

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **ȘEF LUCRĂRI UNIVERSITAR** Poziția **50**Departamentul **BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ**

Disciplina/disciplinele postului

**Proiectare de arhitectură / Teoria proiectului – lucrări practice, proiect, activități practice  
(desen de arhitectură) – lucrări practice**Candidat: **MATEI EUGEN STOEAN** Data nașterii: **23.09.1987**Funcția actuală: **Asistent Universitar**Instituția: **Universitatea De Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Facultatea de Arhitectură,  
Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	<b>Universitatea De Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”</b>	<b>Arhitectură</b>	<b>2012</b>	<b>8.08</b> (8.30 proiect de diploma, 9.03 lucrare de disertație)

**2. Studii de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	<b>Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” – scoala doctorală S.I.T.T.</b>	<b>Arhitectura teritoriilor de frontieră. Bisericile de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)</b>	<b>Susținere publică 15.11.2017</b>	<b>Summa cum laude - Excelent</b>

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

### 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Introducere în Proiectarea de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2012-2014	Angajat per. det. / angajat P.O./asist. univ. doctorand
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Bazele Proiectării de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2015-2018	Angajat P.O. / asistent universitar doctorand
3.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Departamentul „Bazele Proiectării de Arhitectură”	Învățământ Universitar - Proiectare de Arhitectură	2018 - prezent	Asistent universitar titular

### 4. Realizări profesional-științifice

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><b><i>_Cercetare de doctorat _ 2012-2017</i></b></p> <p><b><i>Arhitectura teritoriilor de frontieră. Bisericile de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)/ coord. științific Prof. dr. arh. Anca Brătuleanu</i></b></p> <p>Cu toate că subiectul tezei este unul predominant istoric, analizat dintr-o perspectivă a geografiei artistice, cercetarea a avut o importantă bază tehnică, spațială și de limbaj arhitectural care s-a suprapus perioadei de proiectare și coordonare a proiectului Așezământului Bisericesc Ortodox Românesc din München – <i>biserică episcopală, mănăstire, sediu eparhial, centru cultural-comunitar și cazare</i>, al cărui arhitect și coautor sunt. În acest fel am putut îmbina cunoștințele teoretice cu cele practice, prin înțelegerea sensului evolutiv al arhitecturii de cult, utilizând aceste noțiuni și în activitatea didactică de la atelier și seminare.</p> <p>În calitate de student doctorand al UAUIIM am aplicat și obținut granturi de cercetare. Dintre acestea amintesc bursa oferită de DAAD (Oficiul German de Schimburi Academice) în anul 2014 la Universitatea Ludwig-Maximilians, München – Institutul de Studii Bizantine, sub îndrumarea Prof.dr. Albrecht Berger.</p> <p><b><i>_Continuarea și extinderea cercetării _ 2018-2019</i></b></p> <p><b><i>Churches of The Mountains. Ecclesiastical Architecture of Rural Communities, Local Typologies and Artistic Routes (1700-1850)</i></b></p> <p>La un an după susținerea tezei am obținut prin concurs o bursă de cercetare și formare postdoctorală „Vasile Pârvan” la <i>Accademia di Romania</i> din Roma. Noua cercetare propunea extinderea studiului asupra bisericilor de zid construite de comunitățile rurale despărțite de munții Alpi, în aceeași perioadă istorică. Urmărindu-se validarea metodologiei, a ipotezelor de lucru anterioare cu privire la rutele culturale, preferința unor tipuri arhitecturale și difuzarea lor în zonele de graniță, noul studiu asupra bisericilor ridicate de comunitățile italiene</p>

