

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

Post **Șef de lucrări** Poziția **53**

Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură

Disciplina/disciplinele postului: Atelier de proiectare, Teoria proiectului

Candidat: **Daniela Calciu** Data nașterii: 25.07.1982

Funcția actuală: Asist. Univ. Poz.70 Instituția: UAUIM

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare
1.	UAUIM	Arhitectură	2007	8,66
2.	UAUIM	Master Dezvoltare Urbană Integrată	2009	9,34
3.	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette	Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de master	2007	n/a

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UAUIM	Urbanitate. Despre concept și rolul său	2015	Excelent, <i>summa cum laude</i>

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM	Introducere în Proiectarea de Arhitectură	2007-2009	Doctorand; cadru didactic asociat
2.	UAUIM	Bazele Proiectării de Arhitectură	2009-2012; oct.2013- feb.2016	Doctorand; cadru didactic asociat
3.	UAUIM	Bazele Proiectării de Arhitectură	Feb. 2016 - prezent	Asistent universitar

4. Realizări profesional-științifice¹

4.1

Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</i> - <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i>
---	---

Activitatea de cercetare-proiectare acoperă mai multe domenii, pornind de la activitățile de cercetare și proiectare (UAUIM, ATU, OAR, birouri de arhitectură) și de la poziția de director de dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană, care implică experiențe managerial-curatoriale și de proiectare propriu-zisă.

4.1.A. RELEVANȚA ȘI IMPACTUL REZULTATELOR PROFESIONALE ȘI ȘTIINȚIFICE

Am publicat:

- două articole în reviste indexate ISI (SITA);
- patru capitole la edituri cu prestigiu internațional (Ashgate, Springer, DOM);
- șase la edituri cu prestigiu național (Ion Mincu);
- cinci articole in extenso în reviste științifice de specialitate (Analele Arhitecturii, Urbanismul-serie nouă, Arhitext, Arhitectura, Zeppelin);
- două studii în volumele unor manifestări internaționale (Dakar, Split);
- trei recenzii de carte și trei de eveniment;
- Am editat patru volume colective, alte trei sunt în lucru;
- Am coordonat 46 cataloage de expoziții (ca responsabil al Editurii MNAC);
- Am participat la realizarea a cinci materiale didactice (trei ghiduri de călătorie pentru studenți și două capitole de manual pentru liceu) și teme de proiect și schiță
- Am organizat, coordonat sau moderat șapte manifestări științifice;
- Am efectuat 14 comunicări științifice la conferințe internaționale și la șase naționale;
- Am obținut 11 premii / mențiuni / nominalizări pentru varii proiecte la care am participat.
- De asemenea, proiecte și acțiuni la care am luat parte au fost prezentate în articole în Arhitectura, Zeppelin, Arhitext și Igloo.

RECUNOAȘTERE ÎN CADRUL PROFESIEI

- membru în Consiliul Național OAR 2014-2018, 2018-2022;
- membru în Consiliul Teritorial OAR București 2014-2018, 2018-2022.
- membru în Grupul de Lucru Concursuri, OAR Național, 2014-2018;
- consultant din partea beneficiarului - Centrul de Artă Contemporană Cluj Napoca - proiect realizat de biroul arh. Szabolcs Guttman
- **Școala de Arhitectură de la Sheffield, mentor invitat pentru *Live Projects***, proiectul scurt de atelier pentru anii 5 și 6 – șase săptămâni în care studenții lucrează direct cu clienți reali.

¹ Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

- membru în juriul concursului de soluții de arhitectură cu tematica generală “Crossing Borders”, în vederea realizării și implementării standului Marii Britanii în calitate de Invitat de Onoare la Salonul de Carte Bookfest din perioada 29 mai – 2 iunie 2019
- membru în juriul concursului de soluții pentru „Centrul pentru Artă, Tehnologie și Experiment, MultipleXity” Timișoara, mai 2020
- consilier profesional elaborare de temă și coordonator concurs de soluții smart pentru amenajarea unui apartament - Delta Studio; septembrie-decembrie 2019;
- consilier profesional elaborare studiu de program și temă concurs internațional OAR-UIA pentru un muzeu (în curs de elaborare)

Patru premii la Anuala de Arhitectură București pentru expoziții la care am participat în cadrul MNAC:

Expoziția și publicația *Shrinking Cities in Romania / Orașe românești în declin*
Nominalizare la secțiunea Carte de arhitectură, Anuala București 2019
Premiul secțiunii „Cercetări și viziuni prin arhitectură – intervenții și experimente de arhitectură”, Anuala de Arhitectură București 2017
 Curator și concept: Ilinca Păun Constantinescu
 Arhitecți: Tudor Constantinescu, Iulia Curiman, Alexandru Păun, Laura Popa-Florea
 Design Grafic: Gabriela Belcineanu
 Coordonator MNAC: Daniela Calciu

Expoziția *Triaj / Marshalling Yard*
Premiul secțiunii „Arhitectura spațiului interior” (atelier Ad Hoc)
Premiul Beneficiarului de Arhitectură, Anuala de Arhitectură București 2017 în urma conversației pe care am avut-o cu membrii juriului despre tema de proiectare dată de MNAC arhitecților de la Atelier Ad Hoc (Premiul secțiunii „Arhitectura spațiului interior”)

