

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

## FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post .....**LECTOR UNIVERSITAR**..... Poziția .....**24**.....Departamentul .....**ISTORIA & TEORIA ARHITECTURII ȘI CONSERVAREA PATRIMONIULUI**.....

Disciplina/disciplinele postului .....

- *Proiect de integrare în sit protejat* (proiect și curs) – Facultatea de Arhitectură - secția Conservare-Restaurare, anul II (lucrări practice) – Facultatea de Arhitectură, an V;
- *Proiect de integrare în sit protejat* (proiect și curs) – Facultatea de Arhitectură - secția Conservare-Restaurare, anul III
- *Proiect de finalizare a studiilor* (proiect și curs) – Facultatea de Arhitectură - secția Conservare-Restaurare, anul III
- *Introducere în arhitectura contemporană* (curs) Facultatea de Arhitectură - secția Conservare-Restaurare, anul I

Candidat: .....**Cristina CONSTANTIN**..... Data nașterii: ..... .....Funcția actuală: .....**ȘEF DE LUCRĂRI**..... Instituția: ..... **UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM ION MINCU BUCUREȘTI / Departamentul Bazele Proiectării**.....

### 1. Studii universitare de licență și masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare <sup>1</sup>
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București	ARHITECTURĂ / ARHITECTURĂ (licență și master integrat)	2005	<b>8,93</b>

<sup>1</sup>Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

**2. Studii de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București	Arhitectura dinaintea arhitecturii. Note despre începutul proiectului	2012	<b>FOARTE BINE</b>  Magna cum laude

**3. Grade didactice sau de cercetare**

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București	Învățământ universitar / Proiectare de arhitectură Departamentul Bazele Proiectării	oct. 2005 – feb. 2009	preparator doctorand
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București	Învățământ universitar / Proiectare de arhitectură Departamentul Bazele Proiectării	mar. 2009 – sept. 2013	asistent universitar
3.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București	Învățământ universitar / Proiectare de arhitectură Departamentul Bazele Proiectării	oct. 2013 – sept. 2016  oct. 2016 – sept. 2017 concediu creștere copil	șef de lucrări
4.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București / CRA Sibiu	Învățământ universitar / Proiectare de arhitectură Departamentul Bazele Proiectării	oct. 2017 – actual	șef de lucrări

