

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

(se completează de către candidat)

Post **Asistent Universitar** Poziția **61**Departamentul **Sinteza Proiectării de Arhitectură**Disciplina/disciplinele postului **Atelier de Proiectare**Candidat: **JURGIU Andra** Data nașterii: **30.06.1986**Funcția actuală: **Asistent PO** Instituția: **Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Arhitectură	2012	7,35

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"	Complexitatea în contextul noilor tehnologii digitale	2019	Foarte Bine (Magna cum laude)

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.				

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

4. Realizări profesional-științifice²

4.1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Am dezvoltat teza de doctorat în jurul temei complexității pe care am studiat-o încă din facultate. În scopul diseminării cunoștințelor acumulate am participat la workshop-uri și rezidențe pe teme conexe, am făcut prezentări în cadrul scolii doctoral și am participat la concursuri de arhitectură cu teme complexe.</i></p> <p><i>Am participat la o conferință și o rezidență în orașul Victoria în urma cărora am realizat un proiect care a fost expus în Cluj-Napoca în cadrul unei expoziții dedicate inițiativelor de dezvoltare a orașului Victoria, în anul 2019. Același proiect a fost expus și la Timișoara în cadrul festivalului Simultan în anul 2020. De asemenea, pe aceeași temă am scris un articol care a apărut într-o publicație dedicată proiectului despre orașul Victoria.</i></p> <p><i>În urma câștigării unui concurs internațional de arhitectură pentru o piață publică din municipiul Oradea, am scris un articol pe care care urmează să apară în publicația Argument. Articolul tratează problema spațiului public și a complexității provocărilor pe care le prezintă, și a fost deja prezentat în sesiunea de comunicări științifice organizată de colectivul publicației.</i></p> <p><i>În anul 2020 am făcut parte din proiectul "Hackaton – Zona Hala Traian" dezvoltat de echipa Urboteca împreună cu CeRe (Centrul de resurse pentru participare activă), care a avut ca scop realizarea unui caiet de programe pentru dezvoltarea zonei prin participare comunitară. În acest sens am participat, ca rezident în zona vizată și ca profesionist la întâlniri, dezbateri și la realizarea materialului care alcătuiește ghidul.</i></p> <p><i>Am avut, în cadrul acestor trei proiecte, ocazia de a aplica cunoștințele teoretice în cazul unor probleme practice complexe, care presupun soluții dezvoltate prin dialog, prin dezbateri și negociere a propunerilor și ideilor, și care depășesc cadrul strict al proiectării de arhitectură.</i></p> <p><i>În ceea ce privește relevanța acestor experiențe din perspectiva postului vizat, consider că este binevenită dat fiind faptul că temele de proiectare pentru anii 4 și 5 sunt teme complexe, pe situri extinse. În plus, această secvență de doi ani din formarea studenților se încheie cu un proiect care se dorește a fi un exercițiu pentru proiectul de diplomă de la care se așteaptă ca studenții să demonstreze o înțelegere complexă a arhitecturii, care depășește scara obiectului de arhitectură.</i></p>
4.2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p><i>În anul 2016 am coordonat proiectul care a câștigat concursul de arhitectură pentru amenajarea curții casei Carol53. În acest proiect am intermediat negocierea nevoilor tuturor actorilor implicați (proprietar, administratorii casei și ai proiectului cultural Carol53, chiriașii spațiilor conexe, finanțator) prin realizarea unui proiect versatil și discret. De asemenea am parcurs faza de autorizare și organizare de șantier. Proiectul nu s-a mai realizat din cauza întârzierii emiterii autorizației.</i></p> <p><i>În anul 2020 am coordonat un proiect care a câștigat concursul internațional de arhitectură pentru amenajarea Pieței Independenței din Oradea. Am parcurs faza de semnare a contractului și de negociere a soluției tehnice de coordonare a proiectului pieței cu proiectul promenadei de pe malul râului Crișul Repede. Proiectul nu s-a mai realizat din motive politice – contractul a fost reziliat unilateral de către Primăria Oradea după alegerile locale din septembrie 2020.</i></p> <p><i>Pe lângă acestea două, am participat la alte patru concursuri de arhitectură, cu rezultate bune. În faza de realizare a proiectului de concurs am colaborat, în funcție de caz, cu ingineri cu diferite specializări și am lucrat, la fiecare proiect cu echipa de peisagisti Poteca Studio.</i></p> <p><i>În ceea ce privește experiența de coordonare a lucrărilor de șantier am coordonat reconfigurarea și amenajarea unui apartament, renovarea scării interioare și a unei părți de fațadă, toate ale unui imobil de locuințe colective</i></p>