ÎN MEDII PROFESIONALE ȘI EXTRA-PROFESIONALE INTERNAȚIONALE

- După o serie de granturi de la organizații și instituții de prestigiu precum UNESCO, CNRS, Fulbright sau Harvard, obținute în anii de creștere și definire profesională, în ultimii doi ani am obținut burse mai degrabă pentru contribuțiile directe pe care le pot aduce în medii imersive de dezbatere și conversații.
- **Bursa TATE** pentru participare la *TATE Intensive: Making Space, Holding Space, Giving Space 2018*, TATE Modern, 8-13 iulie 2018, seminar intensiv internațional despre rolul muzeelor în societatea secolului al XXI-lea, cu participarea a 25 de profesioniști din muzee, galerii, școli de artă de pe toate continentele, selectați prin concurs din peste 150 de candidați din toată lumea.
- **Bursa Institut für die Wissenschaften vom Menschen Vienna** pentru participarea la Școala de Vară *Democracy and Demography*, 17-24 august 2019, program intensiv de seminarii, colocvii și discuții despre implicațiile numerelor mari (demografice) asupra diferitelor domenii ale democrației. Eu am candidat și am fost selectată pentru a discuta cum se văd cele două concepte și relațiile dintre ele din perspectiva profesiei de arhitect (prin prisma lucrului în cadrul OAR) și educației de arhitectură (UAUIM), respectiv din poziția unui responsabil cu strategii și tactici muzeale.

4.1.B. CAPACITATEA DE A TRANSFERA CUNOȘTINȚELE ȘI REZULTATELE ACTIVITĂȚII DE CERCETARE-PROIECTARE CĂTRE MEDIUL ECONOMIC SAU SOCIAL:

Dintr-o cvadruplă poziție de cadru didactic la UAUIM, membru în echipe de cercetare și activism urban, membru în forurile de conducere ale OAR și director de dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană, construiesc parteneriate și structuri de colaborare între instituții și comunități urbane și promovez schimbări de mentalitate și de comportament al actorilor urbani și al locuitorilor. Aceste proiecte aduc împreună dimensiunile culturale, pragmatice și administrative care guvernează producția de arhitectură din România, iar dificultățile întâlnite au dat naștere unor subiecte incitante de cercetare și dezbateri.

Ca membru în foruri de conducere ale OAR și OAR București, 2014-2018, 2018-20122:

- Ca membru al Consiliului Teritorial București în perioada 2014-2018, cele mai importante realizări au fost: (1) reprezentarea filialei la acțiuni de promovare a patrimoniului construit; (2) propunerea, organizarea și moderarea de evenimente în cadrul Anualelor;
- 2019 - organizarea și întocmirea temei concursului de soluții smart pentru amenajarea unui apartament - promotor Delta Studio, 2019.
- Ca membru al Consiliului de Conducere Național în perioada 2014-2018, cea mai importantă realizare a fost participarea activă în Grupul de Lucru Concursuri – Parteneriate, unde am lucrat, printre altele, și la elaborarea Normelor Metodologice pentru acordarea de finanțări din timbrul arhitecturii, împreună cu vicepreședintele de resort.

Ca Director Dezvoltare al Muzeului Național de Artă Contemporană - MNAC:

Poziția pe care o dețin la MNAC are o foarte mare relevanță pentru că ea sintetizează și pune în relație multe din abilitățile și cunoștințele pe care le-am dobândit în formarea ca arhitect, cercetător și cadru didactic:

1. capacitatea de a înțelege și de a lucra cu spațiile, materia și utilizările unei clădiri:

Sala Dalles:

- reconfigurare și reamenajare spații expoziționale;
- intervenții pentru punerea în conservare a clădirii;
- realizare expoziție documentară în vitrină;
- coordonare proiect complex pentru consolidarea, reabilitarea și restaurarea clădirii;
- coordonare volum colectiv - monografia Sălii Dalles, finanțat de OAR din timbrul arhitecturii (cel mai mare punctaj acordat în sesiunea 2019)

Palatul Parlamentului:

- amenajare Centrul de Cercetare și Documentare a Culturii Vizuale Mihai Oroveanu;
- reamenajare Cafeneaua MNAC, Auditorium - etajul 4
- reorganizare și amenajare depozite lucrări de artă, tipodimensionare (în lucru);
- urmărirea lucrărilor de amenajare expoziții (permanent);
- coordonator MNAC expoziție și publicație Shrinking Cities în România, premiu Anuala de Arhitectură București 2017, nominalizare Anuala de Arhitectură București 2019;
- reprezentant MNAC în fața juriului Anualei de Arhitectură București 2017, expoziția Triaj;

Calea Moșilor nr. 62-70:

- amenajare depozite temporare pentru lucrări de artă;
- intervenții minimale pentru punerea în conservare a clădirii;
- coordonare proiect complex pentru consolidarea, reabilitarea și restaurarea clădirii.
- urmărirea lucrărilor de amenajare a expozițiilor, în colaborare cu arhitecți, curatori, artiști și constructori; amenajare depozite lucrări de artă, pentru asigurarea parametrilor microclimatici ceruți de normele de conservare a patrimoniului mobil;

2. capacitatea de a crea locuri, precum și înțelegerea complexității instituției muzeale de secol 21 și lucru interdisciplinar:

- proiectarea (ca idee și mod de administrare, dar și spațial) de servicii culturale și sociale tipice unui muzeu, precum: Editura MNAC; Centrul de Documentare și Cercetare Mihai Oroveanu (bibliotecă, întâlniri, cursuri, spațiu de lucru etc.); cafenea, auditorium,
- promovarea arhitecturii și urbanismului ca domenii ale culturii vizuale contemporane în România, prin expoziții, colocvii, ateliere etc.;

3. transferul cunoștințelor teoretice și metodologice de definire și organizare a activităților didactice și de cercetare:

- implicarea MNAC în proiecte de dezvoltare urbană / cu componentă socială și culturală, înființarea și urmărirea programului de Community Outreach – informarea și mobilizarea de publicuri noi, mediere culturală între grupuri vulnerabile și angajați din mediul de afaceri Pipera, Timpuri Noi,
- planificarea și supravegherea activităților de educație muzeală (ateliere teoretice și practice despre origini și manifestări actuale ale culturii vizuale),
- și a cercetării, documentării și arhivării artei contemporane din România.