4. Realizări profesional-științifice<sup>2</sup>

4.1.	<b>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</b>	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;</i></li> <li>- <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i></li> </ul>
	<p><b>CONEXIUNI</b></p> <p><b>Activitatea de cercetare, proiectare și cea didactică sunt strâns legate, transferul de cunoștințe între acestea fiind permanent și necesar.</b> În ceea ce privește <b>practica concretă</b>, desfășurată în cadrul biroului <b>ABRUPTARHITECTURA</b>, care se bucură în prezent de o <b>recunoaștere destul de consistentă în mediul profesional românesc</b>, am scris cu plăcere despre munca noastră ca arhitecți, fiind de fiecare dată interesați în special de sublinierea unor particularități anume ale situației concrete, tema, oamenii, locul, un mod de lucru, etc. În paralel am continuat și valorificat <b>cercetarea prin proiect și documentarea personală legată de locuire și construirea cu materiale recuperate</b>. În februarie 2019 proiectul editorial „Locuința românească. Un fișier” a primit o finanțare din Taxa de timbru de arhitectură, din partea OAR. După o perioadă de lucru foarte intens cartea a fost publicată în septembrie 2020, în parteneriat cu Editura Universitară ”Ion Mincu”. Cu ajutorul finanțării OAR cartea a fost pusă în vânzare la un preț foarte atractiv, cele 1000 de exemplare epuizându-se în câteva luni. Interesantă atât pentru studenți și arhitecți, cât și pentru oameni din afara profesiei, avem în vedere retipărirea sau/ și o a doua ediție revizuită și adăugită. Cercetarea asupra tipului/ chipului locuinței românești și a potențialului de model al acestuia este un proiect extins pe care ne propunem să îl continuăm în următorii ani. De asemenea, inevitabil, <b>am adus și adăugat de fiecare dată ceva din experiența concretă de proiectare în activitatea de îndrumare din atelierelor UAUIM</b>. Pentru orice arhitect profesor bine conectat la practica de arhitectură, <b>relația directă și continuă între activitatea didactică și cea profesională facilitând o bună potențare reciprocă.</b></p> <p><b>PUBLICAȚII</b></p> <p>Publicațiile ultimilor ani vizează trei zone de interes: <b>valorificarea unor experiențe didactice din cadrul CRA Sibiu</b>, publicarea, în urma solicitării din partea unor publicații de specialitate cunoscute, a <b>unor proiecte realizate în cadrul ABRUPTARHITECTURA</b>, cercetarea intensivă în cadrul <b>proiectului editorial „Locuința românească. Un fișier”</b> realizat cu sprijinul OAR din timbrul arhitecturii.</p> <p><b>a) EXPERIENȚE DIDACTICE</b></p> <p>Articolele publicate în <i>CSAV Journal</i> în ultimii ani <b>reiau critic parcursul a diferite proiecte din sfera educației, toate având ca punct de pornire o tematică ce vizează problema patrimoniului vernacular dar și potențialul acestuia de a (in)forma arhitectura nouă.</b> „Camera de inspirație” prezintă un <b>proiect design &amp; build</b> realizat în cadrul atelierului de anul 1 CRA și construit în Dumbrava Sibiului, într-un parteneriat cu Muzeul ASTRA, proiect ce folosește tehnici tradiționale de prelucrare a lemnului pentru a realiza o construcție de mici dimensiuni, cu o imagine arhitecturală ce integrează elemente de limbaj contemporan (acoperișul amplu descentrat, acoperit cu șită și un luminator deasupra, fereastra amplă, etc);</p> <p>„O interpretare contemporană a modelului șurii. Casa comună a Caselor de oaspeți din Cincșor” aduce în discuție parcursul și metodele de cercetare folosite în cadrul unui <b>workshop de proiectare in situ</b> ce a pornit de la o inventariere a tipologiilor șurii tradiționale și o reinterpretare creativă în proiectul unui spațiu de evenimente;</p>	

<sup>2</sup>Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

Este dezbătut apoi, prin vocea îndrumătorilor și a autorilor, proiectul de **licență** a trei dintre absolventele CRA, finalizat în 2020 și apreciat pozitiv de comisia de evaluare, proiect ce a vizat refuncționalizarea unei gospodării săsești. Articolul dezbate noutățile aduse de sesiunea 2020 a examenului de licență printre care ar fi de amintit posibilitatea oferită studenților de a-și alege atât subiectul cât și îndrumătorul;

În final, o **disertație** asociată unuia din subiectele de licență anterior menționate tratează „Conversia șurii din gospodăria tradițională săsească”.

Din aceeași sferă a problematizării experienței din **școala de arhitectură** face parte un articol mai vechi, din 2016, „Nu se știe cine dă și cine primește”, capitol în volumul *2,14 tipuri de școli de arhitectură*, editat de Asociația PlusMinus, articol ce încearcă să creioneze portretul unei școli actuale undeva între școala ideală, școala cea nouă și școala reală.

#### **b) ABRUPTARHITECTURA**

Articolele ce vizează proiecte realizate în cadrul ABRUPTARHITECTURA parcurg de asemenea o arie tematică mai largă: proiectul unei case într-un oraș de provincie care reinterpretează tipologia locuinței vagon căreia îi adaugă o streășină amplă pe fațada laterală lungă, „Camera muzeu” un articol ce îți propune să rememoreze principiile de lucru operante în cadrul proiectului de amenajare pentru Muzeul Școlii de Arhitectură, și cumva mai cuprizător „Șantierul din atelier” un articol care surprinde în diferite stadii proiecte în lucru dezvăluind ceva din felul în care, ca arhitecți, gândim și lucrăm.

