

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **ASISTENT UNIVERSITAR** Poziția **32**

Departamentul **ȘTIINȚE TEHNICE**

Disciplina/disciplinele postului:

- Construcții din lemn și oțel - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură, anul II;
- Construcții din zidărie și beton armat - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură, anul II;
- Aplicații tehnologie arhitecturală (2) - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură, anul III;
- Activități practice (șantier) - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură, anul III;
- Proiect Tehnologie Arhitecturală (2) - proiect, Facultatea de Arhitectură, anul IV;
- Proiect Tehnologie Arhitecturală (4) - proiect, Facultatea de Arhitectură, anul V;
- Proiect arhitectură ecologică - proiect, Facultatea de Arhitectură, anul V;
- Detaliere de arhitectură (1) - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură – Secția Conservare – Restaurare, anul III;
- Detaliere de arhitectură (2) - lucrări practice, Facultatea de Arhitectură – Secția Conservare – Restaurare, anul III;
- Proiect de detaliere tehnică - proiect, Facultatea de Arhitectură de Interior, anul III;
- Consultanță restaurare, detaliere – proiect, Facultatea de Arhitectură de Interior, anul IV.

Candidat: Axinte Roxana Liliana Data nașterii: 29.08.1988

Funcția actuală: liber profesionist

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	U.A.U.I.M.	Arhitectură/ Arhitectură	2013	7,82

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	U.A.U.I.M.	Expresivitatea arhitecturii prin ceramică	2022	Foarte Bine

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	U.A.U.I.M.	Catedra Bazele proiectării de arhitectură	2018-2019	Doctorand, Colaborator p.o.

