

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

PostLector universitar..... **Poziția**19..

DepartamentulProiectare de Interior si Design.....

Disciplina/disciplinele postuluiAtelier design (5) Reversed Design vs Renew Design, scaun din lemn; Atelier design (6) Problem-Solving și Promovare de produs; Proiect tehnic de design; Proiect design habitacul minimal (rulotă/ yacht)

Candidat:Livia Elena Nica-Rus.....

Funcția actuală:Asistent universitar..... **Instituția:**UAUIM.....

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt .	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București (Universită La Sapienza, Roma -anul III: sem I, II -anul IV: sem I echivalate UAUIM prin acord Erasmus și Freemover)	Facultatea de arhitectură de interior/ Specializarea Design	2007	8,53 (studii licența + master) 8,74 (diplomă)

2. Studii de doctorat

Nr.crt .	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Locuința cu spațiu restrâns, ideologii moderne și necesități contemporane	2013	Foarte bine Magna cum laude

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Proiectare de Interior si Design	noi.2007-feb.2016	Doctorand, cadru didactic asociat, P.O.
2.	Universitatea de arhitectura si urbanism „Ion Mincu”	Proiectare de Interior si Design	feb.2016 -2022	Asistent universitar

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	<p>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</p> <p>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</p> <p>Se evidențiază:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice; -relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat. 	<p>Activități de cercetare la intersecția între sustenabilitate și design, comunicări științifice și publicații</p> <p>-„Outdated Ships and Their Future In (Non)Pandemic Times”, (co-autor), articol publicat sub licența Institute of Physics Publishing Ltd (IOP), Earth and Environmental Science, vol 635, 012006; doi.org/10.1088/1755-1315/635/1/012006 (2019)</p> <p>-„Lumea viitorului: tehnologie, schimbare și ambarcațiuni”, participare la Conferința Științifică de Primăvară a Academiei Oamenilor de Știință din România, 4-6 aprilie 2019; rezumat publicat în <i>Volum de rezumate conferința științifică a Academiei Oamenilor de Știință din România</i>, vol.1, București, 4-6 aprilie 2019, ISSN 2601 – 5102 (2019)</p> <p>-„Economie circulară, conversie arhitecturală și industria ospitalității”, prezentare publică, simpozion internațional <i>50 de ani de cercetare în domeniul turismului din România: trecut, prezent și viitor</i>, INCDT, online; rezumat publicat în volumul conferinței <i>50 de ani de cercetare în domeniul turismului din România: trecut, prezent și viitor</i>, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Turism, București, 2021, ISBN 978-973-0-35727-1 (dec.2021)</p> <p>Alte publicații (diseminare evenimente academice din universitate)</p> <p>-lucrare de diplomă publicată în "10 ani de design la UAUIM 2002-2012, cele mai bune diplome", coord. arh. Razvan Luscov, ed.univ."Ion Mincu", Bucuresti, ISBN 978-606-638-119-2 (2015)</p> <p>-publicare rezultate concurs studentesc UAUIM „Problem-Solving Covid19”, organizat împreună cu prof.arh.Răzvan Luscov, în revista <i>Arhitectura</i>, nr. 1-2/ 2021, pag 30-35, ISSN 1220-3254 (2021)</p> <p>-Organizator al expoziției Problem-Solving/ Optimizare de obiect, cu proiecte, machete și materiale de promovare video ale studenților anului III, Design de Podus (1-15 iunie 2022, sediul UAUIM)</p> <p>Premii obținute (articol scris și fotografie de arhitectură)</p> <p>- două articole premiate la concursul "București: Modernism Art Deco", organizator Igloo Habitat și Arhitectura, București, și publicate online pe site-ul www.artdecobucharest.ro: "Bd. Gheorghe Duca, o plimbare între admirație și tristețe", text și fotografii; "O privire mai atentă către Domnița Anastasia nr. 10", text și fotografii (dec.2018);</p> <p>Ateliere de diseminare, înțelegere și apreciere a Designului în rândul copiilor și tinerilor</p> <p>- Ateliere online pentru copii la Romanian Design Week (Design GO, evenimente satelit): „Tu știi ce înseamnă Designul?”, „Design < Creativitate < Banda Dada” (09.2020); „Cum poți folosi hârtia în design” (05.2021); „Pantofii lui Warhol” (05.2022)</p> <p>- Ateliere online pentru copii despre design la Opera Comică pentru Copii (sept.2021 – iunie.2022, 1h/săptămână)</p>
------	--	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

