

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **ASISTENT UNIVERSITAR** Poziția **40**Departamentul **PROIECTARE DE INTERIOR ȘI DESIGN**

Disciplina/disciplinele postului Atelier Arhitectură (5) – proiect Atelier Arhitectură (6) – proiect Atelier Arhitectură (7) – proiect Activități practice (materiale și produse) – lucrări practice

Candidat: **ROTTMAN ASTRID LUISA** Data nașterii: **20 APRILIE 1964**

Funcția actuală: asistent universitar (cadru didactic asociat)

Instituția: UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU " BUCUREȘTI, FACULTATEA DE ARHITECTURĂ DE INTERIOR

### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	Institutul de Arhitectură "Ion Mincu" București	Arhitectură și Sistematizare	1989	Medie studii 9.49  Diploma 10

### 2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	"HA SHOAH arhitectura graiului. Între memoria individuală și memoria culturală."	2022	EXCELENT  SUMMA CUM LAUDE

<sup>1</sup> Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

## 3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	Atelier Arhitectură	2004-2006 2015-2017 2022-2023  2017-2022	Cadru didactic asociat   Student Doctorand

4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</li> <li>- relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</li> </ul> <p><b>PREMII ȘI NOMINALIZĂRI OBTINUTE ÎN CADRUL CONCURSURILOR ȘI EXPOZIȚIILOR DE ARHITECTURĂ</b></p> <p><b>2021</b> - Premiul I - "ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea " Arhitectură de ` portofoliu / arhitectură publică " – Muzeul de artă Sara Hildén</p> <p><b>2021</b> - Nominalizare - "ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea "Cercetare prin arhitectură / arhitectură și experiment " – LOCURI</p> <p><b>2020</b> - Premiul I - Concurs de soluții "ACASĂ PENTRU UMANITATE" - concurs organizat de OAR BUCUREȘTI &amp; HABITAT FOR HUMANITY ROMÂNIA</p> <p><b>2019</b> - Premiul III - Concurs de soluții "SMART LUXURY" - OAR BUCUREȘTI &amp; DELTA STUDIO</p> <p><b>2018</b> - Premiul I - "ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea "Proiecte de Arhitectură" – House 4 2</p> <p><b>2018</b> - Mențiune - "ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea "Proiecte de Arhitectură" – Turnul Pompierilor, Cluj Napoca</p> <p><b>2018</b> - Premiul I - Concurs de soluții „NE VEDEM ÎN SIBIU”, Sibiu / Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</p> <p><b>2017</b> - Premiul II - Concurs de soluții Turnul Pompierilor „TURNUL CELOR TREI VÂRSTE” Cluj Napoca / Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</p> <p><b>2013</b> - Nominalizare "ANUALA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea "Restaurare și reabilitare" - AIURART spațiu de artă contemporană / București</p> <p><b>2012</b> - Nominalizare "BIENALA NAȚIONALĂ DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI" - secțiunea "Inovație și sustenabilitate în arhitectură" - Pavilionul României la Congresul UIA, Tokyo, 2011</p> <p><b>2011</b> - Premiul I - Concurs de concept și design pentru Pavilionul României la Congresul UIA, Tokyo, 2011   inclusiv participarea la Congresul UIA, Tokyo, 2011 în calitate de reprezentant oficial al României</p> <p><b>2004</b> - Nominalizare - "BIENALA DE ARHITECTURĂ "Remodelare vilă interbelică – str. D. Barcianu 25 / București</p>
------	---	---

