

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

PostLector universitar..... **Poziția**19..

DepartamentulProiectare de Interior si Design.....

Disciplina/disciplinele postuluiAtelier design (5) Reversed Design vs Renew Design, scaun din lemn; Atelier design (6) Problem-Solving și Promovare de produs; Proiect tehnic de design; Proiect design habitacul minimal (rulotă/ yacht)

Candidat:Livia Elena Nica-Rus..... **Data nașterii:**19.05.1983.....

Funcția actuală:Asistent universitar..... **Instituția:**UAUIM.....

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt .	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București (Universită La Sapienza, Roma -anul III: sem I, II -anul IV: sem I echivalate UAUIM prin acord Erasmus și Freemover)	Facultatea de arhitectură de interior/ Specializarea Design	2007	8,53 (licența + master) 8,74 (diplomă)

2. Studii de doctorat

Nr.crt .	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Locuința cu spațiu restrâns, ideologii moderne și necesități contemporane	2013	Foarte bine Magna cum laude

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Proiectare de Interior si Design	noi.2007-feb.2016	Doctorand, cadru didactic asociat, P.O.
2.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Proiectare de Interior si Design	feb.2016-2023	Asistent universitar

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	PUBLICAȚII ȘI COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE
	Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii. Se evidențiază: -capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice; -relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.	<p>-„Locuința modernă cu spațiu restrâns”, (autor), editura universitară „Ion Mincu” (editură categoria A acreditată CNCS 2020), București, ISBN 978-606-638-269-4, prin grant FDI, program CULTADISER+ (2022)</p> <p>-„Wooden Chair Transformations, Modern Examples and Student Experiments”, sesiune internațională de comunicări științifice <i>Experimenting Architecture: Materiality and Perception</i> (2022)</p> <p>-articol in-extenso publicat bilingv în revista <i>Argument</i> 14/2022, p.48-64; ISSN (print) 2067-4252; revistă indexată CEEOL, ERIH PLUS, CROSSREF;</p> <p>-„Reversed Design vs Renew Design, proiectare de mobilier în universitate”, articol, revista <i>Mobila</i>, nr.1/2023, pag.40-41, ed. Asociația Producătorilor de Mobilă din România, ISSN: 1224-4414</p> <p>-„Economie circulară, conversie arhitecturală și industria ospitalității”, prezentare publică, simpozion internațional <i>50 de ani de cercetare în domeniul turismului din România: trecut, prezent și viitor</i>, INCDT; rezumat publicat în volumul conferinței, <i>Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Turism</i>, București, ISBN 978-973-0-35727-1 (2021)</p> <p>-„Outdated Ships and Their Future In (Non)Pandemic Times”, (co-autor), articol publicat sub licența <i>Institute of Physics Publishing Ltd</i> (IOP), <i>Earth and Environmental Science</i>, vol 635, 012006; doi.org/10.1088/1755-1315/635/1/012006 (2019)</p> <p>-„Lumea viitorului: tehnologie, schimbare și ambarcațiuni”, participare la Conferința Științifică de Primăvară a <i>Academiei Oamenilor de Știință din România</i>; rezumat publicat în <i>Volum de rezumate conferința științifică a Academiei Oamenilor de Știință din România</i>, vol.1, București, 4-6 aprilie 2019, ISSN 2601 – 5102 (2019)</p> <p>PUBLICAȚII SUB FORMĂ DE CITĂRI</p> <p>-publicare rezultate concurs studentesc „Problem-Solving Covid19”, organizat pentru studenții UAUIIM, <i>revista Arhitectura</i>, nr. 1-2/ 2021, pag. 30-35, ISSN 1220-3254 (2021)</p> <p>-„Memorial”, eseu fotografic, și fotografii de arhitectură publicate în <i>revista Urbanismul (Serie Nouă)</i>, "Vă plac spațiile publice", <i>Registrul Urbaniștilor din România</i>, nr.18/ 2014, p.36-37, p.54, ISSN 1844-802X;</p> <p>-lucrare de diplomă publicată în "10 ani de design la UAUIIM 2002-2012, cele mai bune diplome", ed.univ."Ion Mincu", Bucuresti, ISBN 978-606-638-119-2 (2015)</p> <p>-„Ne(P)omul”, instalație a studenților anului I Design UAUIIM (co-îndrumător prof.Gianini Georgescu), instalație prezentată la conferința Capitala crește verde, <i>Primăria Municipiului București</i>, World Trade Center, 2009; eveniment publicat în <i>revista Arhitext</i> 6/2009, pag 34, ISSN 1224-886X și pe paginile de internet: capitalaverde.ro, green-report.ro, greenrevolution.ro, responsabilitatesociale.ro, diseară.ro, 9am.ro, metropotam.ro, rompetrol.com, hotnews.ro, mediafax.ro etc</p>

