

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post Conferențiar Poziția 25

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectura

Disciplina/disciplinele postului Proiectare de arhitectură

Candidat: Afrasinei Alexandra Maria

Funcția actuală: Șef de lucrări

Instituția: Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București

### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	Arhitectură	2005	8.44

### 2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	„Despre lectura orasului”	2011	Foarte bine- Magna cum Laude

### 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universita degli studi di Roma La Sapienza, Facolta di Ingegneria Civile e Industriali, Dicea	Arhitectură / urbanism	iunie 2022- iunie 2023	Cercetare / Șef de lucrări
2.	Universita degli studi di Roma La Sapienza, Facolta di Ingegneria Civile e Industriali, Dicea	Arhitectură / urbanism	oct 2020- dec 2021	Cercetare / Șef de lucrări

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	Arhitectură	2013-prezent	Șef de lucrări
4.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	Arhitectură	2009-2013	Asistent universitar
5.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București	Arhitectură	2005-2009	Preparator universitar
6.	Universita degli studi di Roma La Sapienza, Facolta di Ingegneria Civile e Industriali, Dicea	Arhitectură	2012-2015	Asistent colaborator
7.	Universita degli studi di Roma La Sapienza, Facolta di Ingegneria Civile e Industriali, Dicea	Arhitectură	2006-2008	Asistent colaborator

#### 4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p>Tema majoră în jurul căreia a gravitat parcursul de cercetare se concentrează asupra problematicei orașului, cu precădere asupra modalităților de lectură a realității urbane privită sub diverse aspecte. Aproximarea de înțelegerea orașului prin lectură implică transformarea citirii urbane în metoda operativă ca prim pas în parcursul de proiectare.</p> <p>Această temă (ce implică întrepătrunderea activității de cercetare cu cea de proiectare) a reprezentat o preocupare constantă și poate fi regăsită într-o serie de lucrări și proiecte, diseminate prin participarea la conferințe și seminare, relevante pentru comunitatea științifică din domeniul arhitecturii, dar și prin publicații (ca autor sau co-autor) în reviste științifice de specialitate, volume colective, sau lucrări ale conferințelor științifice la nivel internațional și național.</p> <p>Comunicări științifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandra Afrasinei, Alexandru Barat - <i>Typological recovery or about narrative continuity. Transformation of an agricultural ensemble into a center for art</i> (Recupero tipologico o sulla continuità narrativa - trasformazione di un complesso agricolo storico in un centro per l'arte) 2022 (9-11 iunie Roma-Tivoli, Italia), Conferința internațională - 2<sup>o</sup> Stati Generali del Patrimonio Industriale, Organizzatore Associazione Italiana per il Patrimonio Industriale; Sapienza Università di Roma</li> <li>- 1st ICONA International Conference on Architecture Creativity and reality. The art of building future cities, Roma 2019; autori: Laura Corina Popa-Florea, Alexandra Afrasinei</li> <li>- VVITA Project - [Modernizing Learning and Teaching for Architecture through Smart and Long lasting Partnerships leading to sustainable and inclusive development strategies to Vitalize heritage Villages through Innovative Technologies] VVITA UNICT: Università degli Studi di Catania 2018; autori: Andra Panait, Alexandra Afrasinei</li> <li>- Rowe Rome 2017, “Cities of Good Intentions” autori: Alexandra Afrasinei, Tuglui Cornelia, Laura Popa-Florea</li> <li>- Antonio Cappuccitti, Alexandra Afrasinei - Congresso internazionale sulla Documentazione, Conservazione e Recupero del Patrimonio Architettonico e Paesaggistico ReUSO, Valencia 2015;</li> </ul>

