

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității

Post **Asistent**, Poziția **98**Departamentul **Bazele Proiectării de Arhitectură**Disciplina/disciplinele postului: **PROIECTARE DE ARHITECTURĂ / TEORIA PROIECTULUI – PROIECT
PROIECT TEHNOLOGIE ARHITECTURALĂ (1) - PROIECT**Candidat: **Tudor Elian** Data nașterii: 02.03.1988

Funcția actuală: Cadru didactic asociat Instituția: UAUIM

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Specializarea	Anul absolvirii	Media la examenul de absolvire
1.	UAUIM	Arhitectură	2012	8,63

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UAUIM Școala Doctorală „SITT – Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”	<i>Bucureștiul informal</i>	2017	Excellent (<i>Summa cum laude</i>)

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	UAUIM	Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului	2012-2018	Doctorand; cadru didactic asociat
2.	UAUIM	Bazele Proiectării de arhitectură	2013-prezent	Doctorand / doctor; cadru didactic asociat

4. Realizări profesional-științifice¹

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	Activitatea de cercetare-proiectare acoperă mai multe domenii, pornind de la activitățile de cercetare și proiectare (UAUIM, colaborări studioBASAR și OAR, birouri de arhitectură) și de la poziția de curator al Arhivei de Imagine a Muzeului Național al Țăranului Român, care implică experiențe managerial-curatoriale și de proiectare propriu-zisă.
	REZULTATELE CERCETĂRII	<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice – proiecte realizate și în curs</p> <p>Activitatea de cercetare s-a concentrat în mod asumat pe proiecte anunțate de teza de doctorat, intitulată „Bucureștiul informal” și finalizată în 2017. Din aceasta au rezultat o serie de consecințe interesante – colaborări, proiecte, publicații, conferințe, resurse și ocazii de deschidere a profesiei către publicul larg:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Publicarea tezei de doctorat la editura Humanitas</u> (în lucru) – 2019-prezent - <u>Organizarea și curatorierea unei expoziții pe tema Bucureștiului informal</u> (în fază de documentare) – 2020-prezent; - <u>Publicații în reviste de specialitate de circulație internațională</u>, printre care 1 articol într-o revistă indexată ISI (<i>sITA</i>); - <u>Colaborarea, la invitația colectivului de redacție, cu revista DITACP, <i>studii de Istoria și Teoria Arhitecturii (sITA)</i></u>, ed. Ion Mincu –recent indexată ISI; - <u>Concepția, organizarea și moderarea „Atelierelor de intervenție urbană”</u> (împreună cu arh. Ana-Maria Goilav și arh. Matei Eugen Stoean) în Bucureștii Noi, Calea Călărașilor și cartierul Cotroceni, prin care profesioniști din domenii diverse și membrii ai celor trei comunități au dezbătut probleme de actualitate și soluții urbane pentru cele trei zone – proiect prezentat în cadrul Conferinței Teritoriale OAR București – 2018 - <u>Inițierea „Atelierelor Civice”</u> împreună cu studioBASAR, care au dezvoltat resurse prin care cetățenii și specialiștii urbani se pot implica împreună în proiectarea colaborativă a orașului – consecință directă a concluziilor cercetării doctorale – 2018; - <u>Participare la redactarea Raportului pentru București 2018</u>, la invitația OAR București - <u>Conceperea <i>Caietelor de bune practici constructive</i> pentru locuitorii din 13 zone protejate din București</u> la inițiativa ARCEN, în parteneriat cu OAR București și INP (proiect selectat de Romanian Design Week 2019) – 2018-prezent; - <u>Multiple invitații de a conferența pe tema doctoratului:</u> <ul style="list-style-type: none"> - în cadrul UAUIM; - în alte universități (master SNSPA); - în afara mediului didactic (de exemplu, în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018 sau la Radio România Cultural). <p>Pe lângă acestea, activitatea de curator în cadrul Arhivei Etnologice a Muzeului Național al Țăranului Român (începând cu 2019) m-a provocat să îmbin interesele profesionale și cercetarea de profil cu subiecte și abordări pluridisciplinare din antropologie, etnologie, istorie, muzeografie și management cultural. În acest context, principalele proiecte au constat în concepția teoretică și spațială a unor expoziții și evenimente, precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepția expoziției permanente a Salonului de Imagine și Sunet a MNȚR în calitate de curator și arhitect al scenografiei expoziționale – 2019-2023 <p>Proiect realizat prin accesarea fondurilor Ro-Cultura cu proiectul intitulat „Dragă Arhivă. Laborator de inovare muzeală”;</p>