Ultimul articol adus în discuție, publicat în revista Arhitext, face pasul către general cu o problemă actuală: sustenabilitatea, aducând împreună trei personaje aparent disjuncte: Heidegger, Gagarin și Captain Planet.

#### **c) LOCUINȚA ROMÂNEASCĂ. UN FIȘIER**

„Locuința românească. Un fișier” este un atlas de case, o sumă de desene, în primul rând o colecție de planuri, însoțite de fotografii și citate lapidare, care împreună descriu o bună parte din formele de locuire ce au apărut și s-au de-săvârșit în spațiul geografic pe care îl numim astăzi România. Cartea nu se vrea a fi o istorie exhaustivă a locuinței românești, ci numai un fișier, o punere împreună într-un dosar a modurilor în care s-a construit, de-a lungul timpului, casa oamenilor ce au trăit în acest teritoriu. O colecție de fișe neinterpretate a cărei miză este aceea de a conștientiza, ordona, elibera, un precedent pe care se pot întemeia proiecții, salturi înainte, case viitoare, care însă știu să asculte, să critice sau să fie atente la ceea ce timpul a șlefuit sau hazardul a permis. Lucrând, redesenând, alegând imaginile, ne-am gândit la un singur lucru: la bucuria descoperirii acestor planuri, sau la nostalgia regăsirii lor, la privirea lăcomă care descifrează și la puterea lor de a inspira, de a perpetua, mereu actual, modelul. În această logică a arhivei deschise, care nu își propune nicicum epuizarea unei teme, întâmplător sau nu, ne-am oprit la casa cu numărul 201.

#### **COMUNICĂRI & PRELEGERI**

Comunicările științifice abordează și ele **tema patrimoniului** și a felului în care arhitectura poate să vină în sprijinul acestuia, atât în cadrul conferinței internaționale *Museums and Heritage* din 2017 „The Making of Heritage Archives – role models and roles of Romanian architecture museum(s)” în cadrul unui colectiv mai larg, cât și pentru *Atelierele de la Sibiu*, în 2020, prin prezentarea unui studiu de caz asupra proiectului și șantierului *Muzeului Atelier Școala de la Piscu*, venit să illustreze comunicarea cu titlul „Sustenabilitatea – o conștiință târzie?”

Prelegerile publice, **destinate atât specialiștilor cât și publicului larg**, au avut loc în cadrul unor evenimente profesionale organizate de diferitele filiale OAR: Anuala de arhitectură București unde am prezentat 4 proiecte selecționate în shortlist la diferite secțiuni, Bienala Timișoareană BETA 2020, Regionala Moldova RAM 2019.

#### **PREMII**

De-a lungul timpului **proiecte realizate în cadrul ABRUPTARHITECTURA au fost recunoscute și premiate în cadrul unor evenimente de arhitectură naționale și internaționale**: European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award (proiect finalist în 2013), Challenge of the Time - Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects

	<p>(nominalizare în 2012), au primit premii la Bienala Națională de Arhitectură București 2012, Anuala de Arhitectură București 2011 și 2020, Anuala Prahova 2013, 2018, Anuala Oltenia-Muntenia 2020, etc. și au fost expuse în cadrul unor expoziții cum ar fi Architecture Week Praga 2013, Made in Europe în cadrul Bienalei de la Veneția 2014, Romanian Design Week 2012, 2018, 2021, Enough is Enough Timișoara 2020 și Bratislava 2021, etc. și au fost prezentate în publicații de specialitate din țară și din străinătate.</p> <p>Iar dintre distincțiile recente pot fi menționate:</p> <p><b>Anuala de arhitectură Oltenia-Muntenia 2020</b> : Premiul secțiunii „Proiecte nerealizate”</p> <p><b>Anuala de Arhitectură București ediția a XVIII-a 2020</b> : patru proiecte au ajuns în lista scurtă a diferite secțiuni, dintre care un Premiu și o Nominalizare la secțiunea „Arhitectura amenajărilor interioare / expoziții, standuri și scenografie”</p> <p><b>Anuala de arhitectură Argeș-Prahova 2019</b>: trei Premii pentru secțiunile „Arhitectura Locuinței”, „Arhitectura amenajărilor interioare” și „Arhitectura altor tipuri de clădiri”, precum și încă o Nominalizare la secțiunea „Arhitectura amenajărilor interioare”</p> <p><b>PUBLICĂRI ALE UNOR PROIECTE</b></p> <p>De asemenea, proiecte și acțiuni la care am luat parte au fost prezentate în articole în Arhitectura, Zeppelin, Arhitekt și Igloo, precum și în publicații internaționale A+U 596, no.5/2020, Japonia și A10 new European architecture, no. 65/ 2015, Olanda</p>
4.2.	<p><b>Experiența semnificativă pentru postul în concurs</b></p> <p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat;</li> <li>- capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului;</li> <li>- capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători;</li> <li>- experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz..</li> </ul>
	<p><b>EXPERIENȚA PROFESIONALĂ</b></p> <p>Sunt <b>arhitect din 2005</b>, absolvent al Facultății de Arhitectură din cadrul UAUIM, <b>doctor în arhitectură UAUM 2012</b>, iar <b>din 2005 cadru didactic universitar</b> în interiorul aceleiași instituții de învățământ superior. La început doctorand / preparator, apoi asistent titular din 2009 și ulterior șef de lucrări în cadrul Departamentului Bazele Proiectării din 2013, poziție pe care o ocup și în prezent. Activitatea mea didactică s-a concentrat în toți acești ani în jurul atelierului de proiectare prin îndrumarea de proiecte de an (anii I, II, III), a proiectelor de diplomă (6 ani) respectiv de licență (3 ani), în cadrul secției de la Sibiu, ceva mai recent, și a lucrărilor de disertație atât la București cât și la Sibiu.</p> <p>Activitatea profesională și implicit de cercetare asociată acestora o desfășor în cadrul biroului <b>ABRUPTARHITECTURA</b> fondat în <b>2007</b> împreună cu Cosmin Pavel. De-a lungul timpului proiecte realizate de ABRUPTARHITECTURA au fost <b>recunoscute și premiate în cadrul unor evenimente de arhitectură naționale și internaționale</b>: European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award (proiect finalist în 2013), Challenge of the Time - Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects (nominalizare în 2012), au primit premii la Bienala Națională de Arhitectură București 2012, Anuala de Arhitectură București 2011 și 2020, Anuala Prahova 2013, 2018, Anuala Oltenia-Muntenia 2020, etc., au fost <b>expuse</b> în cadrul unor expoziții cum ar fi Architecture Week Praga 2013, Made in Europe în cadrul Bienalei de la Veneția 2014, Romanian Design Week 2012, 2018, 2021, Enough is Enough Timișoara 2020 și Bratislava 2021, etc. și au fost <b>prezentate în publicații de specialitate</b> din țară și din străinătate.</p>