Ca membru în echipe de cercetare și activism urban:

Din 2004 particip în proiectele Asociației pentru Tranziție Urbană, un grup de profesioniști și cadre didactice din UAUIM și alte universități, preocupați de transmiterea cunoașterii din mediul academic către societate:

Asociația pentru Tranziția Urbană / ATU este cea mai veche organizație de arhitecți angajați civic în România, înființată în 2001 la București (ulterior cu punct de lucru și la Sibiu) de un grup de tineri profesioniști pasionați de studiul ORAȘULUI din varii perspective și cu varii metode, din disciplinele mediului construit și ale fenomenelor urbane. Încă de la început, grupul și-a căutat locul în mijlocul forțelor active în sfera urbană bucureșteană, căutând să aducă împreună actori, părți interesate și beneficiari, construind metode și instrumente care facilitează dialogul și negocierea.

Astfel, cele două principii care stau fundament pentru toate acțiunile și proiectele ATU sunt: (1) procesul decizional bazat pe negociere și dialog între actorii și beneficiarii dezvoltării urbane; și (2) abordarea interdisciplinară a planificării urbane. Interesul pentru aceste chestiuni provenea din disparitățile pe care membrii fondatori le observaseră în timpul unor stagii de studiu în străinătate în anii 1990 – fiind printre primii beneficiari ai burselor de mobilitate academică din România. Potrivit relatărilor lor, la întoarcerea în țară poveștile cu și despre „actori urbani” stârneau reacții de amuzament prin interpretarea sintagmei în sens metaforic: era prima reacție față de practici și teme complet noi și atât de diferite de cele din România, încă în siajul sistemului comunist. Întreaga idee a urbanismului ca proces participativ părea pe atunci o bizareerie!... și încă pare... obligația participării a fost legiferată abia în 2010, iar mentalitățile sunt încă și mai greu de schimbat.

Mulți dintre membrii fondatori erau (și încă sunt) cadre didactice la diferite facultăți, iar unii dintre studenții lor s-au alăturat asociației, care are acum aproape optzeci de membri. Chiar și astăzi, studenți sau tineri profesioniști sunt bineveniți să folosească asociația ca platformă pentru propria cercetare, fie prin accesul la cunoașterea și rețelele profesionale ale membrilor mai vechi, fie prin accesarea de granturi pentru proiecte culturale și sociale, pentru organizarea de expoziții sau conferințe. Unii au fost chiar inspirați să pornească noi organizații nonguvernamentale, dedicate unor cauze urbane specifice. Prin această deschidere către colaborare, ATU beneficiază semnificativ, la rândul ei, de pe urma activităților studenților. Teoriile și metodele de studiu pentru lucrările de master sau doctorat asigură actualizarea permanentă a temelor contemporane de cercetare, contribuind astfel la o bază de calitate pentru proiectele noastre de cercetare aplicată. Studenții din anii mici lucrează cu noi ca voluntari, motivați de experiențe de învățare în mediu real, prin proiecte participative la fața locului sau prin școli de vară pe teme precise.

În ultimii 16 ani, ATU a dezvoltat peste o sută de proiecte în diferite situații spațiale: centre istorice, ansambluri de locuințe colective, zone de sărăcie, infrastructură verde, micro-regiuni rurale, sau teritorii post-industriale. Funcționăm ca un think-tank și lucrăm la definirea de metode, încurajarea întâlnirilor și explorării căilor alternative de diseminare a cunoașterii prin artă, prin angajarea publicului și a mediului academic. ATU nu se ocupă de un singur subiect sau loc. portofoliul crește pe măsură ce apar noi membri dornici să coordoneze noi proiecte – fie despre mobilitate sustenabilă, transparență decizională, pedagogie urbană, politici de locuire sau de patrimoniu, istoria arhitecturii sau dinamici urbane contemporane.

Scopul nostru este să facilităm transformarea sustenabilă a spațiului acționând ca o curea de transmisie între universitate, administrație și societatea civilă. Credem că transformările ar trebui să fie negociate între toți actorii și beneficiarii acestor procese, precum și analizate interdisciplinar. Principala noastră preocupare în prezent este în domeniul educației, întrucât căutăm căi de răspândire în spațiul public a ideilor pe care le-am acumulat până acum.

Unul dintre aceste proiecte este Urboteca, un laborator mobil pentru urbanismul participativ în și despre București, creat în 2015. Este un camion care aduce cunoaștere profesională în spațiile cotidianului, prin jocuri și instrumente didactice interactive, cu care îi angajăm pe cetățeni în conversații despre procesele dezvoltării urbane la diferite scări. Până acum, a ajuns la peste o mie de oameni în spații publice din oraș, și a acționat ca facilitator „invitat” în evenimente de consultare create de alte organizații din București și Sibiu. În ultimii trei ani, Urboteca s-a concentrat în zona Bucureștii Noi, unde am dezvoltat metode de cartare socio-spațială pentru documentarea de modele locale ale schimbării urbane. Această muncă de teren este parte din proiectul internațional Urban Education Live (UEL), care urmărește crearea și testarea de noi modele de colaborare între universități și comunități urbane, aducând împreună cercetare fundamentală și aplicată, în parteneriat cu Școala de Arhitectură din Tampere, cu Școala de Arhitectură a Universității din Sheffield, precum și cu Institutul pentru Politici Spațiale și cu Centrul pentru Sociologie Spațială de la Universitatea din Ljubljana.