¹ Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Curatorierea participării MNȚR în cadrul proiectului internațional „Rubish” (House of European History, Bruxelles – instituție aflată în subordinea Parlamentului European) – 2021-2023; - Amenajarea expoziției „Dicționar pe sărite” – 2021 Proiect realizat prin accesarea de fonduri AFCN; - Co-îndrumarea și curatorierea rezidenței artistice de la Hundorf – 2021; - Realizarea evenimentului „Sâmbăta neagră a muzeelor” – 2019; - Construirea și intermedierea unui parteneriat pentru proiecte comune (aplicate și/sau de cercetare) între MNȚR și UAUIM prin prezența mea în ambele instituții – parteneriat semnat între Universitate și Muzeu în 2019. <p>Activitatea recentă de cercetare, publicistică și participare la conferințe este enumerată pe scurt mai jos:</p> <p>ELIAN, Tudor, „MONU # 33 Pandemic Urbanism (review)”, 18.12.2020 (http://www.monu-magazine.com/news.htm, accesat 20.12.2020)</p> <p>Moderare unui dialog despre informalizarea balcoanelor în cadrul Urban Eye Film Festival 2020 – participanți: arh. Alex Axinte, antropolog Bogdan Iancu, antropolog Ruxandra Păduraru</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria, STOEAN, Matei Eugen et al., <i>Caiete de bune practici constructive</i>, ARCEN, București, 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona construită protejată 04: Bulevardele Magheru și Brătianu - Zona construită protejată 06: Bulevardele Elisabeta și Kogălniceanu - Zona construită protejată 07: Bulevardul Ferdinand I - Zona construită protejată 13: Bulevardul Dacia - Zona construită protejată 18: Vasile Lascăr - Zona construită protejată 19: Traian - Zona construită protejată 24: Mihai Eminescu - Zona construită protejată 40: Icoanei <p>ELIAN, Tudor, „The Informal Stance. Representations of Architectural Design and Informal Settlements – Valeria Federighi” (recenzie), <i>Studies in History & Theory of Architecture (Politics, too much or not enough)</i>, nr.6/2018</p> <p>Masă rotundă în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură, Uniunea Arhitecților din România, 2018 – „Informal – mahalaua balcanică”, participanți: Cătălin Berescu, Tudor Elian, Zlata Vuksanovic Macura, Lorin Niculae</p> <p>ELIAN, Tudor, „În jurul blocului - practici, intersticii, bricoleuri”, în cadrul proiectului și prelegerilor Block Unblock, Mater, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, „Îndelungata apropiere a arhitecturii de banalitate, cotidian și spontaneitate” UAUIM, București, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, PASCU, Maria, STOEAN, Matei Eugen et al., <i>Caiete de bune practici constructive</i>, ARCEN, București, 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona construită protejată 01: Calea Moșilor - Zona construită protejată 03: Calea Călărașilor - Zona construită protejată 22: Mântuleasa - Zona construită protejată 31: Caimatei - Zona construită protejată 36: Negustori <p>ELIAN, Tudor, „Bucureștiul informal”, prezentare în cadrul Master SNSPA, 2018</p> <p>ELIAN, Tudor, „Rațiune și mirare. Șapte ipostaze ale interesantului în arhitectură”, <i>Arhitect</i>, nr.2/2018, pp.40-47</p>
<p>RECUNOAȘTERE în cadrul profesiei și în medii extra-profesionale internaționale</p>	<p>Impactul și rezultatul activității de proiectare, cercetare și curatoriere pot fi măsurate atât prin calitatea proiectelor, cât și prin următoarele recunoașteri:</p> <p>2021 Primirea bursei internaționale ERSTE Foundation Fellowship for Curators and Artists pentru participarea la prestigioasa International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg, ediția 2021.</p>