	<p><b>PATRIMONIUL</b></p> <p>Ultimii ani au marcat o creștere semnificativă a interesului personal și a implicării în proiecte ce țin de <b>lucrul cu clădiri existente</b>, parte a patrimoniului construit. Această apropiere s-a produs treptat, începând cu implicarea în amenajarea și scenografia expozițională pentru <b>Muzeul Școlii de Arhitectură</b> ce a debutat în anul 2013, unde am avut prilejul de a interacționa și lucra îndeaproape cu câțiva dintre colegii din cadrul DITACP, iar mai apoi, din 2017 atât prin <b>activitatea didactică</b> în cadrul secției <b>CRA Sibiu</b>, cât și profesional prin colaborarea intensă cu fundația <b>Mihai Eminescu Trust</b>, și, mai recent, participarea ca membru în <b>Comisa Zonală a Monumentelor Istorice nr.9</b> (Sibiu, Mureș, Alba), din septembrie 2020.</p> <p>Recunoașterea profesională în sfera lucrului cu patrimoniul construit existent se reflectă până în acest moment în câteva premii obținute la evenimente organizate de OAR: <b>Premiul secțiunii restaurare și reabilitare</b> la Anuala de Arhitectură București 2011, <b>Premiul secțiunii Proiecte nerealizate</b> la <b>Anuala Oltenia Muntenia 2020</b> pentru proiectul Muzeul Comunității Mizilene, proiect ce propune reabilitarea casei Leonida Condeescu din orașul Mizil, integrând și sublimând elemente ale unei consolidări brutale și neterminate, proiect ce a prilejuit o dezbatere extrem de interesantă în cadrul premierii prin vocea unora dintre jurați: Ana Maria Zahariade, Eugen Vaida, Ștefan Bâlici, Mihai Ene, sau participarea de această dată ca membru al juriului pentru secțiunea <b>Regenerare</b> la <i>East Centric Architecture Triennale, 2019</i> și, așa cum aminteam mai sus, statutul de <b>membru al CZMI 9</b>.</p> <p><b>CAPACITATEA DE A LUCRA ÎN ECHIPĂ</b></p> <p>Atât în activitatea profesională ca arhitect, cât și în cea de cercetare și cea didactică, lucrând de cele mai multe ori în echipă, de-a lungul anilor am reușit să stabilesc un mod eficient de interacțiune în care fiecare dintre cei implicați poate contribui semnificativ și motivant. Am colaborat și colaborez cu mare plăcere cu tineri arhitecți sau studenți încercând să transmit mai departe cât mai mult din competențele și experiența acumulată.</p>
4.3.	<p><b>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</b></p> <p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea din partea studenților</li> <li>- evaluarea din partea directorului de departament</li> <li>- rezultatele obținute de studenții îndrumați</li> <li>- îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</li> </ul>
	<p><b>ACTIVITATEA DIDACTICĂ</b></p> <p>În continuarea direcției deschise de teza de doctorat cu titlul <b>Arhitectura dinaintea arhitecturii. Note despre începutul proiectului</b> UAUIM 2012 am fost permanent interesată de experimente și exerciții desfășurate în cadrul atelierului în care lucrez. Pentru fiecare temă parcursă la atelier, <b>documentarea este foarte riguroasă și bogată</b> (cuprinzând printre altele: desfășurătorul proiectului cu etapele de lucru, textele suport, fotografiile cu diferitele momente ale proiectului și desfășurarea concretă a exercițiilor propuse și rezultatele acestora, etc.). Această documentare este <b>valorizată</b> pe termen scurt, periodic, în cadrul expozițiilor de proiect sau de an, iar în ultima vreme în cadrul paginii de FB a atelierului de proiectare CRA Sibiu, <a href="https://www.facebook.com/UAUIMsibiu">https://www.facebook.com/UAUIMsibiu</a>, sub titulatura <i>Camera de inspirație</i>. Pe termen lung intenția este aceea a <b>elaborării și publicării</b> unei serii de articole</p>

și/ sau a unei lucrări mai ample despre **predarea și învățarea arhitecturii.**

### **O PROVOCARE**

În 2017 împreună cu Cosmin Pavel, ne-am oferit să ne ocupăm de **atelierul de proiectare al secției CRA Sibiu**. De ceva vreme lucrurile nu stăteau tocmai bine în ceea ce privește implicarea Departamentului Bazele Proiectării la Sibiu, îndrumarea fiind făcută în sistem navetă, schimbând de la an la an îndrumătorii și nelăsând timp pentru construirea unei relații pozitive. Pe de altă parte interesul candidaților la admitere pentru această secție se afla pe o pantă descendentă, de regulă ocupându-se mai puțin de jumătate din numărul de 25 de locuri scoase la concurs.