4.2

Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; - capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; - capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; - experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..
--	---

4.2.A. CAPACITATEA DE A CONDUCE PROIECTE RELEVANTE ȘI DE A LUCRA EFICIENT ÎN ECHIBE ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

- 4 premii la concursuri de arhitectură și design urban (2 în calitate de colaborator, 2 în calitate de coordonator);
- Autor, coautor și colaborator la proiecte de construcții civile și industriale;
- Autor, coautor și colaborator la proiecte și cercetări legate de proiectarea urbană și dezvoltarea integrată;
- Ateliere intensive de lucru, workshopuri de arhitectură și proiectare urbană (ca îndrumător sau organizator, ca participant);
- Proiecte și acțiuni civice pentru dezvoltarea locală durabilă;
- proiecte de cercetare aplicativă sau prin acțiune, în echipe internaționale.

De asemenea, munca mea la MNAC se desfășoară pe paliere multiple, care includ atribuții manageriale și curatoriale (în sens etimologic, “a avea în grijă” - în cazul meu, cu referire la programele de educație muzeală, documentare și arhivare a artei contemporane din România, cercetare și publicare prin Editura MNAC), dar și atribuții care țin direct de cercetare-proiectare, prin lucrul cu cele trei sedii ale Muzeului (în vederea reabilitării sau restaurării, amenajări de spații, urmărirea lucrărilor de construcție pentru expoziții).

În plus, experiențele de la MNAC sunt semnificative pentru înțelegerea complexității mecanismelor de lucru în cazul unei instituții publice, precum și medierea între nevoile și aspirațiile spațial-funcționale ale Muzeului și, respectiv, ale colaboratorilor acestuia, pe de o parte, și constrângerile economice și legislative impuse de statutul de instituție publică de cultură:

4.2.B. EXPERIENȚA DE PREDARE LA NIVEL UNIVERSITAR

- Atelier de proiectare an 1 – 2007-2009
- Atelier de proiectare anii 2-3 – 2009-2012, 2013-
- Lucrări practice Limbaj arhitectural 1, anul 1, sem.2 2008-2012, 2015-
- Lucrări practice Limbaj arhitectural 2, anul 2, sem.1 2008-2012, 2015-
- Seminarii Introducere în Arhitectura Contemporană (IAC), anul 1, sem.1 2009-10, 2016-17
- Seminarii Arhitectură, Locuire, Oraș (ALO), anul 2, sem.2 2009-10, 2016-17
- Seminarii Arhitectură – Context – Peisaj (ACP), anul 3, sem.1 2007-12, 2016-17
- Seminarii Arhitectură Tradițională în România (ATR), anul 3, sem.1 2015-2017
- Proiect tehnic, anul 3, sem. 2 2017-2018; 2019-2020.
- Îndrumare disertații, cu girul unor colegi sau în cotutelă 2015-
- Îndrumare proiect diplomă, cu girul prof. dr. arh. AM Zahariade
- prelegeri de curs ca invitat, despre locuirea urbană și despre proiectul urban.

4.2.A. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ ÎN FIRME DE PROIECTARE

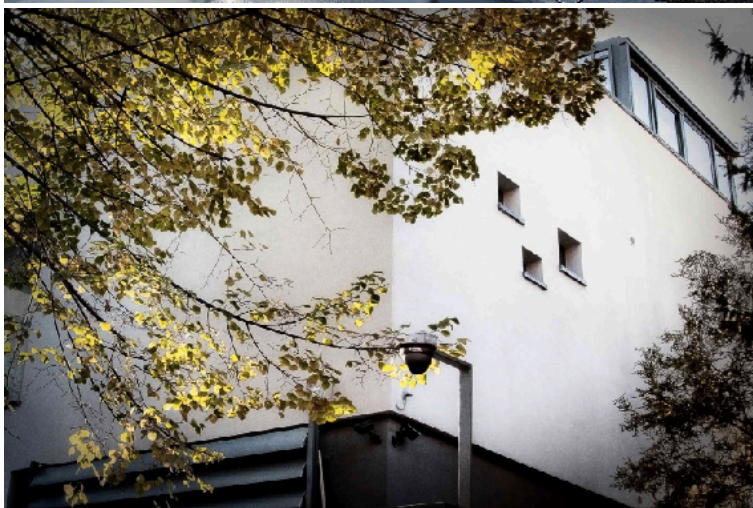
Atât în firmele în care am lucrat, cât și din poziția de la MNAC, am participat la proiecte de mici dimensiuni, dar fiecare dintre ele demonstrează că gândirea complexă nu înseamnă gândirea unei forme complicate, ci grija cu care ne apropiem de o situație și deschiderea intelectuală cu care încercăm să introducem o inflexiune în procesele care deja se petrec, atât în locul în care suntem chemați să acționăm, cât și în lumea oamenilor pentru care lucrăm.

Proiecte Studio 3+, București:

- Șase apartamente Mușetești, clădire eficientă energetic - coautor (în lucru);
- Casa Caracaș, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Impact Hub București, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Old Fashioned Bar, Constanța, arhitectura de interior, colaborator concept;
- Casa Regimentului – couator;
- Casa Hârjeu, coautor DTAC, colaborator PT+DE
- casa Mămulari - recuperare și amenajare interioară (în lucru)



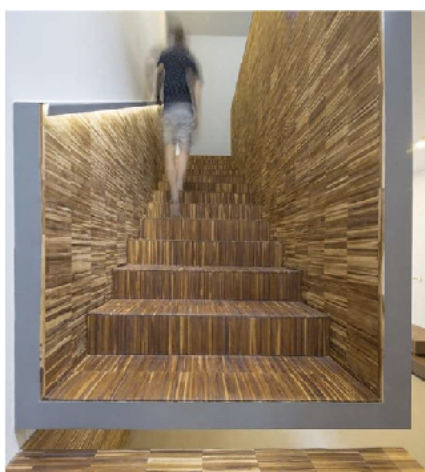
apartamente Mușetești



casa Hârjeu



casa Mămulari



casa Caracăș; bar

Proiecte Chora, București:

- Lotizare și studii de ocupare a terenului, studii tipologice de locuințe, Adunații Copăcenii – membru în colectiv;
- amenajare vagon de tren ca locuință - membru în colectiv;
- Catedrala „Sfinții Împărați Constantin și Elena” Urziceni - membru în colectiv;
- Amenajare magazin obiecte home design și decor British Gallery - membru în colectiv;

Proiecte birou Radu Drăgan birou de arhitectură, Paris:

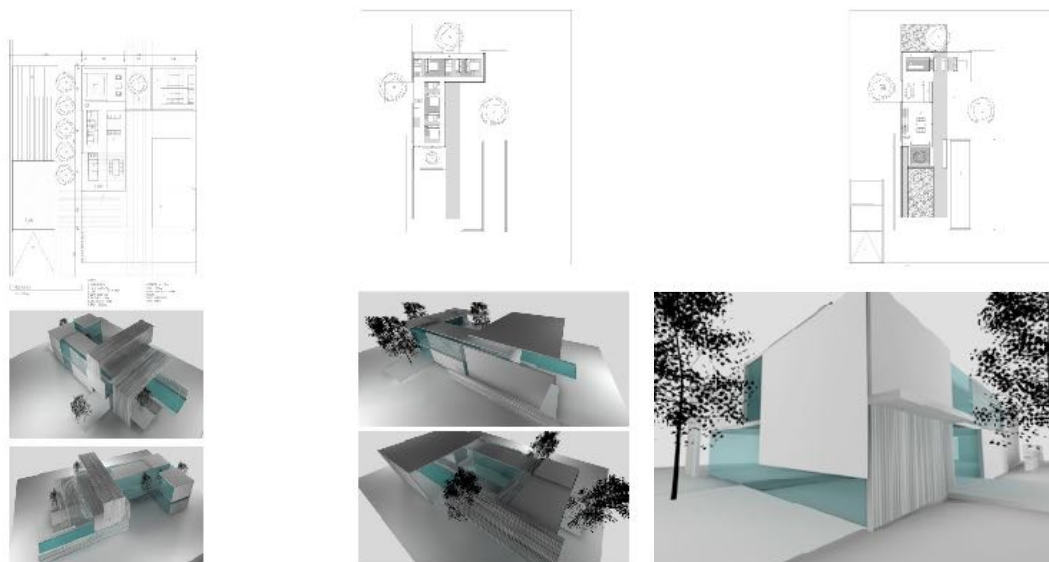
- Concurs pentru reamenajarea grădiniței 50, București – coautor;
- Concurs Soluții de arhitectură pentru amenajarea Sălii Studio a Teatrului Odeon – coautor (premiul 2)
- Concurs Piața Amzei
- Concurs pentru noua bibliotecă națională din Praga
- Concurs pentru biblioteca municipală din Stockholm (extinderea bibliotecii lui Asplund)
- Amenajări interioare vile și hoteluri de lux: Proiect Yamama 13, Villa 3030, la Riyadh, Arabia Saudită;
- Proiect Tafa la Riyadh, Arabia Saudită; Hotel de lux la Riyadh, Arabia Saudită;
- Locuință unifamilială M. et Mme Marie, Aunay sous Auneau, Franța;

Proiecte MIA, București:

- studiu complex comercial Damian Mall, bd. N. Grigorescu, București – coautor;
- amenajare cafenea, Studio Cafe – coautor, coordonator execuție;
- studiu locuință bdul. Mircea Eliade – coautor;
- studiu în variante locuință Snagov – coautor;



Casa Eliade. Casa Snagov, studii volumetrice



Proiecte U-Space România - Autor, coautor și colaborator la proiecte și cercetări legate de proiectarea urbană și dezvoltarea integrată:

- Plan de dezvoltare locală Microregiunea Dâmbovița Sud-Vest – coautor;
- Meseriași pentru oraș. Casa Meșteșugurilor și Atelier de Muncă, metode inovatoare de dezvoltare a resurselor umane și promovarea și dezvoltarea economiei sociale, consultanță și realizare proiect pentru acces la finanțări comunitare pentru Primăria Petreștii de Jos, jud. Cluj. Parteneri SC Urban Space SRL, București și Instituto Europeo de Educacion Superior SL, Barcelona – coautor;
- Școala Atelier, oportunitate pentru dezvoltarea economiei sociale în România, consultanță și dezvoltare proiect pentru acces la finanțări comunitare, parteneri SC Urban Space SRL București și Fundația Secretariatul Romilor, București – colaborator;
- VIVA EASTPART – Valorisation and Improving of Management of Small Historic Centers in the Eastern Partnership Region, finanțat de Comisia Europeană prin programul EuroEast Culture, parteneri: Asociația pentru Tranziția Urbană, Departamentul de Arhitectură și Urbanism al Univ. Bari, Italia, Asociația Ecoturism, Armenia, și ACTIE – Agenția de Cooperare Transfrontalieră și Integrare Europeană (Rep. Moldova) – coautor nota de fundamentare conceptuală.