<sup>2</sup> Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p><b>2003</b> - Nominalizare - "Premiile ARHITEXT DESIGN " Imobil locuințe duplex – str. St. Negulescu 41 / București</p> <p><b>2003</b> - Laureat locul V - "ANUALA DE ARHITECTURĂ a MUNICIPIULUI BUCUREȘTI " - Casa cu tei – str. Ion Neculce 33 / București</p> <p><b>1997</b> - Nominalizare - "Premiile ARHITEXT DESIGN " complex comercial - MARIO PLAZA / București</p> <p><b>PARTICIPĂRI CONFERINȚE, EXPOZIȚII, INTERVIURI</b></p> <p><b>2023</b> – Prelegere susținută în cadrul evenimentului „Locuri ale memoriei Holocaustului din România” organizator Asociația Semper Culturalia, în parteneriat cu Institutul Cultural Român   30 ianuarie Centrul Comunitar Evreiesc JCC România</p> <p><b>2023</b> - Interviu Radio România International - LOCURI, un memorial virtual al victimelor Pogromului de la București (21-23 ianuarie 1941) <a href="https://rb.gy/c0xqgq">https://rb.gy/c0xqgq</a></p> <p><b>2023</b> - Interviu Euronews Romania - LOCURI, un memorial virtual al victimelor Pogromului de la București (21-23 ianuarie 1941) <a href="https://youtu.be/zhCbLQbw4d0j">https://youtu.be/zhCbLQbw4d0j</a></p> <p><b>2022</b> - "Amprente, despre Pogromul de la București altfel"- prelegere susținută cu ocazia lansării cărții „Coduri vizuale: Imaginarul Bucureștiului Evreiesc” autor Anca Tudorancea   Centrul pentru Studiul Istoriei Evreilor din România „Wilhelm Filderman”</p> <p><b>2021</b> - Instalație artistică LOCURI în cadrul expoziției de grup "Image Fantome" – Anca Poterașu Gallery – 8 sept / 18 oct - 2021</p> <p><b>2020</b> - Comunicare „Mai e acesta oare un memorial?” - Spațiul construit. Concept și expresie – Sesiune Internațională Comunicări Științifice UAUIM București</p> <p><b>2019</b> - Comunicare “Memorial space and otherness. Dialogue between memory and the spectator” Colocviu Internațional - HOLOCAUST MEMORYSCAPES – Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România “Elie Wiesel”</p> <p><b>2018</b> - Comunicare „Transcendența Reprezentării. Mesajul Etic și Moral al Spațiului Memorial” - FAI 15 ani - Sesiune Internațională Comunicări Științifice – UAUIM București</p> <p><b>2018</b> - Comunicare „HA SHOAH - texturi ale emoției. Discurs și reprezentare în spațiul memorial” - Conferință Națională PSIHOSOMATICA ARHITECTURII – UAUIM București</p> <p><b>2011</b> - Membru în echipa curatorială a României cu expoziția „Keep the message. Pass the frame on to a child” - Pavilionul României UIA, Tokyo, 2011</p> <p><b>PUBLICAȚII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mai e acesta oare un memorial?”   în Argument nr.12, Editura Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu, București, 2020, pag.261-274</li> <li>• “Holocaust Remembrance, Memorial Space and Otherness. Dialogue between Memory and the Spectator”   în Holocaust Memoryscapes. Contemporary Memorialisation of the Holocaust in Central and Eastern European Countries, Sonia Catrina (ed.), Editura Universitară, București, 2020, pag. 367-390</li> <li>• “HA Shoah, texturi ale emoției. Discurs și reprezentare în spațiul memorial”   în PSIHO ARHITECTURA vol II Diseminări despre interfața arhitecturii cu psihologia, Editura PIM, Iași, 2019, pag. 121-134</li> </ul>
4.2.	<b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b>	<p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de “proiectare”) și experiența de predare la nivel universitar. Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</li> <li>- capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</li> <li>- capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</li> <li>- experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPERIENȚĂ DIDACTICĂ</b></li> </ul> <p><b>Cadru didactic asociat în cadrul Departamentului Proiectare de Interior și Design UAUIM</b></p> <p><b>2004 -2006</b> / îndrumare atelier proiectare an I - Facultatea de Arhitectură de Interior coordonator an prof. dr. arh. Marius Marcu Lapadat</p> <p><b>2015 – prezent</b> / îndrumare atelier proiectare an III - Facultatea de Arhitectură de Interior / 2015-2021 coordonator an lector dr. arh. Mihaela Staicu / 2021-2022 coordonator an prof. dr. arh. Beatrice Joger / 2022-2023 coordonator an lector dr. arh. Răzvan Lăcraru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- îndrumare studenți în cadrul atelierului de proiectare</li> <li>- susținerea teoretică specifică fiecărei teme de proiectare</li> <li>- prezentări și prelegeri în cadrul atelierului</li> <li>- contribuții la întocmirea temelor de atelier / întocmire teme schiță de schiță</li> <li>- îndrumare activități practice</li> </ul> <p><b>Îndrumare diplome și disertații licență</b> - în calitate de co-îndrumator</p> <p>2018 – 2019 (2 studenți) - îndrumător principal prof. dr. arh. Marius Marcu Lapadat 2020 - 2021 (3 studenți) - îndrumător principal prof. dr. arh. Marius Marcu Lapadat 2021 - 2022 (2 studenți) - îndrumător principal prof. dr. arh. Beatrice Joger</p> <p>Parte a proiectelor de diplomă îndrumate au fost selectate și expuse fie în cadrul expoziției eveniment <i>Diploma</i> - organizator de The Institute București, <i>BETA</i> Timișoara, Anuala de Arhitectură București (Adrian Gaiță - Rezidență artistică – Casele Nae Petrescu, strada Plantelor Nr. 56-58 ) sau au fost distinse cu Diplome de merit în cadrul BEST DIPLOMA PROJECT 2022 (Ana Nicolae – Căminul Carol, reședință pentru studenții Erasmus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTICIPARE ÎN JURII la concursuri de arhitectură</b></li> </ul> <p><b>2023</b> Membru juriu - „Regenerarea urbană a zonei Pieței Cibin Sibiu” – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</p> <p><b>2019</b> Membru juriu - Noul Consiliu Județean Cluj – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</p> <p><b>2019</b> Membru juriu - PREMIILE UIA ARHITECTURA ȘI COPIII - CUBURILE DE AUR 2019-2020 – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</p> <p><b>2018-2022</b> - Membru al “Grupului de lucru Concursuri al OAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ ÎN PROIECTAREA DE ARHITECTURĂ</b></li> </ul> <p>1990 – 1995 arhitect GAVRIN ARCHITECTS și M. RAVID / ARCHITECT &amp; TOWN PLANNER – Tel Aviv, Israel</p> <p>Începand cu 1995 - co-fondator, partener asociat al biroului de arhitectură ASDESIGN 95 (1995-2017) și al NA birou de arhitectură (2018-prezent)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- în calitate de autor sau coautor, pe parcursul celor 34 de ani de experiență exclusivă în proiectarea de arhitectură am întocmit și asistat în execuție lucrări care au acoperit programe funcționale diverse prin activități de proiectare, coordonare, management, design de interior, design de obiect, grafică, etc (vezi listă lucrări și curriculum vitae atașat dosarului)</li> <li>- calitatea activității de proiectare este relevată prin distincțiile primite (vezi secțiunea 4.1)</li> </ul> <p><b>SELECȚIE PROIECTE ARHITECTURĂ (ultimii 3 ani / în lucru)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imobil rezidențial – str. Popa Rusu nr. 23, București   reabilitare imobil interbelic</li> <li>- Locuințe sociale HABITAT FOR HUMANITY ROMÂNIA - Comuna Poduri, jud. Bacău</li> <li>- Galeria de artă Anca Poterașu - str. Popa Soare nr. 26, București   consolidare, reabilitare, mansardare imobil</li> <li>- Imobil apartamente - str. Frigului nr. 33, București   consolidare, reabilitare, extindere imobil</li> </ul> <p><b>SELECȚIE PROIECTE DESIGN DE INTERIOR (ultimii 3 ani/ în lucru)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stansfield spațiu comercial, Cale Victoriei nr.118, București</li> <li>- Amenajare de interior apartament – str. Vasile Lascăr nr. . 202 București</li> <li>- Conversie spațiu rezidențial - str. Lirei nr. 21, București</li> <li>- Amenajare de interior apartamente - str. Frigului nr. 33, București</li> </ul>
--	--	---