4.2.	<p>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</p> <p>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar. Se evidențiază:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; -capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; -capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; -experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz. 	<p>Design de Produs</p> <ul style="list-style-type: none"> -masă și tabureți superpozabili pentru copii; realizate din HDF, sistem tip fagure și lemn masiv.; obiectele se suprapun temei de atelier an III sem.I Design „Reversed design vs renew design, scaun din lemn” (2016) -masă și scaune de bucătărie; realizate din HDF, sistem tip fagure și lemn masiv; obiectele se suprapun temelor de atelier an III sem.I, an IV sem.II Design „Reversed design vs renew design, scaun din lemn”, „Habitaclu minimal”, (2016, co-autor) -decorațiuni pentru Crăciun cu depozitare plată, care nu cauzează cioburi; realizate din MDF, placaj, sticlă acrilică și fetru debitare și gravate CNC; obiectele se suprapun temei de atelier an III sem.II, Design „Problem-solving, optimizare de obiect”(2017) -mobiliu de bucătărie: corpuri de bază, corpuri suspendate, soldat; carcase din PAL, fronturi din MDF vopsit (2018) -dressing dormitor matrimonial, mobilier de depozitare hol, bibliotecă, șemineu cu bioetanol etc.; poziționare în placă, debitare, cântuire PAL, integrare sisteme metalice și iluminat artificial (2018) -recipient ceramic realizate din gresie ceramică, în tehnica kurinuki; obiectele se suprapun temei de atelier an I, sem.I Design „set de ceai din ceramică”, (2019) -jucărie STEM din lemn pentru sortat forme geometrice, cu spațiu de depozitare inclus; realizată din placaj și cu elemente cu texturi diferite din plută, furnir de nuc, piele, pâslă; se suprapune temei de atelier an II sem.II, Design „Jocuri și jucării din lemn” (2021) -butoni pentru mobilier; realizați din bară aluminiu prelucrată la strung CNC, cu finisaj neted și randalinat, posibilitate de realizare de serie; obiectele se suprapun atelierului de Proiect Tehnic (2021-2022) <p>Lucrări de Grafic Design</p> <p>(lucrările pot fi considerate variații ale temei de atelier Identitate Vizuală, an II sem.I, Design, și ale prezentărilor de obiect din finalul atelierelor principale sau schițelor)</p> <ul style="list-style-type: none"> -corporate image ARNO Machining SRL: siglă, cărți de vizită, prezentare online, alte recomandări (2015-2017); -SOTERA: logotip, carte de vizită, pliant (2017) -Umbrela Galbenă: simbol, logotip, prezentări facebook -Anne Bebe: propunere siglă și logotip (2019) -911 Retailing Auto: carte de vizită, simbol pentru social media (2020) -propunere pentru indicatoare urbane și semne informative, open call Local Circle Design; obiectele se suprapun parțial temei de atelier an III sem.I Design „Baliză informațională”(2021) -makeup artist Alina Mateescu: carte de vizită, siglă pentru site și pagini social media (2022) -logotip „YoungDesign20’22”, pentru proiect aniversar 20 de ani de la înființarea secției Design la UAUIM (2022) -schițe pentru afiș „Hamlet” de William Shakespeare (2022) <p>Arhitectură de interior</p> <ul style="list-style-type: none"> -amenajare apartament Central District Cuza 99: compartimentare, stereotomii grupuri sanitare, proiectare mobilier (2017-2018) -propunere pentru amenajare rulotă, se suprapune temei Proiect habitaclu minimal -rulotă (2018) <p>Experiența de predare la nivel universitar</p> <p>-Sunt cadru didactic la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, secția Design de Produs din anul 2007, perioadă în care am îndrumat proiecte de ateliere pentru anii I-V (ateliere principale și proiecte speciale de: identitate vizuală, habitaclu minimal, iluminat artistic, proiect tehnic), trecând astfel prin tematica tuturor anilor de studiu ai secției. Pe parcursul acestor ani am avut ocazia să lucrez alături</p>
------	---	---