		<p>aflate de o parte și de alta a Alpilor, în relație cu situația bisericilor românilor liberi aflate de o parte și de cealaltă a Carpaților, a putut creiona o serie de trăsături comune - concluziile au fost enunțate în:</p> <p>- <i>Churches of The Mountains. Ecclesiastical Architecture of Rural Communities, Local Typologies and Artistic Routes (1700-1850)</i>, în revista Ephemeris Dacoromana XXI 2019: Annuario della Scuola Romana di Roma, pp. 199-251, Ed. Institutului Cultural Român - Ed. Academiei Române, Roma, 2020 (ISSN 1582-1854)</p> <p><b>_Publicarea cercetării _2021</b></p> <p><b>Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850), prefață prof.dr.habil.arh. Hanna Derer, Editura ACS, București, 2021 (ISBN:978-606-8922-14-0)</b></p> <p>Prin acest volum se propune întocmirea unui prim studiu unitar asupra arhitecturii lăcașurilor de cult de zid din nordul Olteniei, al Munteniei și din sudul Transilvaniei, prin încadrarea întregului proces de evoluție, cuprins între anii 1700- 1850, într-un fenomen mai amplu, cel al arhitecturii și artei teritoriilor de frontieră. În cele peste 390 de pagini pot fi cunoscuți oameni, momente și întâmplări ce au condus la materializarea în zid a năzuințelor lor, precum și o evoluție a arhitecturii și o trasare a drumurilor artistice sintetizate în sutele de scheme, fotografii și relevee originale de pe tot cuprinsul cărții. Cartea cuprinde sinteza tuturor datelor și analizelor efectuate în ultimii nouă ani, atât pe timpul doctoratului, cât și prin noi cercetări asupra particularităților planurilor și spațiilor interioare, precum și a formelor exterioare și a elementelor de detaliu ale bisericilor ctitorite de români liberi în teritoriile de la granița dintre cele trei regiuni.</p> <p><b>_ 88 de caiete de bune practici constructive pentru ZCP ale capitalei _ responsabilitate profesională față de patrimoniul arhitectural bucureștean _2018-2022</b></p> <p>ELIAN, Tudor (ed.), STOEAN, Matei Eugen (ed.), CHIRCĂ, Andreea (texte istorice), GROȘESCU, Alberto (coord) et al., <b>Caiete de bune practici constructive, ARCEN, București, 2022</b> - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 75 de zone construite protejate (publicate/în curs de publicare):</p> <p><i>Carol, Regina Maria, Calea Victoriei, Parcelarea Blanc, Parcelarea Maior Coravu, Mărășești, Temișana, Horei, 11 Iunie, Calea Griviței, Parcelarea Filipescu, Parcelarea Baicului, Haralambie, Parcelarea Coșitelor, Armenească, Parcelarea Inter (Filaret), Știrbei Voda, Parcelarea UCB, Parcelarea Țesătoria Mecanică, Parcelarea Vatra Luminoasă, Crișului, Labirint, Rosetti, Biserica Mihai Vodă, Brezoianu, Parcelarea Clucerului, Parcelarea Edilitatea, Sfântul Ștefan, Parcelarea Șerban Vodă, Parcelarea Cotroceni, Masaryk, Bucur, Cobălcescu, Parcelarea Jianu, Parcelarea „Soc. Gen. pentru construcția de locuințe ieftine”, Parcelarea Parcul Ioanid, Radu Vodă, Parcelarea Învoirii, Calderon, Parcelarea Tacu, Bibicescu, Parcelarea Mornand, Parcelarea Monnet, Silvestru, Principatele Unite, Intrarea Viilor, Pitar Moș, Parcelarea Oțelul Roșu, Occidentului, Parcelarea Averescu, Parcul Delavrancea, Strehaia, Academia Militară, Botev, Vasile Conta, Dealul Mitropoliei, Amzei, Parcelarea Domenii, Parcelarea Dorobanți 1, Parcelarea Dorobanți 2, Parcelarea Mămulari, Lipscani, Batistei, Antim, Lascăr Catargiu, Parcelarea Uruguay, Parcelarea Bonaparte - Mora, Polonă, Stavropoleos, Calea Dorobanți, Parcelarea Gramont, Caderea Bastiliei, Parcelarea Docenților, Nicolae Iorga, Colței.</i></p>
--	--	--