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- International Conference ShoppingScapes, ULHT - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisabona 2013; autori: Antonio Cappuccitti, Alexandra Afrasinei</li> </ul> <p>Publicații:</p> <p>Carti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrasinei Alexandra - <i>Despre lectura orasului</i>, Editura Universitara Ion Mincu Bucuresti 2022, ISBN 978-606-638-275-5</li> <li>- <i>Arhive de Atelier Studii si Cercetari in Proiectarea de Arhitectura 2020-2022</i>, Editori coordonatori Conf dr arh Mihaela Pelteacu, Lect dr arh Mihai Constantin Dutescu, Lect dr arh Alexandra Maria Afrasinei, Editura Universitara Ion Mincu Bucuresti 2022, ISBN 978-606-638-251-9</li> </ul> <p>Studii in extenso apărute în volume colective</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandra Afrasinei, Laura Popa-Florea – Tipologia ca mijloc de cunoastere, intelegere, interventie, <i>Arhive de Atelier Studii si Cercetari in Proiectarea de Arhitectura 2020-2022</i>, Editori coordonatori Conf dr arh Mihaela Pelteacu, Lect dr arh Mihai Constantin Dutescu, Lect dr arh Alexandra Maria Afrasinei, Editura Universitara Ion Mincu Bucuresti 2022, ISBN 978-606-638-251-9, pag 116-123</li> <li>- Alexandra Afrasinei, Andreea Marinescu – Loc. Context. Locuire, <i>Arhive de Atelier Studii si Cercetari in Proiectarea de Arhitectura 2020-2022</i>, Editori coordonatori Conf dr arh Mihaela Pelteacu, Lect dr arh Mihai Constantin Dutescu, Lect dr arh Alexandra Maria Afrasinei, Editura Universitara Ion Mincu Bucuresti 2022, ISBN 978-606-638-251-9, pag 106-115</li> </ul> <p>Articole in extenso în reviste științifice de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrasinei Alexandra, Tuglui Cornelia - <i>Micro-urbanism and identity. Case study Bucharest, the city as palimpsest</i>, City Safety Energy, Le Penseur Publishing <a href="http://www.csejournal.net">www.csejournal.net</a>, ISSN 2283-8767 , ISSUE 1 Semiannual publication January - June 2015</li> </ul> <p>Articole aferente proiectelor apărute în reviste sau volume colective</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrasinei Alexandra - <i>Strategia concilierii, Revista Zeppelin, Oras. Societate. Tehnologie</i>. Editat de Asociatia Zeppelin si Q-Group Proiect, Bucuresti 2015, ISSN 2069-721x</li> <li>- Afrasinei Alexandra - <i>Recuperare tipologica transformare potcovarie in capela privata, Dincolo de oras/Beyond the city</i>, Editat de Asociatia Zeppelin si Editura Univiversitara Ion Mincu, Bucuresti 2013, ISBN 978-606-638-076-8</li> </ul> <p>Publicații in extenso în lucrări ale conferințelor științifice la nivel internațional și național</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandra Afrasinei, Alexandru Barat - <i>Typological recovery or about narrative continuity. Transformation of an agricultural ensemble into a center for art</i> (Recupero tipologico o sulla continuità narrativa - trasformazione di un complesso agricolo storico in un centro per l'arte) / Stati Generali del Patrimonio Industriale (Atti del Convegno), curatori: Edoardo Curra, Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo, Laura Severi, Marsilio Editori s.p.a. Venezia Prima editie digitala 2022, ISBN 978-88-297-1666-1, pag. 3172-3187</li> <li>- Laura Popa-Florea, Alexandra Afrasinei - <i>Placemaking architecture in post-socialist cities</i>, 1st ICONA International Conference on Architecture "Creativity and reality. The art of building future cities", Proceedings, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2019, ISBN 9788833653112</li> <li>- Antonio Cappuccitti, Alexandra Afrasinei - <i>The fragility of the historical city opposite natural disasters. La fragilità della città storica davanti ai disastri naturali</i>. Atti del Congresso internazionale sulla Documentazione, Conservazione e Recupero del Patrimonio Architettonico e Paesaggistico, ReUSO 2015, Universitat Politècnica de València, ISBN: 978-84-9048-386-2</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Cappuccitti, Alexandra Afrasinei - <i>Polycentrism and commercial central places in Rome. State of art and scenarios of urban qualification</i>, International Conference ShoppingScapes, AE, Architecture &amp; Education journal, ULHT, Lisbon 2013</li> </ul> <p>Premii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominalizare - Anuala de Arhitectura Bucuresti 2021, Secțiunea Arhitectura de portofoliu, Arhitectura rezidentiala – Ordinul Arhitectilor din Romania, Bucuresti (co-autor impreuna cu arh Cornelia Tuglui, arh Alexandru Barat)</li> <li>- Premiul 2 - Concurs de solutii pentru Biserica adventista de ziua a 7a, Strada Labirint Bucuresti, 2018 (co-autor impreuna cu arh Ruth Iacob, colaborator arh Alexandru Barat )</li> <li>- Premiul Special al Presedintelui Juriului _ Concurs Casa mica - casa cuib - Ordinul Arhitectilor din Romania 2017 (co-autor impreuna cu arh Cornelia Tuglui)</li> <li>- Premiul 1 - Concurs de solutii pentru extinderea Centrului de Cultura Arhitecturala al UAR, Biblioteca UAR – Uniunea Arhitectilor din Romania in Romania, 2015 (co-autor impreuna cu arh Cornelia Tuglui)</li> </ul> <p>Participări la expoziții profesionale în domeniu organizate de UAR / OAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anuala de Arhitectura Ediția 2020, secțiunea Proiecte de arhitectură Pavilion de degustare a vinului, arh. Alexandra Afrasinei, arh. Cornelia Tuglui, arh. Alexandru Barat</li> <li>- Anuala de Arhitectura Ediția 2018, secțiunea Proiecte de arhitectură, Biserica cu grădini - arh. Alexandra Maria Afrăsinei, arh. Ruth - Adalgiza Iacob, arh Alexandru Barat</li> <li>- Anuala de Arhitectura Ediția 2015, secțiunea Arhitectura rezidențială / locuințe individuale Locuință unifamilială _atelier auto, localitatea Voluntari, arh. Alexandra Maria Afrăsinei, arh. Cristian Stănoiu</li> <li>- Bienala de Arhitectura Ediția 2014, secțiunea Arhitectura patrimoniului cultural - Conversie – recuperare tipologică: transformare potcovărie în capelă privată – arh Alexandra Maria Afrăsinei</li> </ul> <p>Prin intermediul celor de mai sus am introdus tema și propriile direcții de cercetare propuse în cadrul unor dezbateri disciplinare naționale sau internaționale. Relevanța și impactul propriului demers se reflectă prin interesul alocat de instituțiile și organizațiile profesionale în vederea expunerii publice prin publicații, expoziții și premii acordate, ce ar putea reprezenta o validare a activității profesionale.