### **ATELIERUL**

Ceea ce am construit în ultimii patru ani împreună cu Cosmin Pavel și, mai recent, Ionuț Nedelcu în cadrul atelierului de proiectare al Departamentului Bazele Proiectării la Sibiu este **o realitate și o imagine nouă, care are la bază o îndrumare menită să îi motiveze pe studenți în sensul apropierei de arhitectură și de cultivare a pasiunii pentru acest domeniu**, sau măcar a familiarizării cu o anumită calitate a discursului, proiectului, realității unei arhitecturi pe care ne-o dorim să se întâmple mai bine decât se întâmplă acum.

La început am lucrat asupra **prilejirii de experiențe semnificative** pentru tinerii studenți arhitecți: lucrul cu machete, plăcerea de a desena, bucuria de a vedea ceva care prinde formă din mâinile tale, vizite de documentare, lecturi scurte, prelegeri, discuții, jurnalul de atelier, încurajarea exprimării prin tehnici diferite, etc. Strategia noastră didactică este bazată pe conștiința unei duble întemeieri, conștiința faptului că nimic nu începe niciodată de la 0, **conștiința lucrului cu ceva dat** în dublu sens, datele problemei (loc, rost, oameni, o casă existentă, etc.), dar în același timp datele interne ale celui care învață sau lucrează ca arhitect (sensibilitate, emoții, fel de a fi, etc). Pentru ca experiența învățării să capete așezare, studentul trebuie așadar să fie permanent într-un dialog cu tema, situl, dar și cu el însuși. A încerca **formarea unor viitori arhitecți înzestrați cu o privire reflexiv-critică** este cred, primul pas în ameliorarea felului în care este gândit și perceput spațiul construit acum. Așadar proiectul pornește întotdeauna simultan de la datele externe și cele interne, doar **această dublă ancorare putând valida valabilitatea răspunsului arhitectural și a experienței de învățare.**

### **VIZIBILITATEA**

Mai apoi am exploatat la maximum toate prilejurile ca **munca studenților** de la Sibiu în cadrul atelierului de proiectare, și nu numai, să capete **vizibilitate în mediile universitare și profesionale** legate de arhitectură în România și în afara ei. În acest sens **Concursul Anual al Studenților Arhitecți C|A|S|A** a fost o platformă excelentă. Ajuns în 2021 la cea de-a 12 ediție, concursul C|A|S|A reunește studenți și cadre didactice de la toate facultățile de arhitectură din țară, în jurul unei teme comune de studiu pentru anul II semestrul 2, beneficiind de obicei de un juriu internațional. Începând cu ediția din 2018 studenții CRA Sibiu au primit mai multe **nominalizări, premii, mențiuni**. De cele mai multe ori situl proiectului C|A|S|A pune (și) **problema integrării în zonă construită protejată**, cum s-a întâmplat la Alba Iulia și Constanța, ediții la care studenții CRA, sub îndrumarea noastră din atelierul de proiectare, au avut rezultate foarte bune (ediția de la Constanța a generat o situație fără precedent, toate premiile și cele două mențiuni fiind acordate studenților secției de la Sibiu).

### ÎNDRUMARE DIPLOME

La București am continuat să **îndrumăm proiecte de Diplomă**, în cotutelă Cristina Constantin și Cosmin Pavel, cu **rezultate de cele mai multe ori bune sau foarte bune**. De-a lungul anilor, începând cu 2014, destul de multe proiecte au fost selectate pentru RIBA President's Medals, UAUIM Best Diploma, Expoziția DIPLOMA organizată de The Institute, și au primit distincții în cadrul unor evenimente profesionale organizate de OAR (ex. BETA, BATRA, etc.). De asemenea, de-a lungul timpului o serie de **lucrări de disertație** îndrumate, de obicei în paralel cu îndrumarea proiectului de diplomă, de această dată singură sau în cotutelă cu colegi de la DITACP, au obținut rezultate excelente în comisiile de evaluare și au apărut în publicații ce reunesc cele mai bune disertații UAUIM.

