postuniversitare (ex. DAAD 2014, „Vasile Pârvan” 2018-2019 și 2023), am participat la conferințe, expoziții naționale și internaționale, am luat parte la competiții și am contribuit la publicații în calitate de reprezentant/menționând, de fiecare dată când a fost posibil, afilierea mea la UAUIIM.</p>