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p>PREMII OBȚINUTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - două proiecte de design de obiect selectate la categoria Best Practices, Romanian Design Week (2023); - două articole premiate la concursul "București: Modernism Art Deco", organizator Igloo Habitat și Arhitectură, București, publicate pe site-ul www.artdecobucharest.ro: "Bd. Gheorghe Duca, o plimbare între admirație și tristețe", text și fotografii; "O privire mai atentă către Domnița Anastasia nr. 10", text și fotografii (2018); - „Memorial – memorialul holocaustului din Berlin”, mențiune concurs eseu fotografic de arhitectură „Spații publice”, organizator Registrul Urbaniștilor din România, 2014; expoziție lucrări premiate la Muzeul Țăranului Român (2014); - „Roma”, premiul III, concurs internațional de fotografie, organizator Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, Cluj-Napoca, proiect finanțat de Uniunea Europeană (2005) <p>PARTICIPĂRI LA EXPOZIȚII DE GRUP ȘI EVENIMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - lucrări proprii și ale studenților la Romanian Design Week în diverși ani; ateliere pentru copii la Romanian Design Week și Bucharest Graphic Days (2020-2022) - expoziție națională de fotografie de arhitectură, Bienala Națională de Arhitectură, cetatea medievală Târgu Mureș, 2018 și Muzeul Țăranului Român, 2014 - expoziție națională de fotografie de natură „Sălbăticie și sălbăticuni”, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, București, 2013 - expoziție de artă digitală „Human Digital Expression”, Richter Werkatelier, Den Helder, Olanda, 2008 - expoziție internațională de artă „Spazi aperti”, ed. III, Accademia di Romania, Roma, 2005
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>REALIZĂRI PROFESIONALE ÎN DOMENIUL POSTULUI DESIGN DE OBIECT</p> <ul style="list-style-type: none"> -butoni pentru mobilier; realizați din bară aluminiu prelucrată la strung CNC, cu finisaj neted și randalinat, posibilitate de realizare de serie; obiectele se suprapun atelierului de Proiect Tehnic (2021-2022); obiecte selectate la categoria Best Practices, Romanian Design Week (2023)