4.3

Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice
---	--

Activitatea didactică s-a extins către medii multiple, urmărind:

1. educația formală, în cadrul UAUIM, a cuprins:
 - atelier, proiect tehnic și seminarii de istoria și teoria arhitecturii, enumerate la 4.2.B;
2. educația non-formală:
 - Universitatea de vară Sibiu 2009, 2010, organizată de Asociația pentru Tranziția Urbană - ATU în parteneriat cu UAUIM;
 - Ateliere cu studenți și elevi, training și coordonare de studenți voluntari în cadrul acțiunilor desfășurate de ATU, PlusMinus și StudioBASAR;
 - Fellowship Urboteca – proiect pilot pentru formularea unei programe didactice de 14 săptămâni, pentru pedagogie live – în mediu real, cu clienți reali și cu componentă social-comunitară;
 - proces elaborare plan comunitar de dezvoltare a zonei urbane Bucureștii Noi - instrument de persuasiune pentru intervenții și concursuri de arhitectură finanțate de autoritatea publică locală (adaptarea la contextul bucureștean a instrumentului britanic "neighbourhood planning", respectiv a conceptului american "advocacy planning"
3. educația informală:
 - acțiuni civice cu componentă de educație în Rahova-Uranus cu echipa MNAC – pedagogii urbane și design comunitar, pentru promovarea artei, arhitecturii și proiectării urbane ca domenii culturale indispensabile democrației românești, și pentru creșterea capacității cetățenilor și comunităților de a interveni avizat în procesele de dezvoltare locală.

4.3.A. PREGĂTIREA ȘI ORGANIZAREA PREDĂRII

Lucrările practice și seminariile de teoria arhitecturii (enumerate la punctul 4.2.B) mi-au servit cel mai mult la dezvoltarea abilităților de pregătire și organizare a predării, fiind direct și singura răspunzătoare de calitatea actului didactic.

Am transferat aceste experiențe la atelier, pregătind și prezentând prelegeri pe temele date:

- 2007-2009 - **atelier anul I** - am organizat ședințe de atelier în biblioteca școlii, pentru a-i familiariza pe studenți cu cercetarea bibliografiei și cu modul de lucru cu referințele; apoi am îndrumat un exercițiu derivat, de redesenare și machetare a unei case din canonul secolului al XX-lea;
- 2009-prezent - **atelier anii II-III** - am organizat ateliere suplimentare de weekend pentru lucru la machete; am pregătit și livrat prezentări despre:
 - teorii și tipologii ale locuirii,
 - analiză comparată a fenomenului de co-housing în Elveția și în Marea Britanie,
 - strategii de regenerare urbană în zone istorice,
 - proiecte urbane de zone mixte cu componentă de locuire în Franța și în Suedia,
 - tendințe în proiectarea urbană și căutarea unei noi urbanități,
 - evoluția pe scurt a locuirii bucureștene,
 - scurt istoric al spațiilor destinate educației,

Am participat la întocmirea de **teme de atelier și de schiță**:

1. Expresii noi ale urbanității unui peisaj urban istoric bucureștean
Prof. Dr. arh. Cristina Olga Gociman, Dr. arh. Daniela Calciu
Tema atelier semestrul 5, 2015-2016
2. Poché-ul urban. CAMERE PUBLICE ÎN BUCUREȘTII NOI
conf.dr.arh. Cosmin Caciuc, asist.dr.arh. Daniela Calciu, asist.dr.arh. Cristina Budan
Tema 1: SPAȚIILE ORAȘULUI, jurizare în cadrul atelierului
semestrul 5, 2019-2020
3. CLĂDIRE CU DESTINAȚIE EDUCAȚIONALĂ
conf.dr.arh. Ștefan Ghenciulescu, lect.dr.arh. Vladimir Nicula, asist. Daniela Calciu
tematică generală a proiectului de an 3,
semestrul 5, 2019-2020
4. SCHIȚĂ DE SCHIȚĂ NR. 3, Anul 2, Semestrul 4, an universitar 2014 - 2015
DATA: 18.05.2015 / ora 8.30–14.30 – seria A; cu girul prof. Gociman
Tema: COPACUL – CUIB, LOC COMUN, SPAȚIU DE JOC

4.3.B. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ACTUALIZAREA PERMANENTĂ A CONȚINUTULUI PREDĂRII

Tematica anilor 2-3 îmi este foarte familiară. Atât în perioada de formare, cât și în anii de după terminarea facultății, m-am ocupat cu precădere de teorii și practici ale locuirii urbane, de metode de lectură a orașului și de tactici de intervenție în spațiul urban. Toate acestea contribuie la înțelegerea urbanității în moduri nuanțate și sensibile la dimensiunile etice și estetice ale orașului contemporan, precum și la definirea unei atitudini de lucru cu spațiul urban – într-o concepție a arhitectului care prețuiește experiența și dinamica unui loc la fel de mult ca atributele formale ale acestuia.

Aportul meu didactic se bazează, așadar, pe o cercetare teoretică și prin proiecte și acțiuni civice adunate în teza de doctorat îndrumată de prof. Ana Maria Zahariade, susținută în decembrie 2014 și apreciată cu calificativul „excelent” de o comisie interdisciplinară formată din prof. Vintilă Mihăilescu, conf. Ciprian Mihali și conf. Gabriel Pascariu.

Rezumatul extins al tezei a fost apreciat și de profesorii mei de la University of Cincinnati, care l-au inclus în lista bibliografică de la master și doctorat. Fac parte din comitetul editorial al revistei *SLTA* - indexată ISI, ceea ce mă ajută să fiu mereu în pas cu gânduri și încercări noi, deopotrivă în teorie și în practică.

Pe lângă participarea la o serie de conferințe în Europa, America și Africa, actualitatea și calitatea cercetărilor mele este confirmată de instituții de mare prestigiu internațional, precum Fulbright, Harvard, Sheffield School of Architecture, TATE Modern, sau Institut für die Wissenschaften vom Menschen Vienna.