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i> <i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice; - relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat. <hr/> <p>Activitatea de cercetare- proiectare se desfășoară pe mai multe căi: cercetare doctorală în cadrul UAUM, cercetare aplicată în cadrul unor serii de workshop-uri, design și execuție de obiecte și piese ceramice în cadrul atelierului Studio mud.</p> <p>Cercetarea doctorală a fost punctul de plecare pentru aprofundarea relației dintre arhitectură și ceramica arhitecturală, în ceea ce privește aportul expresiv asupra spațiului al ceramicii arhitecturale. Acest studiu m-a ajutat să descopăr, printr-un parcurs documentar selectiv, utilizările de-a lungul timpului ale ceramicii în arhitectură și valențele plastice pe care le-a avut în funcție de perioada istorică din care făceau parte. Am reușit să aprofundez procesul tehnic pentru producerea pieselor de ceramică arhitecturală în ateliere mici, de mână sau cu ajutorul unor procese mecanizate (însă în care implicarea omului este esențială), în serii mici, produse la comandă special pentru un proiect anume. Cunoscând aceste două paliere, împreună cu o serie de exemple contemporane în care ceramica arhitecturală de serie mică, proiectată de către arhitect împreună cu ceramistul, contribuie la împlinirea personalității obiectului de arhitectură sau a spațiului public pe îl “îmbracă”. Acest de tip de colaborare între un specialist și arhitect poate avea rezultate foarte bune în situația în care comunicarea dintre cele două părți are puncte comune.</p> <p>Astfel, consider că este un avantaj important dacă arhitectul cunoaște, în linii mari, materialul și procesul de lucru, pentru a reuși să creeze punți cu specialistul care va realiza lucrarea și pentru a reuși ca în realitate ideea să poată fi materializată cât mai aproape de intenția arhitecturală. Pentru aceasta disciplinele tehnice din facultate sunt de mare folos, iar deschiderea către multiple materiale și tehnici de a fi puse în operă într-un proiect de arhitectură este, de asemenea, o parte importantă a profesiei.</p>
------	---	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p>Prin intermediul workshop-urilor la care am participat în calitate de organizator sau colaborator, am avut ocazia să observ relația pe care o au diferite categorii de persoane cu lucrul cu mâinile, în special cu ceramica, în vederea realizării unor obiecte. Această analiză va căpăta o formă anume, sub forma unor concluzii ale acestei cercetări aplicate, după ce voi mai strânge o serie de informații prin organizarea altor ateliere.</p> <p>În cadrul atelierului personal Studio mud am ocazia să creez și execut obiecte și piese ceramice pentru mai multe categorii de proiecte: design de obiect, arhitectură de interior, instalații artistice. Acest fapt mă ține conectată la cerințele pieței și mă condiționează să găsesc mereu soluții potrivite pentru fiecare proiect prin adaptarea tehnicilor de lucru- este un proces de învățare continuă pe cale practică.</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; - capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; - capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; - experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz.. <hr/> <p>4.2.1. Experiența de predare la nivel universitar</p> <p>În anul universitar 2017-2018, semestrul al doilea și în anul universitar 2018-2019 am fost asistent, în calitate de doctorand, în cadrul Departamentului Bazele Proiectării.</p> <p>Pentru primul proiect al anului IV al secției de Design de Produs, anul universitar 2021-2022, am fost invitată drept consultant-ceramist pentru realizarea proiectelor studenților cu tema <i>Ceramica și apa</i>.</p> <p>4.2.2. Experiența profesională de arhitectură</p> <p>Ca student arhitect am avut ocazia să particip la o serie de concursuri naționale și internaționale în echipe ale unor birouri de arhitectură sau împreună cu colegi stundenți arhitecți. Proiectele au fost diverse: muzeu de artă, expoziții, ateliere, spații publice.</p> <p>După terminarea facultății am lucrat ca stagiar într-un birou de arhitectură pentru proiecte aflate în diferite stadii: DTAC, PT, având ocazia să merg și pe șantier.</p> <p>Experiențele acestea m-au ajutat să înțeleg ce înseamnă în realitate proiectarea de arhitectură și de cât sunt de relevante cunoștințele tehnice. De asemenea, am descoperit cât de mult contează cunoașterea tehnicilor de lucru cu materialele pentru obținerea unor detalii arhitecturale care îmbogățesc spațiul. Toate acestea consider că sunt elemente cheie în pregătirea unui student pentru profesia de arhitect și voi căuta să transmit această înțelegere în mod concret prin experiență, exemple și activități practice.</p> <p>4.2.3. Experiența profesională la atelierul de ceramică</p> <p>De 8 ani coordonez propriul atelier de ceramică unde proiectez și execut în principal obiecte utilitare de uz zilnic și decorative, dar și piese pentru placarea pereților în cadrul proiectelor de amenajare de interior. Acest drum m-a ajutat să înțeleg importanța pentru un arhitect a lucrului cu mâna, cu materia, cu materialele. Am avut ocazia să fiu într-un mediu în care mai mulți colegi de facultate au pornit pe acest drum al arhitecturii aplicate prin lucrul direct cu diferite materiale, orientându-se către producția de piese de design din lemn</p>