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p><i>aflat într-o zonă protejată din București.</i></p> <p><i>În cadrul tuturor acestor proiecte, munca de coordonare a presupus capacitatea de a ajuta fiecare membru al echipei sau actor implicat să își articuleze ideile sau nevoile și astfel încât să contribuie activ la realizarea proiectelor.</i></p>
4.3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p>Ca asistent la grupa 53, anul V (2020/2021), am coordonat îndeaproape între 8 și 10 studenți la toate cele 3 proiecte (s-a lucrat în grupă în colective – subgrupe de 7-10 studenți- conduse de către un asistent și corecturi cu toată echipa de îndrumare inclusiv profesor, o dată la 3-4 ateliere).</p> <p>În cadrul corecturilor individuale am încercat să ofer studenților metode prin care să ajungă la o înțelegere cât mai complexă a temei de proiectare și a sitului ales (punând multe întrebări în legătură cu ceea ce au adus la fiecare corectură, lucrând cu exemple și sugerând bibliografie), astfel încât să își poată dezvolta o atitudine critică față de programul propus și față de context.</p> <p>Am încercat împreună să identificăm resursele fiecărui sit și oportunitățile pe care le prezintă fiecare program de arhitectură, astfel încât soluția propusă să fie una care materializează calitățile latente ale sitului și care oferă o cât mai mare complexitate în ceea ce privește calitățile spațiale și funcționalitatea.</p> <p>În ceea ce privește calitatea estetică a proiectelor, am încercat să înțeleg cât mai bine tipul de sensibilitate specifică a fiecăruia și să ajut la cristalizarea ei prin multiple întrebări, referințe și sprijin în a-și articula ceea ce se poate numi raționalitatea sensibilității lor.</p> <p>Am considerat foarte important pentru experiența lor de formare să încerc să înțelegă felul specific în care lucrează pentru a-și putea dezvolta o metodă de lucru proprie pentru viitor, și de asemenea am acordat o atenție deosebită nevoii de a lucra constant la proiecte, în fiecare fază a acestora.</p> <p>În ceea ce privește corecturile și discuțiile cu toată grupa și tot colectivul de îndrumare, dezbateri a căror nivel academic a fost foarte înalt, am reușit uneori să contribuie activ la dialog și la dezvoltarea ideilor.</p> <p>Rezultatele obținute au fost bune: munca studenților la proiecte a fost intensă și de calitate, iar proiectele au fost apreciate în comisii și notate în consecință. Studenții au exprimat faptul că au fost mulțumiți de îndrumare.</p>
4.4.	Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUM	<p><i>În cei patru ani de experiență de predare am făcut parte din trei colective diferite de îndrumare. Colaborarea a fost foarte bună în fiecare și am reușit, datorită susținerii colegilor, să contribuie activ la dezvoltarea proiectelor studenților. Am încercat, în fiecare situație, să înțeleg cât mai bine direcția conturată de profesorul atelierului și să îmi orientez contribuția personală în respectiva direcție.</i></p> <p><i>Am făcut parte, în timpul școlii doctorale într-o echipă care își propunea să scrie proiecte pentru a obține finanțări pentru programul de doctorat.</i></p> <p><i>Intenționez să propun o colaborare pentru anul universitar următor cu catedra de Istoria și Teora Arhitecturii pentru continuarea unuia dintre proiectele realizate la atelierul grupei 53. În cadrul acestui proiect studenții au făcut o cercetare consistentă a hanurilor Bucureștene. Deoarece materialele sunt foarte neomogene considerăm oportună continuarea proiectului sub îndrumare specializată pentru a putea fi ulterior diseminate (publicate, expuse, etc.)</i></p> <p><i>Am contribuit cu un articol la publicația Argument nr. 13, în urma call-ului pentru articole, și am făcut o prezentare a acestuia în cadrul sesiunii de comunicări științifice din data de 27.05.2021.</i></p> <p><i>Mi-am exprimat disponibilitatea de a participa la scrierea proiectelor pentru obținerea de finanțări în cadrul departamentului Sinteză Proiectării de Arhitectură, respectiv "Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente – TE 2021" și "EIT-HEI Dezvoltarea Capacității de Inovare a Învățământului Superior" anunțate de catedră prin d-na Anda Ioana Sfinteș.</i></p>

Data **24.06.2021**

Semnătura candidatului

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gurgiu", with a long horizontal flourish extending to the right.