		<p><b>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria, STOEAN, Matei Eugen (ed) et al., Caiete de bune practici constructive, ARCEN, București, 2019</b> - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 8 zone construite protejate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona construită protejată 04: Bulevardele Magheru și Brătianu</li> <li>- Zona construită protejată 06: Bulevardele Elisabeta și Kogălniceanu</li> <li>- Zona construită protejată 07: Bulevardul Ferdinand I</li> <li>- Zona construită protejată 13: Bulevardul Dacia</li> <li>- Zona construită protejată 18: Vasile Lascăr</li> <li>- Zona construită protejată 19: Traian</li> <li>- Zona construită protejată 24: Mihai Eminescu</li> <li>- Zona construită protejată 40: Icoanei</li> </ul> <p><b>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria (ed), STOEAN, Matei Eugen, Caiete de bune practici constructive, ARCEN, București, 2018</b> - publicații distincte pentru fiecare dintre următoarele 5 zone construite protejate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona construită protejată 01: Calea Moșilor</li> <li>- Zona construită protejată 03: Calea Călărașilor</li> <li>- Zona construită protejată 22: Mântuleasa</li> <li>- Zona construită protejată 31: Caimatei</li> <li>- Zona construită protejată 36: Negustori</li> </ul> <p>Din anul 2018 m-am alăturat ARCEN (Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate) și am îndeplinit rolul de arhitect coordonator al <i>Catalog București</i> - proiect ce presupune inventarierea tuturor imobilelor din cele 98 ZCP ale Capitalei, studierea lor și sprijinirea mecanismului de protejare și salvare a patrimoniului urban al Bucureștiului.</p> <p>În cadrul <i>CatalogBucurești</i> am contribuit la intermedierea relațiilor ARCEN cu OAR, INP și UAUIM (ianuarie-septembrie 2018) și la formularea (concept, fotografii și design grafic) și editarea ghidurilor de bune practici (2018-prezent). În acest proiect au participat ca voluntari studenți ai UAUIM și au fost inițiate demersuri pentru ca acțiunile lor să poate fi recunoscute și echivalente ca practica universitară.</p> <p><b>_ Conferințe_2018-2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 22 iunie 2021 _ Lansare de carte „Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)”</li> <li>- 8 iunie 2021 _ Conferință pe tema volumului „Ctitorii ale oamenilor liberi. Arhitectura bisericilor de zid ale românilor din zonele de graniță dintre Oltenia, Muntenia și Transilvania (1700-1850)” Participant: autorul, împreună cu Prof. Dr. Habil. Arh. Hanna Derer, Conf. Dr. Arh. Horia Moldovan, Arh. Șerban Sturdza și restaurator Anca Dină (moderator)</li> <li>- 8 august 2021 _ Conferință cu titlul <i>Biserica vie și cea de zid. Despre ctitori(i) mai vechi și mai noi</i> în cadrul workshop-ului „Pe Topolog in sus. O cercetare a arhitecturii vernaculare pe valea râului Topolog”</li> <li>27-28 iunie 2019 _ Prelegere intitulată: <i>Biserici din munți. Arhitectura ecleziastică a comunităților rurale, tipologii locale și trasee culturale (1700-1850)</i> în cadrul sesiunii de comunicări științifice „Italicum e la Romanità Orientale, tra ieri e oggi” (27-28 iunie 2019) la Accademia di Romania in Roma</li> </ul>
--	--	--

		<p><b><i>_Recunoaștere în grupul profesional</i></b></p> <p>Activitatea didactică, cea profesională, ca arhitect membru al OAR și coautor al Ansamblului din München, au fost completate prin participarea ca autor, coautor sau colaborator la mai multe concursuri de arhitectura în echipe multidisciplinare (v. CV pentru detalii).</p> <p>În prima parte a anului 2018, la invitația Filialei București a OAR, am organizat și coordonat <i>Atelierul de Intervenție Urbană OAR București_ Calea Călărașilor</i>, conceput ca reacție profesională la anunțul studiului de fezabilitate pentru supralărgirea Căii Călărașilor prevăzut în bugetul PMB din acel an. Acest eveniment a reunit specialiști din domenii conexe (arhitecți, urbanisti, antropologi, sociologi, ingineri de trafic etc.), care au căutat soluții și au formulat posibile scenarii de abordare pentru rezolvarea problemelor de trafic, menținând totodată caracterul și stratul istoric caracteristic.</p> <p><b><i>_Premii și nominalizări</i></b></p> <p>2021_ <i>Premiul secțiunii „Cercetare prin arhitectură / carte de arhitectură”</i> la Anuala de Arhitectura București</p> <p>2021_ <i>Nominalizare la secțiunea „Publicații de Arhitectură”</i> la Bienala Națională de Arhitectură</p> <p>2016_ <i>Mențiune de onoare la concursul internațional Arch Out Loud - Memory Competition</i> (coautor, împreună cu arh. Andreea Nicuț)</p> <p>2014_ <i>Nominalizare la secțiunea „Design de obiect”</i> Proiectul <i>Cutia cu Scule</i> (coautor cu arh. Alexandru Axinte, arh. Cristian Borcan, arh. Dan Cioclu, arh. Pavel Ulicny, arh. George Marinescu, arh. Tudor Elian, arh. Maria Oancea, arh. Ioana Tilicea)</p> <p>2013_ <i>Mențiune Speciala (locul 4) la International Open Design Competition for Open Spaces of the Bernardine Monastery Complex in Lviv, Ukraine</i> (coautor, împreună cu arh.: Maria D. Oancea, Ioana Tilicea, Tudor Elian și arh. Alina Panait)</p> <p>2011_ <i>Premiul al II-lea la Concursul Național de soluții Reamenajarea spațiului public din jurul statuii lui Ciprian Porumbescu, Brașov</i> (participare alături de SYAA în calitate de coautor)</p>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><b>Experiență de predare cu începere din anul 2012</b> - am participat activ ca asistent universitar titular sau asociat în cadrul departamentelor <i>Bazele Proiectării de Arhitectură, Introducere în Proiectarea de Arhitectură și Istoria &amp; Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului</i> din Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019 – prezent - atelier șef lucr. dr. arh. Vladimir Vinea (BP)</li> <li>• 2015 – 2017 - atelier prof.dr.arh. Iulia Stanciu (BP)</li> <li>• 2013 – 2014 – seminare, prelegeri și evaluări pentru cursul <i>Evoluția Fenomenului Arhitectural</i>, titular curs prof.dr.habil. arh. Hanna Derer (ITACP)</li> <li>• 2012 – 2014 - atelier conf.dr.arh. Bogdan Fezi (IPA)</li> </ul> <p>Printre obiectivele principale urmărite la orele de atelier se află dezvoltarea cunoștințelor studenților pe plan profesional printr-o înțelegere a procesului de proiectare văzut atât din perspectiva practicii actuale în domeniu cât și prin înțelegerea fenomenului în context larg – <i>social, istoric și cultural</i>.</p>