</p>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p>Principală tema de studiu, ce se raportează la evoluția și realitatea orașului, se reflectă atât în practica de proiectare arhitecturală, cât și în activitatea academică pentru a putea extrage posibile direcții de cercetare viitoare precum și obiective didactice corelate. Cele două planuri nu pot fi disociate, întrucât teoria este privită ca parte a proiectului de arhitectură, ca background și în același timp instrument operativ ce sta la baza unei posibile intervenții arhitecturale, încercând să se insereze în direcția de construire și re-construire a unei noi culturi a orașului. Cunoașterea, înțelegerea, apropierea de realitatea orașului se constituie în puncte fundamentale pentru o intervenție justificată.</p> <p><b>Activitatea de proiectare</b>, din care transpare importanța alocată lucrului de echipă și mecanismelor de gestionare a proiectelor, se adresează unor contexte specifice și unor scări diferite de intervenție:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023 Locuinta individuala Boldesti Prahova, arh Alexandra Afrasinei, arh Alexandru Barat</li> <li>- 2022 Locuinte sociale Boldesti Prahova, arh Alexandra Afrasinei, arh Alexandru Barat</li> <li>- 2021 Locuinta individuala P+M com Nuci, Jud Ilfov, arh Alexandra Afrasinei, arh Ruth Iacob, arh Alexandru Barat</li> <li>- 2018 Locuinta individuala comuna Berceni, arh Alexandra Afrasinei</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016 Locuinta individuala din chirpici comuna Berceni, arh Alexandra Afrasinei, arh Laura Popa Florea</li> <li>- 2014 Locuință unifamilială _atelier auto, localitatea Voluntari, arh. Alexandra Maria Afrăsinei, arh. Cristian Stănoiu</li> <li>- 2013 Conversie – transformare potcovărie în capelă privată – arh Alexandra Maria Afrăsinei</li> </ul> <p><b>Experiență didactică</b> are în prim plan activitatea constantă desfășurată în cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, dar și pe cea de cadru didactic asociat, sau visiting professor în cadrul unor departamente și universități din străinătate.</p> <p>Inceput cu anul 2006 am fost asistent pe durata a 5 ani, discontinuu, la cursul de proiectare integrată arhitectură și urbanism al Prof Paolo Colarossi, Prof Carlo Ceccere, Prof Antonio Cappuccitti, din cadrul Facultății de Inginerie Civilă și Industrială, Departamentul de Arhitectură și Urbanism al Sapienza Universita di Roma, precum și asistent în cadrul a două școli de vară organizate de International Federation for Housing and Planning și Sapienza Universita di Roma, unde am propus și coordonat participarea și activitatea a două serii de studenți de la Universitatea Ion Mincu.</p> <p>În prezent îmi desfășor activitatea în paralel ca șef de atelier la anul 1, precum și în cadrul atelierului de proiectare arhitectură anii 2/3, având o experiență anterioară (care a avut ca obiectiv didactic inițierea studenților în problematica de bază a lecturii ambientului urban, ca primă etapă de abordare a unui proiect pe sit real) pe durata mai multor ani în cadrul atelierului de proiectare arhitectură și în cadrul programului de cercetare la Sapienza Universita di Roma (reluat din octombrie 2020). Pe lângă activitatea de îndrumare a studenților anului I și ai anilor 2/3 (ca asistent la atelier Prof Dan Marin), începând cu anul 2015 am îndrumat o serie de diplome și lucrări teoretice încercând să mențin aceeași coerență a demersului de la concept, context și obiect de arhitectură.</p> <p>Cadru didactic Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2013-prezent, Departamentul Bazele Proiectării, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București - Șef de lucrări</li> <li>- 2009-2013, Departamentul Bazele Proiectării, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București - Asistent universitar</li> </ul> <p>Profesor asociat la universități din străinătate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 07 iunie 2022 – 06 iunie 2023 Roma, Italia - Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale della "Sapienza" Università di Roma / Activitate de cercetare prin contract - Site planning today; Analisi alla scala della piccola dimensione sulla base del concetto di palinsesto urbano, corespunzător proiectului de cercetare M_000330_13_PNT_CECCH_02 (ID proiect 11620) Roma Qualità spazi pubblici, responsabil științific Cappuccitti Antonio</li> <li>- 2020 octombrie-2021 decembrie - Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale della "Sapienza" Università di Roma CODICE PROCEDURA: DICEA20AC002_Collaborazione ad attività di ricerca sul tema: Morfologie insediative, spazio pubblico e patrimonio architettonico. Roma e Bucarest: due casi urbani a confronto</li> <li>- 2018 20-30 iunie, NTNU: Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet _Scoala de vara Norvegia, în cadrul VVITA Project - [Modernizing Learning and Teaching for Architecture through Smart and Long lasting Partnerships leading to sustainable and inclusive development strategies to Vitalize heritage Villages through Innovative Technologies], Tutore - Adaptive reuse of historical building heritage in Lofoten, Trondheim și Lofoten Norvegia</li> <li>- 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale della Sapienza Università di Roma, Asistent la catedra Prof Antonio Cappuccitti, curs integrat arhitectura și urbanism</li> </ul> <p>La fel ca și în cazul activității de cercetare, importanța raportării la cadrul urban sau natural devine esențială ca primul pas pentru gândirea sau practica arhitecturală. Întrucât lectura contextului pune în evidență factori urbani sau naturali și aspecte specifice diferite care, complementar sau simultan, pot conduce la un tip de citire urbană completă și în consecință la o intervenție justificată. Dintre aceste aspecte, pot fi evidențiate structura urbană, evoluția țesutului urban în decursul timpului, tipologia locuirii și a arhitecturii specifice,</p>
--	--