		<p>de cadre didactice cu experiență profesională și universitară, și cu un puternic rol de mentorat, unii dintre dâșii contribuind la înființarea și strategia curriculară a secției Design: dl. Iulius Ionescu, dl. Romeo Simiraș, dl. Răzvan Luscov, dl. Harry Dumitrescu, dl. Gianini Georgescu, dl. Dan-Horia Chinda, dna. Raluca Buzdugan și alții.</p> <p>-În 2010, timp de 3 luni, am predat, asistat și evaluat proiecte universitare de: desen de observație, prezentare de proiect, mobilier, excursie pentru practică și proiect social la Rajamangala University of Technology Lanna (Tailanda).</p> <p>-În 2011, timp de 2 luni, am participat la corecturi și evaluări în proiecte universitare de: grafică, istoria arhitecturii și proiect de verificare la Universidad Nacional de San Juan (Argentina).</p> <p>-Pe parcursul acestor proiecte am avut o colaborare profesională extrem de bună cu membrii comunității academice și cu studenții din ambele țări, în pofida barierelor lingvistice și uneori culturale, legând prietenii și fiindu-mi chiar oferit un post permanent la RMUTL.</p> <p>-Pe parcursul proiectelor internaționale pentru tineri sub 26 de ani (<i>Youth in Action</i>, E.U.) în care am luat parte inițial ca participant în diferite ateliere, iar ulterior ca responsabil de grup (în Urbino și Berlin) și îndrumător al unui atelier de Graphic Design (în Urbino, IT), am avut ocazia de a lucra în echipă și de a îndruma tineri de 18-26 de ani, vârstă pe care o au cei mai mulți dintre studenți.</p>
4.3.	<p>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</p> <p>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> -evaluarea din partea studenților -evaluarea din partea directorului de departament -rezultatele obținute de studenții îndrumați -îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice 	<p>-În anul universitar 2021-2022 am realizat pentru anul III Design prezentări de temă cu rol instructiv pentru trei din cele patru teme principale de an (folosind inclusiv material didactic din bibliografia studiată la universitatea La Sapienza, din Roma). De-a lungul timpului am documentat și prezentat și alte lansări de teme pentru anul III și V Design și pentru anul I Mobilier.</p> <p>-Împreună cu dl prof. Răzvan Luscov am realizat temele schițelor anului V (2020), iar împreună cu dl asist. Mihnea Simiraș am realizat temele schițelor anului III (2021-2022)</p> <p>-Pe cât posibil, încerc să aflu de la studenții care au încheiat stagii la alte universități ce materii sau alte elemente cu rol didactic i-au ajutat în formarea lor și să le includ în actul predării mele. (De exemplu, lucrul în echipă măcar la un proiect pe parcursul universității.)</p> <p>Întotdeauna m-am străduit să am o relație bună, deschisă și bazată de dialog cu studenții, iar acest lucru cred că s-a văzut și în evaluările pozitive pe care le-am primit de-a lungul timpului. Îmi face plăcere să discut cu studenții, să aflu ce îi preocupă profesional și ce materii le-ar plăcea să aprofundeze. În acest sens, și în încercarea de a fi în actualitate cu cerințele contemporane, am introdus în tematica de atelier (sau schiță) subpuncte legate de prezentare video/ animație/ sau storyboard a produselor realizate de ei.</p> <p>La evaluarea directorului de departament, dna Mariana Croitoru, am obținut calificativul „foarte bine”, având relații bune cu colegii și cu studenții, o activitate didactică corectă și implicată, și un răspuns prompt la solicitările venite din partea catedrei sau a facultății.</p> <p>Rezultatele obținute de studenții UAUIM – Design, precum acceptarea lor la programe postuniversitare renumite sau colaborarea cu companii de design de prestigiu, reprezintă o confirmare a muncii lor, dar și a</p>