*

Se discută peste tot în lume de reformulările sistemelor de educație, încă puternic ancorate în tradiția societății industriale care le-a dat naștere. În toate aceste discuții, educația prinde conturul unui proces care ar trebui să ofere astăzi instrumentele de lucru pentru o lume de mâine, ale cărei coordonate sunt aproape imposibil de anticipat. De aceea, încerc să îi ghidez pe studenți în câteva direcții formative pe care le consider indispensabile pentru ca în viitor aceștia să își găsească un loc:

- angrenarea în descoperirea unor moduri variate de a gândi arhitectura în context larg și sprijinirea fiecăruia dintre ei în construirea unui proces personal de abordare a proiectului de arhitectură, racordat la cultura contemporană;
- explorarea potențialului intuitiv și asociativ, antrenarea curiozității, stimularea deschiderii culturale și a flexibilității intelectuale;
- încurajarea gândirii și atitudinii critice, a experimentului și asumării de riscuri;
- antrenarea capacității de a construi problematici, de a gândi și genera proiecte și de a raționa prin proiect.

Prin natura proceselor de învățare, îndrumarea de atelier se situează la confluența celor trei moduri de educație amintite mai sus, punând la lucru metode și strategii dintre cele mai variate, care combină conversațiile prin cuvânt și crochiu pe marginea temei de proiect și a propunerilor studenților cu prelegeri (cu sau fără suport vizual), vizionarea și comentarea de filme de arhitectură, vizite de studiu și explorări tematice prin oraș. La fiecare problemă nou tratată prin proiectul de arhitectură, caut să le ofer studenților cât mai multe căi de abordare, prin conexiuni permanente cu alte discipline: prin valorificarea experienței proprii ca îndrumător de seminare și lucrări practice ale cursurilor de teoria arhitecturii, dar și explorarea unor conexiuni îndrăznețe și poate chiar riscante, cu teorii sociale și politice încă în șantier.

În timp ce chestiunea curriculară a educației de arhitectură se află sub un mare semn de întrebare oriunde pe Glob, păstrarea proporției de timp la 30-50% pentru pedagogia proiectului de arhitectură este în consens. Ceea ce înseamnă și că îndrumătorul de atelier este imens responsabil să îi sprijine pe studenți în definirea unui mod de a gândi arhitectura și în construirea unui proces personal de abordare a proiectului de arhitectură. Pentru aceasta, încerc tot timpul să provoc discuții și schimburi de idei și metode de predare, cu colegi din școală, din țară și din medii internaționale. Și tot pentru aceasta, încerc să adaptez metodele de predare la nivelul și sursa motivației studenților, precum și la nivelul lor de cunoștințe (suplinind uneori un deficit de cultură generală necesar înțelegerii unei idei sau unui proiect de arhitectură).

4.3.C. RELAȚIILE CU STUDENȚII

Cred că procesul educațional nu poate trăi în afara unui climat de încredere. De aici pornește orice încercare de stimulare a creativității și a curajului de a experimenta fără teama de a „greși”, dar și a curajului de a recunoaște ce merge și ce nu într-o soluție sau alta. De multe ori, înainte de critica proiectului de arhitectură, am constatat nevoia unor experiențe suplimentare legate de modul de a interacționa și înțelege lumea din jur și căutat să deschid universul cultural și să stărnesc curiozitatea pentru diferite teme.

Nu de puține ori, studenții mi-au cerut sfaturi și apoi (uneori chiar după ani) au venit să îmi mulțumească și să îmi spună că i-am îndrumat bine. S-a întâmplat chiar ca studenți cu care

am venit în contact doar în excursiile de studii din anii 2-3 să îmi ceară sfaturi pentru disertații și proiectele de diplomă, sau chiar pentru decizii privind evoluția lor profesională. La rândul lor, au răspuns cu mare interes și plăcere unei invitații la o sesiune de coumincări pentru studenți, pe care am lansat-o în urmă cu opt ani, și care ar merita de reluat, mai ales în contextul creditului de cercetare.

Activități extracuriculare, completare a educației de arhitectură

Ateliere intensive ▫ Workshopuri ▫ Scoli de vara

joi, 7 aprilie 2011, ora 17.00, la Sala Frescelor - UAUIM

Program:

17.00 – 17.20 conversație cu Dan Dinoiu, Introducere

17.20 – 18.30 *Sesiunea 1: Abordari contemporane ale arhitecturii*

Diana Stanciulescu, Simina Purcaru – *Scoala de la Bunesti*

Ioana Banica, Andreea Daniela Machidon – *Permacultura, de la biologic la arhitectural*

Andreea Daniela Machidon – *Aventura unui dom din baloti de paie*

Liana Gheorghita – *Workshop Curtisoara 2010*

Pierre Bortnowski – *Solar Decathlon Europe 2012*

Alexandra Antonescu – *Workshop la Helsinki, 2010*

Elena Marcu, Ruxandra Filip – *Morfologia suprafetelor*

18.30 – 19.45 *Sesiunea 2: Abordari contemporane ale orasului*

Ana Opris, Andra Rasina – *Green City – Strategies for the Future. Transformation of the Urbanized Landscape*

Cristina Constantinescu, Alexandru Damian, Silviu Gavrilă, Laura Nasui – *REA Baku*

Sorina Rusu – *Summer School on the Po River Delta, Italia*

Alina Filipoiu – *Urban ID*

Roxana Bara – *Home is Everywhere, Bauhaus 2010*

Alexandra Antonescu – *APOlving in Cluj – questioning the City*

Ioana Afloroaei, Ana Maria Drughi, Cristina Hromei – *ArtUrbain 2011 „Valoriser les espaces vides oubliés”*

Aurel Basuc, Roxana Bara, Oana Boghiu, Mihai Cucu, Adrian Crisu, Andrei Palita, Sabin Prodan, Adrian Tutuianu – *Collective City*

Workshop – Campaign for Change

19.45 – 20.30 *Masa rotunda cu studentii si profesori, moderator Daniela Calciu*

- Crearea unei platforme de comunicare cu privire la oportunitățile de completare a parcursului universitar cu acțiuni punctuale și intensive de reflecție și /sau creație arhitecturală
- Discuții despre oportunitatea participării la astfel de evenimente, ca metodă complementară de educare și formare
- Stabilirea de conexiuni între sistemul de educație și formare universitar și activitățile extracuriculare - către o politică posibilă asumată de UAUIM?