		funcțiunile urbane prezente și modul în care acestea determină un anumit caracter sau specific al locului. Acest tip de abordare privește argumentele de bază ale proiectării de arhitectură, spațialitatea obiectului de arhitectură sau contextualizarea lui, asigurând <i>valoarea științifică și implică actualizarea permanentă a conținutului predării</i> prin corelarea cu activitatea de cercetare.
4.3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>Activitatea didactică se bazează pe două direcții principale – activitatea didactică desfășurată la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu și activitatea didactică desfășurată la Sapienza Università di Roma - Facoltà di Ingegneria Civile Edile e Industriali (DICEA).</p> <p>În cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, activitatea didactică se bazează pe îndrumarea studenților în cadrul atelierului de proiectare, cu accent pe câteva aspecte esențiale – susținerea unui demers logic și coerent în desfășurarea și evoluția proiectului precum și stimularea capacității de decizie și de selecție în cadrul discuțiilor și corecturilor individuale.</p> <p>În același sens pot fi enumerate o serie de obiective urmărite în cadrul atelierului de proiectare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- generarea unui concept coerent arhitectural și spațial</li> <li>- crearea unui raport de interdependență între obiectul de arhitectură și contextul urban/natural</li> <li>- explorarea atributelor calitative ale spațiului prin lumină și parcurs arhitectural, precum și studiul materialității</li> <li>- coerența parcursului de la concept la materializare, respectiv de la idee la proiect și arhitectura</li> </ul> <p>Obiectivul principal însă în lucrul cu studenții îl constituie încercarea de a dezvolta și susține capacitatea de decizie și selecție precum și deprinderea de a deveni autocritici și autonomi în raport cu propriul demers arhitectural. Pe lângă rezultatele efective ale proiectelor sau lucrărilor de diplomă/disertație, finalitatea demersului și a interacțiunii se poate reflecta/putea fi extrasă și din evaluările favorabile ale directorului de departament, sefului de atelier (Prof Dan Marin) sau feedback-ul studenților.</p> <p>În cadrul Sapienza Università di Roma, atelierul de proiectare este structurat în două părți – o parte teoretică de fundamentare și o parte practică ce studiază evoluția planificării urbane, arhitectura participativă și raportul arhitectura – societate – oraș, precum și programele de parteneriat public-privat aplicate asupra unui caz concret propus pentru intervenție urbană studenților. Laboratorul Cursului de urbanism privește câteva direcții de bază: analiza și interpretarea orașului la diferite scări de intervenție; dezvoltarea de instrumente de planificare urbană bazate pe colaborarea între factorii de decizie publici și operatorii privați; elaborarea de proiecte de intervenție la scară urbană și la scară locală, în cadrul sistemelor de noi centralități urbane sau de noi sisteme de spații publice.</p> <p>Aceste obiective sunt urmărite prin dezvoltarea analizei interpretative și a proiectelor de planificare în diferite zone de studiu din Roma, zone care sunt în centrul atenției municipalității romane, destinate a fi supuse unor intervenții majore de recalificare locală și de creare a unor noi sisteme de centralități urbane.</p> <p>Pregătirea și organizarea predării se subordonează obiectivelor urmărite în cadrul activității de atelier, care privesc câteva categorii esențiale – concept, spațialitate, tectonică, structură, contextualizare, astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea funcțiunii și a organizării spațiale</li> <li>- înțelegerea construcției / formei – structură-material și resurse expresive, dimensiunea tectonică / înțelegerea sensului arhitectural al structurii, subordonarea față de ordinea spațială</li> <li>- caracterul spațial al luminii</li> <li>- contextualizarea obiectului de arhitectură, valoarea contextului, relațiile de interdependență - o recunoaștere, regăsire și reinvestigare a unor experiențe anterioare prin filtrul arhitectural, prin extragerea trăsăturilor și structurii locului</li> <li>- limita temporală a actului construirii.</li> </ul> <p>Activitatea de cercetare pe care o desfășor este complementară activității didactice și se bazează pe o continuitate între direcțiile teoretice și inter-relacionarea cu proiectul de arhitectura pentru a facilita atingerea obiectivelor propuse în cadrul atelierului de proiectare și a încerca o aprofundare a temei orașului, relației context-obiect, a planurilor fizice – perceptiv. Aceasta abordare încearcă să fixeze repere calitative atât la nivel urban cât și la nivelul obiectului de arhitectură, pornind și în același timp ajungând la înțelegerea sensibilă prin interpretare contemporană a ceea ce înseamnă <i>genius loci</i>, calitatea locului percepută la nivel subiectiv, experiența poetică a locului ce primează intervenției.</p>