		<p>• <b>ACTIVITATE DE CERCETARE</b></p> <p>Arhitectura memorială a Holocaustului a reprezentat permanent o temă de interes personal, concretizată prin studiul și implementarea unor concepte de reprezentare alternativă ale evenimentului (vezi proiect <i>LOCURI</i> menționat în secțiunea 4.1), iar în ultimii ani prin definitivarea și susținerea publică a tezei de doctorat cu titlul <i>"HA SHOAH arhitectura graiului. Între memoria individuală și memoria culturală"</i>. Se adaugă aici articolele publicate și prelegerile susținute pe parcursul studiilor doctorale. (vezi secțiunea 4.1- PARTICIPĂRI CONFERINȚE, EXPOZIȚII, INTERVIURI )</p>
4.3.	<b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b>	<p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea studenților</li> <li>- evaluarea din partea directorului de departament</li> <li>- rezultatele obținute de studenții îndrumați</li> <li>- îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</li> </ul> <p><i>Pentru posturile de cercetare: se evidențiază (cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unor proiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea directorului de proiect</li> <li>- evaluarea din partea colegilor de echipă</li> <li>- îndrumarea și formarea de tineri cercetători.</li> </ul> <p>Interacțiunea student – profesor îndrumător este definitorie pentru parcursul/finalitatea proiectelor din cadrul atelierului. Acord comunicării cu fiecare student în parte o atenție orientată spre dialog, îmi modelez intervențiile astfel încât să mă asigur ca sunt înțelese, asimilate și asumate ca fiind rezultatul unei colaborări și nu al unei relații de tip ierarhic. Urmăresc o ritmicitate a discuțiilor purtate în atelier, încurajez comunicarea în ambele sensuri și mă asigur că ori de câte ori au nevoie sunt “de găsit” pentru a le acorda un sfat sau o părere.</p> <p>Îndrumarea din cadrul orelor de atelier este secondată permanent și de o comunicare prin intermediul canalelor de social media (grup FaceBook dedicat fiecărui an) mediu prin care diseminiez constant documentații, articole, cărți, orice informație pe care o consider necesară în devenirea lor viitoare ca arhitecți.</p> <p>Încurajez gândirea critică, argumentarea logică, interogația permanentă a soluțiilor propuse. Proiectul final reprezintă o rezolvare complexă a unui set de probleme relevate prin interogație și analiză în detrimentul unei rezolvări formale la îndemână inspirate din diverse referințe existente. Consider că drumul, parcursul, exercițiul cumpănirii între soluțiile posibile este mai important decât rezultatul final.</p> <p>Încurajez constant studenții către participarea la concursurile de arhitectură, dar și spre alte activități extracurriculare. Formarea umanistă (filosofie, artă, psihologie, literatură, etc) este obligatorie în devenirea lor durabilă ca viitori arhitecți de interior.</p> <p>Expozițiile de proiecte organizate anual se bucură de fiecare dată de aprecierea colegilor din departament fiind și un mod de diseminare la nivelul universității a tipului de pregătire și expertiză a studenților din cadrul FAI ( în demersul de obținere a dreptului de semnătură OAR de exemplu )</p> <p>Deschiderea spre comunicare și dialog a studenților în timpul, dar și după terminarea anului, sau chiar a studiilor universitare mă determină să cred că experiența comună avută în timpul atelierului a fost una dintre cele constructive, notabile în sensul bun pe parcursului pregătirii lor profesionale.</p> <p>Evaluările din partea directorului de departament au fost și sunt cotate constant cu “foarte bine”.</p>