### ÎNDRUMARE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE CRA SIBIU

Pornind de la o **serie de observații ale comisiei de evaluare**, în 2019-2020 studenții aflați în ultimul an de studii au putut face o **dublă opțiune**: cu referire la **îndrumare și subiectul efectiv al studiului** (anterior atât îndrumarea cât și proiectul fiind impuse). De asemenea dimensiunile casei de patrimoniu pe care urma să se lucreze au fost limitate la maxim 300mp pentru a facilita posibilitatea unei cunoașteri în detaliu a existentului și dezvoltării unui proiect cât mai detaliat. Ștefania Chițu, Teodora Idu și Diana Apetroaie au lucrat pe o gospodărie în Archita iar proiectele lor au primit aprecieri pozitive în comisia de evaluare, extrase din acestea fiind ulterior publicate în *CSAV Journal 2020*.

Proiectul a reprezentat o noutate și pentru noi ca îndrumători, fiind **prima experiență de îndrumare a unui proiect de licență de trei ani și prima în care problematica specifică a restaurării și conservării a fost atât de accentuată**. Experiența a fost cu atât mai motivantă cu cât licențiații CRA 2020 fac parte din prima generație de studenți pe care am avut șansa să o îndrumăm la Sibiu. Ceea ce ne-am propus să transmitem a fost **bucuria de a privi atent și de a înțelege cât mai mult din casele cu care se întâmplă să lucrăm ca arhitecți, pasiunea discretă pe care o cere intervenția responsabilă asupra patrimoniului și, în cele din urmă, preocuparea pentru arhitectură**.

### REZULTATE STUDENȚI

Rezultatele obținute de studenții îndrumați, atât pe parcursul anilor de studiu cât și la proiectul de diplomă, sunt expuse pe larg în lista de lucrări. Voi relua aici un **extras valabil pentru anul universitar 2019-2020**

#### a) PREMII PROIECTE STUDENȚI

Participarea pentru a treia oară în cadrul Concursului Anual al Studenților Arhitecți - C|A|S|A Constanța 2020, pentru studenții Secției Conservare și Restaurare de Arhitectură UAUIM Sibiu, și obținerea unor premii și mențiuni

Timotei Ionuș // proiect finalist, **Premiul I** - C|A|S|A Constanța 2020

Nicoleta Trușcă // proiect finalist, **Premiul II** - C|A|S|A Constanța 2020

Simona Pașca // proiect finalist, **Premiul III** - C|A|S|A Constanța 2020

Andreea Tudor // proiect finalist, **Mențiune** - C|A|S|A Constanța 2020

Victoria Toporan // proiect finalist, **Mențiune** - C|A|S|A Constanța 2020

Mădălina Pasăre // proiect finalist - C|A|S|A Constanța 2020

#### b) NOMINALIZARE PROIECTE DIPLOMĂ (6 ani)

##### UAUIM BEST DIPLOMA

Selectarea în expoziția celor mai bune proiecte ale sesiunii de diplome UAUIM iulie 2020 - **Best Diploma Project** - a șase proiecte de diplomă (din totalul de 19 proiecte), îndrumare