<p>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar. Se evidențiază:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; -capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; -capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; -experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz. 	<p>-jucărie STEM din lemn pentru sortat forme geometrice, cu spațiu de depozitare inclus; realizată din placaj și cu elemente cu texturi diferite din plută, furnir de nuc, piele, pâslă; se suprapune temei de atelier an II sem.II, Design „Jocuri și jucării din lemn” (2021); obiect selectat la categoria Best Practices, Romanian Design Week (2023)</p> <p>-recipiente ceramice realizate din gresie ceramică, în tehnica kurinuki; obiectele se suprapun temei de atelier an I, sem.I Design „set de ceai din ceramică”, (2019)</p> <p>-mobiliu de bucătărie: corpuri de bază, corpuri suspendate, soldat; carcase din PAL, fronturi din MDF vopsit (2018)</p> <p>-dressing dormitor matrimonial, mobilier de depozitare hol, bibliotecă, șemineu cu bioetanol etc.; poziționare în placă, debitare, cântuire PAL, integrare sisteme metalice și iluminat artificial (2018)</p> <p>-decorațiuni pentru Crăciun cu depozitare plată, care nu cauzează cioburi; realizate din MDF, placaj, sticlă acrilică și fetru debitate și gravate CNC; obiectele se suprapun temei de atelier an III sem.II, Design „Problem-solving, optimizare de obiect”(2017)</p> <p>-masă și tabureți superpozabili pentru copii; realizate din HDF, sistem tip fagure și lemn masiv.; obiectele se suprapun temei de atelier an III sem.I Design „Reversed design vs renew design, scaun din lemn”; obiecte selectate de APMR și expuse la Târgul Internațional de Mobilier BIFE-SIM, București (2016)</p> <p>-masă și scaune de bucătărie; realizate din HDF, sistem tip fagure și lemn masiv; obiectele se suprapun temelor de atelier an III sem.I, an IV sem.II Design „Reversed design vs renew design, scaun din lemn”, „Habitaclu minimal”; obiecte selectate de APMR și expuse la Târgul Internațional de Mobilier BIFE-SIM, București (2016, co-autor)</p> <p>GRAFIC DESIGN (lucrările pot fi considerate variații ale temei de atelier Identitate Vizuală, an II sem.I, Design, și ale prezentărilor de obiect din finalul atelierelor principale sau schițelor)</p> <p>-makeup artist Alina Mateescu: carte de vizită, siglă pentru site și pagini social media (2022)</p> <p>-propunere pentru indicatoare urbane și semne informative, open call Local Circle Design; obiectele se suprapun parțial și temei de atelier an III sem.I Design „Baliză informațională”(2021)</p> <p>-911 Retailing Auto: carte de vizită, simbol pentru social media (2020)</p> <p>-Umbrela Galbenă, ateliere pentru copii: simbol, logotip, prezentări facebook, invitații, afișe, bannere web (2016-2022)</p> <p>-corporate image ARNO Machining, prelucrări prin așchiere: siglă, cărți de vizită, prezentare online, alte recomandări (2015-2017);</p> <p>-pictură murală digitală pentru World Class Health & Fitness, Hotel Marriott, București și Grand Hotel Rex, Mamaia (2009-2010)</p> <p>-Nolte Home Studio România: bannere web, invitații evenimente, afișe de prezentare, spread-uri reviste de specialitate (2008-2011)</p> <p>ARHITECTURĂ DE INTERIOR</p> <p>-amenajare apartament Central District Cuza 99: compartimentare, stereotomii grupuri sanitare, proiectare mobilier (2017-2018);</p> <p>-propunere pentru amenajare rulotă, se suprapune temei Proiect habitaclu minimal -rulotă (2018);</p> <p>-amenajare apartament Orhideea Residence: amenajare și proiectare mobilier (2011)</p> <p>EXPERIENȚĂ DE PREDARE UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”</p> <p>- cadru didactic la secția Design de Produs din anul 2007, perioadă în care am îndrumat în special proiectele de atelier principal pentru anii I-V, dar și proiecte speciale de: identitate vizuală, habitaclu minimal, iluminat</p>
---	--

		<p>artistic și proiect tehnic, trecând astfel prin tematica tuturor anilor de studiu ai secției. Pe parcursul anilor am avut ocazia să lucrez alături de cadre didactice cu o bogată experiență profesională și pedagogică, precum: dl.prof.arh. Iulius Ionescu, dl.prof.arh. Romeo Simiraș, dl.prof.arh. Răzvan Luscov, dl.prof.des. Harry Dumitrescu, dl.prof.des. Gianini Georgescu, dl.prof.arh. Dan-Horia Chinda, dna.prof.arh. Raluca Buzdugan, dl.prof.scenograf Nic Ularu, precum și cu colegi mai apropiați ca vârstă sau cu tineri doctoranzi. Am fost invitată în mai multe rânduri pentru prezentări de design și origami la facultatea de arhitectură a universității.</p> <p>EXPERIENȚĂ DE PREDARE ÎN STRĂINĂTATE</p> <ul style="list-style-type: none"> - am predat, asistat și evaluat, timp de trei luni, proiecte universitare de: desen de observație, prezentare de proiect, mobilier, excursie pentru practică și proiect social la Rajamangala University of Technology Lanna (Tailanda, 2010). - am participat la corecturi și evaluări, timp de două luni, în proiecte universitare de: grafică, istoria arhitecturii și proiect de verificare la Universidad Nacional de San Juan (Argentina, 2011). - stagiul de cercetare la Sheffield University UK câștigat în 2012, dar care nu s-a putut înfăptui din cauza unor întârzieri legate de acordarea vizei; finalist la nivel european al burselor Vulcanus în Japonia în 2014. - Pe parcursul proiectelor internaționale pentru tineri sub 26 de ani (<i>Youth in Action</i>, E.U.) în care am luat parte inițial ca participant în diferite ateliere (Polonia, Grecia, Ungaria, Belgia), iar ulterior ca responsabil de grup (Italia, Germania) și îndrumător al unui atelier de Graphic Design (Urbino, Italia, 2007), am avut ocazia de a lucra în echipă și de a îndruma tineri de 18-26 de ani, vârstă pe care o au majoritatea studenților. <p>În proiectele internaționale în care am participat am avut o colaborare profesională extrem de bună atât cu membrii comunității universitare-academice, cât și cu studenții și tinerii din jur. În pofida barierelor lingvistice și uneori culturale, am învățat, am dezvoltat relații și chiar mi-a fost oferit un post permanent de profesor la universitatea din Tailanda.</p>
4.3.	<p>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</p> <p>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> -evaluarea din partea studenților -evaluarea din partea directorului de departament -rezultatele obținute de studenții îndrumați 	<p>PREGĂTIREA ȘI ORGANIZAREA PREDĂRII</p> <ul style="list-style-type: none"> - De-a lungul timpului am documentat și prezentat multiple lansări de teme pentru anul III Design și anul V Design, precum și diferite materiale didactice complementare temei pentru anul I Mobilier și anul I Arhitectură. - Am realizat multiple teme de schițe, precum și ajustări ale unor teme de atelier mai vechi, pentru a le adapta grupei de studenți și tendințelor actuale ale domeniului - Am fost mulți ani secretar de comisie și membru în comisiile de diplomă, iar începând cu acest an școlar îndrum în co-tutelă cinci studenți la examenul de diplomă. <p>EVALUĂRI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Am o relație deschisă cu studenții, bazată de dialog, și pe <i>feedback</i>, iar acest lucru este reflectat în evaluarile pozitive pe care le-am primit din partea lor de-a lungul timpului. Menționez, de asemenea, că am absolvit această secție și sunt familiarizată cu sarcinile și cerințele pe care le au de îndeplinit, iar acest lucru consider că mă ajută să empatizez și să îi înțeleg mai bine. - Păstrez legătura cu alumnii și cu studenții care au încheiat stagii la alte universități, pentru a adapta propriul act didactic la mersul contemporan al societății (cunoștințe necesare, metode de predare etc.) De exemplu, în acest sens, am introdus în tematica de atelier (sau de schiță) cerințe