		<p>2021 Invitația din partea OAR de a face parte din <u>juryul unui concurs internațional</u> încă în curs de desfășurare și, ulterior, să particip la elaborarea de noi teme de concursuri;</p> <p>2019 <u>Participarea la Romanian Design Week 2019</u> în cadrul secțiunii Design grafic și ilustrație cu proiectul <i>Caiete de bune practici constructive</i> Proiect conceput împreună cu Maria Pascu și arh. Matei Eugen Stoean pentru ARcen</p> <p>2018 Invitația de a participa la <u>redactarea Raportului pentru București 2018</u>, OAR filiala București;</p> <p>2018 <u>Premiul Bienalei Timișorene de Arhitectură, BETA 2018, secția Inițiative-Experimente-Viziuni</u> pentru proiectul „Remorca de Cercetare și Activare” Proiect conceput împreună arh. Alex Axinte, arh. Cristi Borcan, arh. Matei David</p> <p>2018 <u>Premiul Administrației Fondului Cultural Național, secția Activare culturală în spațiul public</u> pentru proiectul „Petrita – Regenerarea unui peisaj post-industrial” Proiect realizat de asociația IdeiLaGram</p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>Activitatea de proiectare, cercetare, curatoriere și management cultural desfășurată și dezvoltată de la încheierea facultății confirmă dedicarea și creativitatea personală, capacitatea de a conduce proiecte relevante și de a lucra eficient în echipe științifice și profesionale.</p>
	PROIECTARE	<p>PRODID – Centrul Bisericesc Ortodox din Munchen, Germania</p> <p>Activitatea principală de proiectare s-a desfășurat în colaborare cu <u>biroul de arhitectură PRODID</u> și arh. Șerban Sturdza, fiind concentrată în ultimii ani pe realizarea unui ansamblu internațional de anvergură: <u>Centrul Bisericesc Românesc din Munchen, Germania</u> (biserică, mănăstire, centru comunitar și spațiu public) – proiect în care sunt implicat în calitate de <i>coautor, coordonator și proiectant</i> alături de arh. Șerban Sturdza și arh. Matei Eugen Stoean.</p> <p>Proiecte pe cont propriu și colaborări</p> <p>Concomitent, colaborarea de durată cu studioBASAR, arh. Ana-Maria Goilav și cu foști colegi de facultate a însemnat participarea la (și câștigarea de) concursuri de arhitectură pentru clădiri și spații publice, proiecte de locuințe individuale, amenajări de expoziții și spații interioare. Mai multe dintre acestea au fost recunoscute prin premii și nominalizări (v. lista de lucrări). Din ultimii trei ani, merită menționate următoarele lucrări și colaborări:</p> <p>Consolidarea și conversia unei locuințe unifamiliale în cazare și ateliere de lucru, Făgăraș (faza: ilustrare de temă) – 2021 Autor: arh. Tudor Elian</p> <p>Concursul național pentru Pavilionul României la Bienala de Arhitectură de la Veneția, cu proiectul „post_” – 2020 <i>Coautor</i>, împreună cu: arh. Matei Eugen Stoean, arh. Andreea Mihaela Chircă, antrop. Iris Șerban</p> <p>Locuință plurifamilială, supraetajare casă interbelică, București (faza: șantier) <i>Coautor</i> împreună cu arh. Cristi Borcan – 2018-prezent</p> <p>Expoziția „Locuire +/- Vecinătate: 100 de ani de locuire în România” – 2018-prezent Proiect realizat în cadrul evenimentelor Centenarului (finanțare a Ministerului Culturii și Identității Naționale) Curatori: Irina Calotă-Popescu, Ana-Maria Elian, Bogdan Suditu „Hans <i>Coautor</i> scenografie alături de arh. Matei Eugen Stoean</p> <p>Concursul național pentru Pavilionul României la Bienala de Arhitectură de la Veneția, cu proiectul „Collateral Spaces” – 2018 <i>Coautor</i>, împreună cu: arh. Matei Eugen Stoean, arh. Carina Davidoiu, arh. Eduard Militaru</p>