	<p>Cristina Constantin &amp; Cosmin Pavel <a href="http://uauim.ro/evenimente/best-diploma-projects-uauim/">uauim.ro/evenimente/best-diploma-projects-uauim/</a>  Alina-Alexandra Marinescu // <i>Vilegiatură lacustră. Dunărea la Corabia</i>  Sofia Georgescu // <i>Refuncționalizarea și extinderea fostului sanatoriu al grănicerilor, Băile Herculane. Centru de tratament minte-trup și cazare</i>  Teodor Neagu // <i>Antiquarium la Villa Adriana</i>  Diana Necula // <i>Cetatea dincolo de linia de apărare. De la "Unitatea Militară Franz Josef" la "Unitatea de Artă și Meșteșug" în Cetatea Alba-Carolina</i>  Andrei Subțirică // <i>Agora și Hub Academic – Calea Victoriei 88</i>  Sabina Sbiera // <i>Memorial pentru evreii din Bucovina. Vama Siret</i></p> <p><b>DIPLOMA The Institute</b>  Selectarea și expunerea în cadrul expoziției eveniment <b>Diploma 2020</b>, organizate de către <b>The Institute</b>, a trei proiecte de diplomă UAUIM 2020 (din totalul de 14 proiecte selectate pentru secțiunea Arhitectură), îndrumare Cristina Constantin &amp; Cosmin Pavel  Alina-Alexandra Marinescu // <i>Vilegiatură lacustră. Dunărea la Corabia</i>  Sabina Sbiera // <i>Memorial pentru evreii din Bucovina. Vama Siret</i>  Sofia-Cristina Georgescu // <i>Refuncționalizarea și extinderea fostului sanatoriu al grănicerilor, Băile Herculane. Centru de tratament minte-trup și cazare</i></p>
<p><b>4.4. Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</b></p>	<p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</li> <li>- organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</li> <li>- susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional;</li> <li>- susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</li> <li>- disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului/ facultății/ universității; spirit de inițiativă.</li> </ul>
	<p><b>IMPLICARE ÎN ACTIVITĂȚI ORGANIZATORIC-ADMINISTRATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- implicarea în diversele tipuri de activități din Departament și Universitate;</li> <li>- actualizare expunere Muzeul UAUIM, implicare în proiectele desfășurate prin CED;</li> <li>- implicare în elaborarea temelor de proiectare, redactarea caietului de teme, actualizarea fișelor de disciplină, formularea competențelor, etc. Departamentul Bazele Proiectării;</li> <li>- elaborarea textului introductiv și a obiectivelor didactice pentru caietul de teme Bazele Proiectării (în colectiv);</li> <li>- elaborarea temelor de studiu și a documentației pentru Anul I, Facultatea de Arhitectură UAUIM București (în colectiv);</li> <li>- elaborarea temei de studiu și a documentației pentru Anul II, Semestrul 2, Facultatea de Arhitectură UAUIM București (în colectiv);</li> <li>- actualizarea fișelor pentru disciplina Proiectare de Arhitectură Anul I (în colectiv);</li> <li>- coordonare expoziții permanente (de semestru) pe panourile de expunere hol etaj 3 și 4 (panotare, layout, panou introductiv, coordonare montare);</li> <li>- coordonarea atelierului secției de Conservare Restaurare Sibiu, anii II și III;</li> <li>- organizare workshop-uri și expoziții cu studenții secției Conservare Restaurare Sibiu;</li> <li>- promovare program de studii licență Conservare Restaurare Sibiu pentru sesiunea de admitere iulie 2020;</li> <li>- pregătire materiale pentru expozițiile online ale Departamentului B.P.;</li> <li>- administrarea paginii de social media a atelierului de proiectare CRA UAUIM Sibiu "Camera de inspirație" <a href="http://www.facebook.com/UAUIMSibiu/">www.facebook.com/UAUIMSibiu/</a></li> <li>- identitate vizuală, grafică, materiale promovare CRA Sibiu;</li> </ul>

	<p><b>PROIECTE DE CERCETARE</b></p> <p>Începând din noiembrie 2013 mi s-a oferit șansa implicării active într-o susținută activitate de cercetare, documentare, proiectare și amenajare care vizat <i>Muzeul Școlii de Arhitectură</i> din cadrul UAUIM. Am continuat să susțin proiectele dezvoltate în cadrul Centrului Documentar Expozițional al UAUIM, printre care „Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu”, sau pregătirea școlii de vară „IMUAU Summer School. Schönberg live-studio 2021” în cadrul CSAV.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Data 01.07.2021

Semnătura candidatului .....