		Obiectivele didactice urmărite se reflectă și în activitatea și rezultatele obținute de studenții îndrumați prin interesul alocat de aceștia pentru integrarea aspectelor teoretice în procesul de proiectare, dar și în preocuparea pentru îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice. În acest sens pot fi menționate diplome sau lucrări teoretice de disertație cu rezultate coerente atât ca demers sau apreciere, selectare sau interesul pentru continuitatea demersului teoretic prin cercetări ulterioare – doctorat, activitate didactică, activitate de cercetare sau practica de arhitectură.
4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p>În cadrul activităților academice, pe lângă activitatea de îndrumare la atelier, desfășurată în decursul timpului în paralel la ateliere de proiectare din ani diferiți (an 1 arhitectură și urbanism, an2, an 3, an 4) am participat la îndrumarea proiectelor de diplomă și disertație precum și în cadrul diferitelor comisii de evaluare a proiectelor, schite, proiecte de verificare, disertații sau ca membru în comisia de admitere la Facultatea de Arhitectură.</p> <p>O posibilă contribuție la prezentarea activității din cadrul Facultății de Arhitectură poate fi considerată implicarea în raportul științific cu Sapienza Università di Roma, dat fiind participarea studenților la două școli de vară organizate în Italia, implicarea în jurizare a cadrelor didactice de la Universitatea Ion Mincu, precum și a profesorilor italieni în comisii de doctorat sau în coordonarea activității de cercetare ale doctoranzilor/cadrelor didactice ale facultății.</p>

Data mai 2023

Semnătura candidatului