	<p>EXPERIENȚĂ DIDACTICĂ</p> <p>Educație formală</p> <p>Decizia de a avea o carieră universitară a fost un pas asumat și dorit chiar de la finalizarea studiilor universitare.</p> <p>Ca atare, invitația domnului conf.dr.arh. Florian Stanciu de a-i fi alături ca îndrumător la atelierul din cadrul Departamentului Bazele Proiectării m-a bucurat mult și a deschis perspectiva cea mai potrivită aspirațiilor mele. <u>Din anul 2013 îi sunt alături în colectivul de îndrumare al atelierului de proiectare 25-35A, respectiv grupa 24-34, activitate semnificativă și cu roade vizibile, despre care voi scrie mai multe la punctul următor (4.3).</u></p> <p>Cu siguranță, șansa de a preda la atelierul de proiectare în ultimii 8 ani a fost îmbogățită încă din 2012 de experiența dobândită prin <u>îndrumarea seminariilor de teoria arhitecturii din cadrul DITACP</u> (Introducere în Arhitectura Contemporană – anul I; Arhitectură, Locuire, Oraș – anul II; Arhitectură, Concept, Peisaj – anul III; respectiv cursurile prof.dr.arh Ana Maria Zahariade și conf.dr.arh. Celia Ghyka). Acestea mi-au înlesnit crearea unor punți binevenite între conținutul practic și cel teoretic al învățământului de arhitectură, abordând teme comune aplicate mai apoi la atelier. Totodată, seminariile au contribuit la dobândirea unei experiențe de predare utilă pentru contactul cu studenții și la atelier.</p> <p>Nu în ultimul rând, <u>absolvirea modului de psihopedagogie</u> (2015-2016) cu o lucrare axată asupra pedagogiei proiectului de arhitectură a clarificat și mai mult posibilele metode și strategii de predare dar și de relaționare cu studenții.</p> <p>Educație non-formală</p> <p>În afara educației academice, trebuie menționată și implicarea constantă în <u>programe de pedagogie arhitecturală non-formală, prin coordonarea de workshop-uri, ateliere și școli de vară naționale și internaționale</u> (v. lista de lucrări), precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Școala de la Buneși”, împreună cu Ana-Maria Gailav și Petre Guran; - „Petrița: regenerarea unui peisaj industrial”, asociația IdeiLaGram. Proiect premiat de Administrația Fondului Cultural Național – Secțiunea “Activare culturală în spațiul public” (2018); - „Atelierele de spațiu public”, împreună cu studioBASAR (Timișoara, Iași, Sibiu, Chișinău, Kassel - Germania) <p>Implementarea metodologiei „Live projects” în cadrul UAUIM</p> <p>Atelierele de mai sus au urmărit confruntarea studenților cu situații concrete, pe șantier și cu beneficiari reali și au condus în anul 2019-2020 la <u>propunerea unei metodologii pentru cercetarea-aplicată în cadrul UAUIM</u>, elaborată împreună cu asist.arh.dr. Daniela Calciu, urmând modelul „Live Projects”.</p> <p>În 2020-2021, alături de Daniela Calciu și Cristi Borcan, am reușit prima implementare a metodologiei în cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură. Programul pilot, intitulat <u>Live@UAUIM</u>, s-a desfășurat în perioada aprilie-iunie 2021: studenți arhitecți din anii 2-3 au lucrat împreună cu o comunitate reală cu nevoi și probleme reale, Grupul de Inițiativă Civică Kiseleff, format din locuitori ai cartierului 1 Mai din București. La program au participat 14 studenți, selectați din 40 de aplicanți. Împărțiți în 3 echipe, aceștia au lucrat în 3 locuri identificate în anii trecuți de grup ca importante pentru regenerarea comunității și a cartierului. Soluțiile s-au îndreptat spre rezolvări punctuale, de mici dimensiuni, de tipul mobilierului urban, care pot fi realizate de către primărie cu costuri relativ scăzute. Deși programul educațional s-a terminat, proiectul va continua căutând implementarea soluțiilor împreună cu Primăria Sectorului 1.</p> <p>Proiectul a fost cuprins în cadrul curiculei universitare și le-a permis studenților participanți obținerea creditului liber de cercetare.</p>
4.3.	<p>Calitatea activității didactice</p> <p>Atelierul de proiectare de la anii II-III (grupa 25-35A, 24-34) – 2013-prezent</p> <p>Activitatea mea a continuat-o și dezvoltat-o pe cea a atelierului condus de domnul conf.dr.arh. Florian Stanciu în cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură, atelier care și-a consolidat în această perioadă direcția și metoda de</p>