		<p>contribuției îndrumării didactice pe parcursul anilor de formare universitară. Câteva exemple de activități postuniversitare ale studenților cărora le-am fost și eu îndrumător:</p> <p>-Ioana Mitrea: MA Hochschule fur Gestaltung und Kunst, Basel; UX designer, (Liip AG, Elveția); Sandra Lup: MA Technische Universiteit Delft; Design Engineer (Dyson, UK); Bogdan Ioniță: MA Umea Institute of Design Sweden, cadru didactic UAUIM; Andreea Ștefan, Luiza Tocea: MA Politehnica București și Politecnico di Torino; Lavinia Trofin: designer ProTV; Raul Mișulescu: designer industrial Noriel etc.</p> <p>Până acum am avut ocazia de a ajuta un singur tânăr doctorand, care m-a înlocuit la anul V Design, și cu care am menținut legătura pe parcursul anului școlar, de câte ori avea nevoie de informații în ceea ce privește activitățile academice sau discursul cu studenții.</p> <p>Menționez, de asemenea, faptul că am absolvit această secție și sunt familiarizată cu sarcinile și cerințele pe care studenții UAUIM-Design le au de îndeplinit. Consider că acest lucru mă ajută să empatizez mai ușor cu ei și să îi înțeleg mai bine.</p>
4.4.	<p>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</p> <p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <ul style="list-style-type: none"> -integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog; -organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne; -susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional; -susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată; -disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă. 	<p>-În perioada 2015-2022 am colaborat săptămânal la atelierele din normă, în colective de 2-4 persoane, cu cca. 20 de colegi/e cadru didactic titular sau asociat (de la proaspeți doctoranzi la profesori cu experiență). Cu majoritatea dintre ei a fost prima colaborare de durată și cu efort susținut, pentru activități didactice care implică multe ore petrecute împreună în școală/ online și pregătiri de activități. Cu toți am avut raporturi bune, deschise și cu mulți dintre ei am ajuns să colaborez și în afara orelor de curs, la diferite evenimente academice organizate pentru studenți și pentru universitate. Consider că acest fapt, precum și schimburile internaționale de experiență menționate anterior, dovedesc că am raporturi bune cu colegii și că mă integrez ușor în colectiv.</p> <p>-Co-organizator al concursului studentesc UAUIM „Problem-Solving Covid19” și membru în juriu. Cele mai bune proiecte au fost publicate în revista <i>Arhitectura</i>, nr. 1-2/ 2021, pag 30-35, contribuind la vizibilitatea și implicarea socială a secției Design.</p> <p>-Organizator al expoziției Problem-Solving/ Optimizare de obiect, cu proiecte, machete și materiale de promovare video ale studenților anului III, Design de Podus (1-15 iunie 2022, sediul UAUIM)</p> <p>-Membru în juriul concursului național „Soluții pentru amenajarea unui apartament smart luxury”, organizat de Delta Studio în colaborare cu Ordinul Arhitecților din România (12.2019), la care au participat 69 de proiecte individuale și de grup.</p> <p>-Participarea în colectivul de organizare pentru acreditarea Facultății de Arhitectură de Interior, ARACIS 2017-2022 (În această calitate am realizat chestionare pentru absolvenți și pentru angajatori, am realizat comparații cu alte facultăți de profil, am pregătit prezentări de teme și de proiecte de an, am strâns alte materiale necesare de la colegi, am colaborat cu ceilalți membrii din colectivul de organizare etc.)</p> <p>-Lansarea și întreținerea paginii oficiale de Instagram a Facultății de Arhitectură de Interior, începând cu anul 2021 (La sugestiile conducerii școlii, ale studenților și în urma analizei altor universități de prestigiu cu profil asemănător, am considerat oportună deschiderea unui cont oficial de Instagram al FAI. M-am ocupat de acest lucru, de adunarea și sortarea materialelor, de introducerea lor în rețea și de comunicarea rezultatelor prin intermediul siteului școlii. În prezent sunt peste 100 de postări foto și video și, per total, sute de vizualizări și like-uri, care contribuie la vizibilitatea UAUIM, mai ales în rândul tinerilor.)</p>

		<p>-În prezent fac parte din colectivul ce implementează proiectul „YoungDesign20’22”, sub egida UAUIM, cu implicarea personalului didactic al tuturor celor trei secții FAI și în parteneriat cu multiple entități private (printre care Radio România Cultural, librăriile Cărturești, Radio Guerrila, Baumit etc.). Este un proiect de anvergură, ce a candidat pentru obținerea unui grant de finanțare AFCN și a obținut un grant cultural din partea librăriilor Cărturești. Prin acest eveniment se dorește celebrarea împlinirii de 20 de ani de la înființarea secției Design de Proiect și mediatizarea activității acesteia, prin workshop-uri și expoziții de profil.</p> <p>-În mai 2022 am depus un dosar pentru obținerea unor fonduri de cercetare FFCSU pentru cadre didactice UAUIM de la mai multe departamente, în cadrul unui proiect de inițiativă civică. Sub forma unei școli de vară, proiectul își dorește să reducă abandonul școlar și, totodată, să ajute în procesul de educație al tinerilor ce provin din medii defavorizate.</p>
--	--	--

Data31.05.2022.....

Semnătura candidatului



.....