		<p>Deși doi ani (2020-2022) au fost marcați de pandemia de Covid19, am încercat să îmi aduc contribuția la formarea studenților printr-o organizare eficientă, intuitivă și constructivă a activităților online în cadrul atelierului (a cărei responsabilitate am avut-o ), referințe bibliografice, multiple prelegeri și tutoriale de utilizare a softurilor CAD, precum și o pregătire continuă pentru atelierele online. Totodată, atunci când a fost posibil, am inițiat și ghidat o serie de explorări urbane, vizite pe șantiere sau mici proiecte de instalații în spațiu public, venind astfel în completarea activităților didactice specifice din cadrul UAUIM.</p> <p>În perioada 2018-2022 am participat la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pregătirea (propunerea amplasamentului, relevee detaliate ale sitului) și lansarea temei 2 de pe semestrul III - <i>Casa unei familii</i>, împreună cu Șef de lucrări dr. arh. Vladimir Vinea și Șef de lucrări dr. arh. Alexandru Călin;</li> <li>• redactarea și lansarea temei 2 de pe semestrul IV - <i>O grupare de case</i>; tema este aceeași cu cea a Concursului Anual al Studenților Arhitecți (CASA) pe anul 2018 și a fost scrisă în colaborare cu lect.dr.arh. Cristina Constantin;</li> <li>• coordonare în cadrul departamentului Bazele Proiectării a concursului studentesc CASA și organizator pe plan național ca reprezentant al UAUIM (între 2016 și 2018, atunci când UAUIM s-a retras din competiția interuniversitară);</li> <li>• întocmirea temelor de atelier, alegerea siturilor și pregătirea bazei documentare suport (bibliografie, studii, relevee etc.);</li> <li>• asistarea titularului de atelier la activitățile de îndrumare a proiectelor de atelier, proiecte de an și lucrări practice;</li> <li>• coordonarea practicii studentești în cadrul atelierului;</li> <li>• vizite ghidate prin București cu evidențierea trăsăturilor istorice și contemporane de limbaj arhitectural, țesut și relație a spațiului public-privat;</li> <li>• susținerea unor prezentări tematice în cadrul atelierelor pe teme de locuire, spațiu public, istoria arhitecturii universale și locale, toate adaptate la studiul în curs de desfășurare;</li> <li>• susținerea unor prezentări de explicare a utilizării calculatorului ca instrument de reprezentare a proiectelor;</li> <li>• organizarea, în cadrul atelierului, a unor prelegeri cu invitați;</li> <li>• organizarea internă, în cadrul atelierului, a activităților didactice pe platforma Zoom, predări, susțineri etc.;</li> <li>• integrarea în cadrul corecturilor a noțiunilor despre locuire, spațiul public, relația cu contextul prin adaptarea la cerințele topografice dar și la cele cultural-sociale locale;</li> <li>• pregătirea și organizarea predării (fizice și/sau online);</li> <li>• stabilirea și transmiterea clară a conținutului necesar pentru corectură și predări intermediare sau finale;</li> <li>• evaluarea și notarea proiectelor, examenelor și a practicii universitare la proiecte de atelier și de an.</li> </ul> <p>Încă de la început am încercat să stabilesc canale de comunicare cu studenții, să mențin o atmosferă de colegialitate și competitivitate constructivă și am primit feedback pozitiv atât din partea lor cât și din partea cadrelor didactice.</p>
<b>4.3.</b>	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p>Implicarea în activitățile didactice din cadrul celor trei departamente în perioada 2012-2022 și buna colaborare cu profesorii pe care i-am asistat mi-au permis să învăț și să mă dezvolt profesional, acumulând cunoștințe pe care am putut să le transmit mai departe studenților.</p>