	<p>lucru cu studenții. Scopul principal a constat în <u>formarea unei priviri fidele locului, etice, curioase și creative, prin care studentul să își contureze atât o abordare contextuală a proiectului de arhitectură, cât și o viziune stabilă asupra arhitecturii, educată de modele.</u></p> <p>Contribuția mea în cadrul atelierului s-a canalizat constant pe următoarele direcții:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>dezvoltarea personală a fiecărui student în parte</u>, printr-o îndrumare personalizată și prin concentrarea asupra procesului de proiectare, adică a modului în care fiecare își poate găsi o manieră proprie de a descoperi, învăța și crea, apelând la resurse variate și adecvate. Și ajutorarea studenților cu dificultăți, prin procese dedicate – explicații, exemple și corecturi suplimentare; 2. <u>dezvoltarea muncii în echipă prin exerciții-investigatie colective</u>, în grup, prin planuri-relevu detaliate ale sitului și împrejurimilor lui, prin cercetare de teren, în arhivele istorice etc.; 3. <u>facilitarea dialogului și medierea relației dintre teorie și practică</u> prin prelegeri și discuții pe marginea unor texte semnificative, care să acompanieze și să aprofundeze temele de atelier. În afara propriilor prelegeri ținute în cadrul atelierului, ultimii ani s-au concentrat și pe invitarea unor profesioniști din domenii variate în cadrul atelierului (ex: arh. Șerban Sturdza; arh. peisagistă Diana Culescu – USAMV, președinta Asociației Peisagiștilor din România; istoricul Theodor Ulieriu- Rostás, istoricul Andrei Răzvan Voinea, geograful Bogdan Suditu și mulți alții). Prelegerile proprii și cele ale invitaților au fost o constantă de-a lungul activității mele în Universitate, dar au fost cu atât mai numeroase în perioada Covid mulțumită facilităților oferite de platforma Zoom. Astfel, în ultimul an universitar m-am simțit responsabil de curatorierea unui șir de conferințe cu invitați, realizate în atelier, dar deschise publicului larg (atât în timp real, cât și ulterior pe youtube); 4. <u>orientarea studenților către activități practice complementare atelierului</u>: vizite de expoziții relevante, conferințe, explorări tematice prin oraș, workshop-uri și concursuri de arhitectură, organizarea unui club de film (2012-2013), etc. 5. <u>O voce proprie și diferită în colectivul de îndrumare</u>: conștiința importanței acestei trepte din formarea studenților m-a făcut să mă axează pe acele metode de lucru care interoghează simultan extremele demersului didactic, și anume: (1) cum și în ce ordine ne uităm la aspectele ireductibile ale arhitecturii, precum forma, ordinea și proporția, structura, lumina și materialitatea? și (2) Ce presiune exercită lumea exterioară asupra proiectului de arhitectură? cum se reflectă această presiune în procesul de proiectare? cum dezvoltăm o abordare proprie a lumii prin proiectul de arhitectură? <p>Dedicația personală față de studenți, dincolo de orele de atelier, disponibilitatea de a participa la supravegherea schițelor și a examenului de admitere, la organizarea practicii universitare din anul II, precum și la formularea temelor de proiectare sunt dovada interesului pentru ceea ce se întâmplă și dincolo de atelier.</p> <p>Toate acestea au contribuit la o evoluție pozitivă a studenților pe perioada anilor petrecuți împreună, evidențiată de calitatea proiectelor complexe și mature, dar și de notele obținute în cadrul jurizărilor dintre ateliere. Evaluarea pozitivă primită din partea studenților, atât personal, cât și în scris prin evaluările de calitate a actului didactic, mărturisesc și ele un raport bun și succesul modelării unor tineri profesioniști serioși.</p>
--	---