	<p>-îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</p>	<p>legate de prezentarea video/ animație/ stencil/ sau storyboard a produselor realizate de ei la atelier, cu rezultate foarte bune.</p> <p>- La evaluările directorului de departament, am obținut în mod recurent calificativul „foarte bine”, având relații bune atât cu studenții, cât și cu colegii, o activitate didactică corectă și implicată și un răspuns prompt la solicitările venite din partea catedrei sau a facultății.</p> <p>REZULTATE OBTINUTE DE STUDENȚI</p> <p>- Acceptarea absolvenților la programe postuniversitare renumite sau în companii de design de prestigiu, reprezintă o confirmare a muncii lor, dar și a contribuției îndrumării didactice pe parcursul anilor de formare universitară. Câteva exemple de mastere și locuri de muncă ale studenților cărora le-am fost și eu îndrumător:</p> <p>-MA Hochschule fur Gestaltung und Kunst, Basel; ulterior UX designer, Liip AG, Elveția –stud.Ioana Mitrea;</p> <p>-MA Technische Universiteit Delft; ulterior Design Engineer, Dyson, UK –stud.Sandra Lup;</p> <p>-MA Umea Institute of Design Sweden; ulterior cadru didactic UAUIM –stud.Bogdan Ioniță;</p> <p>-MA Politehnica București și Politecnico di Torino; ulterior freelancer –stud. Andreea Ștefan, stud.Luiza Tocea;</p> <p>-designer ProTV –stud.Lavinia Trofin;</p> <p>-designer industrial Noriel –stud.Raul Mîșulescu și alții...</p> <p>- În cei doi ani în care am fost responsabil de atelier al anului III Design, mai multe proiecte realizate în cadrul atelierului au fost premiate la Concursul Național de Mobilier organizat de Asociația Producătorilor de Mobilă din România:</p> <p>-mențiune etapa creație, Chiretu Stefania și Simion Roxana, 2023</p> <p>-diploma de creativitate, Asan Cetin și Radulescu Ana Maria, 2023</p> <p>-mențiune etapa creație, Mamoc Samuel, 2022</p> <p>ATELIERE DE DISEMINARE, ÎNȚELEGERE ȘI APRECIERE A DESIGNULUI ÎN RÂNDUL COPIILOR ȘI TINERILOR</p> <p>- Atelier pentru copii la Bucharest Graphic Days, „Dovlecii Kusamei”, librăria Cărturești Verona (2022)</p> <p>- Ateliere pentru copii la Romanian Design Week -Design GO: „Tu știi ce înseamnă Designul?”, „Design < Creativitate < Banda Dada” (2020); „Cum poți folosi hârtia în design” (2021); „Pantofii lui Warhol” (2022)</p> <p>- Ateliere pentru copii despre artă, desen și design la Opera Comică pentru Copii (sept.2021 –mai.2023)</p> <p>- Activități de voluntariat pentru copii la Școala nr.3 Titulescu și Grădinița nr.206 Disescu, care includ prezentări despre design, arhitectură și artă (2021-2023)</p>
4.4.	<p>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</p>	<p>RAPORTURI CU COLEGII</p> <p>- În cei 15 ani de lucru la catedră am avut ocazia să lucrez cu mulți profesori cu experiență, tineri doctoranzi și profesioniști colaboratori externi. Cu toții am avut raporturi bune, deschise și cu unii dintre ei am ajuns să colaborez și în afara orelor de curs, la proiecte de cercetare sau profesionale, expoziții și evenimente academice organizate pentru</p>