Organizatori: drd. Arh. Daniela Calciu (Bazele Proiectării, an III) și P(i)lot Architecture Platform

4.3.D. REZULTATE OBȚINUTE DE STUDENȚI ÎNDRUMAȚI - SELECȚIE, 2015 -

Student	DIPLOMĂ	nota
	<i>Spațiul pentru educație ca activator al vieții urbane: Școală de arte vizuale în Baia Mare</i>	8,44

Student	DISERTAȚII	nota
	<i>Locuirea la sat. Abordări tradiționale și atitudini contemporane în mediul rural vâlcean</i>	9,60
	<i>Satul alternativ. Conotațiile patrimoniului industrial în mediul rural</i>	9,60
	<i>Muzeul de artă contemporană - arhiva deschisă</i>	9,33
	<i>Regenerare Urbană integrată. Calea Moșilor</i>	9,30
	<i>Experimentarea trecutului în orașul contemporan. Revalorificarea resurselor arheologice urbane</i>	9,16
	<i>Cinemateca - motor de revitalizare a unui țesut urban istoric</i>	8,80
	<i>(În)Locuind situri industriale. Conversia siturilor industriale în spații rezidențiale</i>	8,66
	<i>Un nou mod de lucru într-un vechi spațiu bucureștean. HUB la Uzina Electrică Filaret</i>	8,63
	<i>Învățămintul artistic și orașul. Influența academiilor de artă asupra mediului urban</i>	8,50
	<i>Arhitectura centrelor pentru autiști</i>	8,33
	<i>Acupunctura urbană</i>	8,33
	<i>Activarea siturilor cu valoare istorică. Reutilizarea adaptivă a Băilor Krețulescu, Câmpulung Muscel</i>	7,53
	<i>Evoluția spațiului de lucru în secolul 21</i>	7,33
	<i>Despre potențialul urban al nucleelor creative</i>	7,20
	<i>Reutilizare adaptată în contextul unui cadru natural</i>	6,50

În plus, studenți care aleg muzeul ca temă pentru proiectul de diplomă mă caută pentru sfaturi și explicații care să îi ajute să înțeleagă programul în complexitatea lui, atât din punctul de vedere al cerințelor spațiale (inclusiv norme de conservare în depozitarea și expunerea operelor de artă), cât și din punctul de vedere al mizei instituționale și al rolului său în societatea secolului 21.

La acestea se adaugă rezultatele studenților la școli de vară, ateliere intensive sau alte proiecte de educație non-formală (cu Asociația pentru Tranziție Urbană, Asociația PlusMinus și StudioBASAR)

Pe lângă studenți, am lucrat și cu liceeni, fie doritori să devină arhitecți, fie doar având conștiința necesității de a cunoaște câte ceva despre mecanismele de edificare a spațiului și locurilor (majoritatea erau interesați de tema patrimoniului sau posibilitatea de a controla destinul climatic prin construire). Cursurile au avut loc la UAUIM, pe baza manualului pentru liceeni (dar nu numai) la scrierea căruia am participat cu capitolul despre patrimoniu.



4.4

<p>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</p>	<p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog; - organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne; - susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional; - susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată; - disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.
---	--

4.4.A. INTEGRAREA ÎN COLECTIV ȘI RAPORTURILE CU COLEGII, CONTRIBUȚII LA COAGULAREA COLECTIVULUI, SPIRIT DE ECHIPĂ, DESCHIDERE SPRE DIALOG

1. cele mai bune relații sunt cu colegii cu care am lucrat, măcar pentru scurt timp, sau ne-am intersectat în medii de lucru;
2. colaborări foarte bune și relații strânse cu colegii din departamentele de proiectare, teorie, științe tehnice, urbanism;
3. încă din studenție, sau la scurt timp după, am câștigat încrederea unor profesori care m-au inclus în echipele lor de seminarii la diferite cursuri (enumerate la punctul 4.3)

4.4.B. SUSȚINEREA IMAGINII ȘI PRESTIGIULUI UNIVERSITĂȚII LA NIVEL NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL

Membră în colectivul editorial *Studii de Istoria și Teoria Arhitecturii* – revista Dep. de Istoria și Teoria Arhitecturii și Conservarea patrimoniului – UAUIM - revistă care a crescut prestigiul universității prin larga difuzare internațională și prin indexarea acesteia în sisteme recunoscute la nivel academic:

- Arts & Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus, EBSCOhost, Index Copernicus, CEEOL, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest/Urichsweb, Scipio, Google Scholar, WorldCat

Secretar științific al Bienalei Naționale de Arhitectură 2016

Toate participările științifice pe care le-am adunat au fost făcute în beneficiul UAUIM, căci peste tot m-am prezentat cu această afiliere instituțională. (v. Lista de lucrări).

Organizare conferințe internaționale la UAUIM

- Conferința INURA 2016: peste 70 de participanți de la universități din lume;
- Simpozion Urban Education Live 2018 (cca. 30 de participanți din țară și străinătate)

4.4.C. IMPLICAREA ÎN ACTIVITĂȚI ORGANIZATORIC-ADMINISTRATIVE

Disertații: secretar de comisie în fiecare an;

Schițe: supraveghere, secretar de comisie, membru în comisie;

Admitere 2017: membru în comisia tehnică;

Alegeri 2019-2020: membru supleant în biroul electoral al departamentului;

Am răspuns la toate solicitările din partea departamentului.

Data

09.06.2020

Semnătura candidatului