4.4.	<p>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</p>	<p>Susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional</p> <p>Conștient de necesitatea implicării personale constante în activitatea științifică a UAUIM pentru dezvoltarea ei în ansamblu și pentru vizibilitatea sa internațională, am participat în calitate de cadru didactic al universității noastre la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiuni de comunicări științifice organizate în cadrul universității (v. lista de lucrări); - Activitatea sa editorial-publicistică; - Evenimente și discuții profesionale ca invitat sau coordonator (ex: inițierea și organizarea atelierelor interdisciplinare pilot în cadrul OAR, București, 21-28.04.2018); - Cercetări-aplicate extra-curriculare cu relevanță națională sau internațională; - Prelegeri în cadrul unor cursuri din UAUIM sau din alte universități (SNSPA). - Proiecte interdisciplinare și inter-universitar, cum ar fi: participarea la proiectul de inițiere a colaborării dintre UAUIM, Bauhaus-Weimar și universitățile de arhitectură din Tbilisi și Belgrad – accesare de fonduri DAAD pentru schimburi de cadre didactice și workshopuri internaționale între studenți (aplicație neselectată) – 2018. <p>La acestea se adaugă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Metodologia concretă de „live projects”, concepută împreună cu asist.arh.dr. Daniela Calciu și destinată UAUIM în vederea reproducerii acestui tip de experiență în mediul academic – 2019-2020;</u> - <u>Live@UAUIM - proiectul pilot de aplicare al acestei metodologii în cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură – 2021;</u> - <u>Itinerarea expoziției „Locuire +/- Vecinătate: 100 de ani de locuire în România” în cadrul UAUIM pentru Noaptea Muzeelor 2021, expoziție direct relevantă pentru curricula anului II (v. proiectul de locuire împreună și cursul „Arhitectură.Locuire.Oraș) - 2021.</u> <p>Activitatea în cadrul Departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură a însemnat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participarea la întocmirea temelor de atelier și de an; - Facilitarea atelierelor, judecăților și conferințelor realizate la distanță, pe platforma Zoom, în timpul izolării covid; - Îndrumarea practicii universitare și participarea la întocmirea temei generale de an; - Corecturi, inclusiv dincolo de orele de program ale atelierului; - Prelegeri și discuții concentrate pe tema locuirii, a orașului sau lumii rurale; - Facilitarea prelegerilor unor profesioniști invitați și colegi de la alte catedre sau universități; - Vizite cu scop didactic: de sit, în oraș și la expoziții; - Organizarea unui club de film cu studenții grupei; - Stabilirea și comunicarea conținutului necesar pentru corecturi și predări; - Folosirea structurii planșelor de prezentare ca metodă de organizare a demersului de comunicare și clarificare a proiectului (în fața juriului); - Transmiterea și clarificarea criteriilor de notare a proiectelor; - Evaluarea proiectelor funcție de aceste principii; - Explicarea acestei evaluări după comunicarea notelor; - Integrarea în toate proiectele a unei mize publice și asigurarea interesului public; - Crearea de punți necesare între discursul conceptual-teoretic al meseriei și proiectul de arhitectură. <p>Integrarea în colectiv și raporturile cu colegii</p> <p>Fiind un cadru didactic în formare, principala mea preocupare în legătură cu colegii din universitate este să învăț eu de la ei și mai ales de la cei mai mari, drept care caut ocazii de discuții colegiale despre abordări, obiective didactice și metode de predare. De asemenea, colegi mai tineri (unii dintre ei chiar foști studenți la seminarii) îmi cer sfaturi privind activitatea lor didactică. Cred în colaborarea</p>
------	---	---

		dintre colegi atunci când ei se completează și chiar și atunci când se contrazic. Iar profesorii cu care am lucrat (conf.dr.arh. Florian Stanciu, prof.dr.arh. Ana Maria Zahariade și conf.dr.arh. Celia Ghyka), de la care am învățat atâtea, au avut mereu încredere în mine, pentru a concepe seminariile și lucrările practice, precum și activitățile de atelier sau excursiile de studiu. Și pe mai departe sunt interesat de noi proiecte și colaborări cu colegi interesați de subiecte comune.
--	--	---

Data 26.06.2021

Semnătura candidatului