<p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <ul style="list-style-type: none"> -integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog; -organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne; -susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional; -susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată; -disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă. 	<p>studenți și pentru universitate. Consider că acest fapt, precum și schimburile internaționale menționate în rubricile anterioare, dovedesc implicarea, entuziasmul și buna mea integrare în colectiv.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participarea activă în colectivul de organizare pentru acreditarea Facultății de Arhitectură de Interior, ARACIS 2017-2022 (În această calitate am realizat chestionare pentru absolvenți și pentru angajatori, am realizat comparații cu alte facultăți de profil, am pregătit prezentări de teme și de proiecte de an, am strâns alte materiale necesare de la colegi, am colaborat cu ceilalți membrii din colectivul de organizare etc.) - În 2021-2023 am conceput și depus, împreună cu colegii de departament, mai multe proiecte pentru obținerea unor granturi de cercetare FFCSU și AFCN pentru cadrele didactice UAUIM. Este un proces complex și minuțios, pentru care încă lucrăm și ne perfecționăm. <p>ORGANIZARE DE CONCURSURI ȘI PARTICIPARE ÎN JURII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare studenți anul III Design pentru concursul de amenajare a vitrinelor în colaborare cu Kronospan România (2023) - Organizare concurs studențesc UAUIM „Problem-Solving Covid19” și membru în juriu. Cele mai bune proiecte au fost publicate în revista Arhitectura, nr. 1-2/ 2021, pag 30-35, contribuind la vizibilitatea și implicarea social-comunitară a secției Design (2021). - Membru în juriul concursului național „Soluții pentru amenajarea unui apartament smart luxury”, organizat de Delta Studio în colaborare cu Ordinul Arhitecților din România, la care au participat 69 de proiecte individuale și de grup (2019) - Participare în comisii de diplome și supraveghere concursuri de admitere UAUIM de-a lungul timpului. <p>IMPLICARE ÎN ORGANIZARE DE EXPOZIȚII ȘI EVENIMENTE CU PROIECTE ALE STUDENȚILOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -20 ani FAI/ Design (Ordinul Arhitecților din România, 2023), -Romanian Design Week – Design Go (UAUIM, 2023), -Noaptea Europeană a Muzeelor (UAUIM, 2023), -Problem-Solving/ Optimizare de obiect (UAUIM spațiu expozițional portic și vitrine stradale 2022, 2023), -20 Design Talks (UAUIM, 2022), -10 ani învățământ de design (UAUIM, 2013), -Monștrii Nepăsării Noastre -Ne(P)Omul, în colaborare cu Primăria Municipiului București (grădina Cișmigiu, 2009) etc. <ul style="list-style-type: none"> - Lansarea și întreținerea paginii oficiale de Instagram a Facultății de Arhitectură de Interior. La sugestiile conducerii școlii, ale studenților și în urma analizei altor universități de prestigiu cu profil asemănător, am considerat oportună deschiderea unui cont oficial de Instagram FAI. Începând cu anul 2021, m-am ocupat individual de acest lucru, de adunarea și sortarea materialelor primite de la colegi și de publicarea lor online. În acești doi ani, facultatea a beneficiat astfel de sute de vizualizări și like-uri, care contribuie la vizibilitatea UAUIM, mai ales în rândul tinerilor și al viitorilor studenți.
---	---

Data31.05.2023.....

Semnătura candidatului



.....