		<p>Am încercat permanent să îmi adaptez modul de predare și corecturile la nevoile, căutările și stilul fiecăruia, prin recomandări personalizate. Mai mult, ori de câte ori a fost necesar, mi-am arătat disponibilitatea și am participat la corecturi sau seminare suplimentare (în toți anii, dar mai cu seamă în ultimii doi, pe perioada cursurilor online, atelierele au ajuns să însumeze, de multe ori, aproape dublul orelor prevăzute în norma săptămânală), pentru a răspunde întrebărilor, a aduce clarificări suplimentare, și astfel proiectele studenților să se concretizeze, să capete detalii și să poată fi finalizate și predate cu succes.</p> <p>În acest context, activitatea didactică mi-a fost evaluată ca fiind <i>foarte bună</i> de către Directorul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură din cadrul UAUM.</p> <p>Faptul că am avut șansa să predau atât la atelierul de proiectare cât și istoria arhitecturii mi-a conturat o imagine de ansamblu asupra sistemului și evoluției proiectelor și a cursurilor teoretice din primul ciclu universitar, oferindu-mi totodată posibilitatea să îmbin cunoștințele generale cu cele practice acumulate în perioada studenției, a studiului doctoral, dar și în activitatea profesională desfășurată în paralel în toți acești ani.</p>
<b>4.4.</b>	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUM</b>	<p>În calitate de cadru didactic titular (2018-prezent) și asociat (2012-2018), mi-am arătat permanent disponibilitatea de a participa la activitățile administrative ale departamentului, amenajarea expozițiilor cu lucrările studenților, supravegherea schițelor și a examenului de admitere, lansarea proiectelor, formularea temelor de atelier și a celor de an, participare la ședințele de coordonare internă sau organizarea atelierelor, predărilor și evaluărilor online sau organizarea, în calitate de secretar de comisie, a examenelor de disertație (fizice și online), cu toate responsabilitățile aferente.</p> <p>Am încurajat permanent și am apreciat colaborarea și lucrul în echipă, atât în atelier cât și în luarea deciziilor la nivelul facultății. Așa cum am amintit mai sus, pentru a susține viața cultural-științifică pe plan intern în UAUM, am organizat și participat activ la o serie de evenimente culturale la care au fost invitate cadre didactice și studenți.</p> <p>Din toamna anului 2016 și până în toamna anului 2018 mi s-a încredințat din partea Directorului Departamentului <i>Bazele Proiectării</i> coordonarea pe plan intern a concursului internațional studențesc CASA. Importanța concursurilor de arhitectura pentru dezvoltarea profesională, colaborarea și stabilirea relațiilor între studenții din centre universitare diferite din țară și posibilitatea de a participa încă din facultate la asemenea activități m-au motivat să mă implic în acest demers iar rezultatele au fost unele favorabile - mulți dintre studenții mei sau din alte grupe reușind să câștige unele dintre cele mai înalte premii și distincții.</p> <p>În primăvara acestui an am organizat intern, scris texte, paginat și panotat, împreună cu lect. dr. arh. Cristina Constantin, la solicitarea Directorului de Departament, Expoziția Dep. Bazele Proiectării, anii II-III- <i>Housing HUB 2022</i> care va rămâne afișată pe holul etajului 3 și va fi prezentată comisiei RIBA din toamnă.</p>

		Pe timpul stagiului doctoral de cercetare și după finalizarea acestuia am aplicat și câștigat granturi postuniversitare (ex. DAAD și „Vasile Pârvan”), am participat la conferințe naționale și internaționale și am contribuit la publicații în calitate de reprezentant/menționând afilierea mea la UAUIM.
--	--	--

Data        2.06.2022

Semnătura candidatului