4.4.	<b>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b>	<p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</li> <li>- organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</li> <li>- susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</li> <li>- susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</li> <li>- disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</li> </ul> <p>Participări și prelegeri susținute la conferințe organizate în cadrul Universității</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2020 - Comunicare „Mai e acesta oare un memorial?” - Spațiul construit. Concept și expresie – Sesiune Internațională Comunicări Științifice UAUIM București</li> <li>- 2018 - Comunicare „Transcendența Reprezentării. Mesajul Etic și Moral al Spațiului Memorial” - FAI 15 ani - Sesiune Internațională Comunicări Științifice – UAUIM București</li> <li>- 2018 - Comunicare „HA SHOAH - texturi ale emoției. Discurs și reprezentare în spațiul memorial” - Conferință Națională PSIHOSOMATICA ARHITECTURII – UAUIM București</li> </ul> <p>Participarea ca membru invitat în diverse jurii, grupuri de lucru, forumuri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023 Membru juriu - „Regenerarea urbană a zonei Pieței Cibin Sibiu” – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</li> <li>- 2019 Membru juriu - Noul Consiliu Județean Cluj – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</li> <li>- 2019 Membru juriu - PREMIILE UIA ARHITECTURA ȘI COPIII - CUBURILE DE AUR 2019-2020 – Concurs organizat prin Ordinul Arhitecților din România</li> <li>- 2018-2022 - Membru al “Grupului de lucru Concursuri al OAR”</li> <li>- Membru al "Romania" Forum, The Arnold and Leona Finkler Institute of Holocaust Research, Faculty of Jewish Studies at Bar-Ilan University</li> </ul> <p>Prezențe în expoziții, interviuri, colocvii, evenimente sau publicații din România (vezi descriere detaliată punctul 4.1)</p> <p>Implicarea studenților anului III FAI în proiectul de cercetare <i>LOCURI – Un memorial virtual al Pogromului de la București</i> și diseminarea contribuției lor în diferitele medii (expoziții, prelegeri, interviuri, etc)</p> <p>Implicare în activități administrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare în organizarea și buna desfășurare a Examenului de Admitere al Facultății de Arhitectură de Interior (sesiunea iulie 2017, 2018, 2019, 2022)</li> <li>- participare și organizare a expozițiilor de sfârșit de an cu proiectele anului III FAI (perioada 2016-2021)</li> </ul> <p>Pe parcursul activității didactice (10 ani ) în cadrul Facultății de Arhitectură de Interior am participat în multiple colective de îndrumare mereu cu dorință de colaborare, deschidere către dialog, implicare, în scopul unui act didactic cât mai plăcut și benefic pentru studenți.</p>
------	--	---

Data 7. 06. 2023

Semnătura candidatului .....  