		<p>masiv, din metal, alamă, textile și lucrând serii mici, cu tehnici care pot fi catalogate drept un fel de meșteșug contemporan. Am reușit, astfel, să fiu aproape de partea tehnică a profesiei și să observ cât de mare este diferența (și ruptura) între proiectarea pe calculator și realitatea materială, construită. Această experiență consider că poate fi de folos studenților arhitecți dacă este pusă într-un context mai larg, cum ar fi cel al facultății de arhitectură, în cadrul căreia se poate ‘umple’ acest ‘gol’ printr-o serie de pași care se încadrează foarte bine în profilul Departamentului de Științe Tehnice.</p>
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><u>Pentru posturile didactice:</u> se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tineri cadre didactice <p><u>Pentru posturile de cercetare:</u> se evidențiază (cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unor proiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea directorului de proiect - evaluarea din partea colegilor de echipă - îndrumarea și formarea de tineri cercetători. <hr/> <p>4.3.1. Activitatea didactică în cadrul universitar este cea menționată punctul 4.2.1.</p> <p>4.3.2. În paralel cu activitatea didactică formală, am organizat sau am fost colaborator în cadrul unor workshop-uri destinate mai multor categorii de persoane (cadru educațional non-formal):</p> <p>Studenți arhitecți</p> <ul style="list-style-type: none"> - Workshop organizat împreună cu asociația I.M.U.A.U. pentru realizarea de plăci ceramice împreună cu studenții Facultății de Arhitectură “Ion Mincu” pentru reamenajarea grupurilor sanitare ale fetelor din U.A.U.I.M. - Workshop organizat împreună cu asociația I.M.U.A.U. pentru realizarea de lavoare din material ceramic cu participarea studenților Facultății de Arhitectură “Ion Mincu” - Workshop organizat împreună cu asociația D.T.M. (Designers Thinkers Makers) pentru realizarea unor plăci ceramice și a unor elemente de decor interior în cadrul proiectului <i>Block: Unblock</i> pentru amenajare a unei scări de bloc a Blocului Liric din București, 2018 - Workshop de design și execuție a unor hrănitore urbane pentru păsări organizat de asociația D.T.M. pentru studenții arhitecți, 2017 - Workshop-uri organizate împreună cu dstlab.mincu pentru descoperirea lucrului cu ceramica prin realizarea unor obiecte- recipient din gresie, pentru stundenții de anul 3 ai Facultății de Arhitectură “Ion Mincu”, 2022, 2023 - Workshop „Atelier de plăci ceramice pe nevăzute”- sesiune organizată împreună cu asociația A.M.A.I.S. pentru studenții arhitecți, în cadrul Bienalei de arhitectură BETA 2020 <p>Persoane cu dizabilități</p> <ul style="list-style-type: none"> - O serie de workshopuri organizate împreună cu A.M.A.I.S. (Asociația Metodelor Alternative de Incluziune Socială) în cadrul atelierelor destinate persoanelor nevăzătoare și celor care vor să se pună în această situație pe parcursul atelierului, denumite <i>Ceramica pe nevăzute</i>- 2018- prezent

		<p>Alte categorii de persoane</p> <p>- Persoane din industrii creative și persoane interesate de universul ceramic, de tehnici de lucru și de tipuri de obiecte care se pot realiza din ceramică, la atelierul Studio mud- 2017-prezent</p> <p>4.3.3. Activitatea didactică în cadrul atelierului anului I, Bazele Proiectării În cadrul atelierului întreaga echipă de îndrumare a căutat să fie deschisă și receptivă la nevoile studenților de a-și clarifica noțiunile pe care le-am propus ca metodă de lucru. Am încercat să înțelegem particularitățile fiecărui proiect, să scoatem în evidență punctele tari și să le îndreptăm pe cele slabe pentru a răspunde cât mai bine fiecărei teme.</p> <p>Totodată, am căutat să îi îndrumăm pe studenți să își argumenteze și susțină ideile pentru a-și forma un mod structurat de gândire, bazat pe argumente. I-am încurajat să lucreze cât mai mult cu machete pentru a înțelege cât mai bine spațiul și materialitatea. I-am îndemnat să lucreze în echipă cu atenție la părerea și calitățile coechipierilor și să privească proiectele în mod integrat, astfel încât să aibă în vedere cât mai multe aspecte ale arhitecturii, dincolo de concept. În cadrul corecturilor și ale discuțiilor i-am încurajat să pună cât mai multe întrebări, să fie curioși și să nu le fie frică să greșească.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUI	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog; - organizarea și participarea la manifestări culturale-științifice interne; - susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional; - susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUI, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată; - disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă. <hr/> <p>Am rămas în relații bune cu colegii de la departamentele unde am participat ca asistent-colaborator, în special cu cei cu care am lucrat direct, în echipa de îndrumare. De asemenea, am avut interacțiuni bune și cu colegi de la alte departamente (teorie, proiectare anii mari).</p> <p>Am disponibilitatea de a mă implica în activități organizatoric- administrative dacă mi se va solicita acest lucru.</p>

Data 26.05.2023

Semnătura candidatului Axinte Roxana Liliana

