

**FIȘA DE AUTOEVALUARE**  
**privind îndeplinirea standardelor universității<sup>1</sup>**

**ANEXA 2**

Numele și prenumele candidatului **STOEAN MATEI EUGEN**

Departamentul **Bazele Proiectării de Arhitectură**

Titular ☐ Asociat ☒

Disciplinele predate: **Proiectare de arhitectură/ Teoria proiectului – proiect**

Candidat pentru postul **Asistent Universitar poziția 60** Departamentul **Bazele Proiectării de Arhitectură**

**A. Cu referire la criteriile de mai jos, marcați cu pastă sau cerneală calificativul corespunzător aprecierii dvs. asupra propriei activități. Dacă un criteriu nu este relevant marcați N/A.**

Nr. crt.	Domenii / Criterii	Foarte bine	Bine	Mediu	Slab	Foarte slab	N/A
<b>I. ACTIVITATE DIDACTICĂ</b>							
1.	<b>Pregătirea și organizarea predării</b> (definirea obiectivelor formative; planificarea și structurarea activității de predare; gestionarea timpului și a încărcării studenților; respectarea programului; metode de predare; suportul de curs furnizat)	X					
2.	<b>Conținutul științific al disciplinelor predate</b> (acoperirea tematicii; valoarea științifică și actualitatea conținutului; actualitatea bibliografiei; susținerea conținutului prin cercetări în domeniu)	X					
3.	<b>Abilitățile de comunicare</b> (retorica, argumentarea, claritatea explicării, carismă; mijloacele auxiliare folosite)	X					
4.	<b>Relațiile cu studenții</b> (disponibilitate; receptivitate la opiniile studenților)	X					
5.	<b>Procedura și criteriile de evaluare</b> (criterii de evaluare corespunzătoare obiectivelor formative; transparența criteriilor; feedback dat studenților)	X					
6.	<b>Utilitatea și relevanța finalităților formative</b> (concordanța cunoștințelor, competențelor și abilităților conferite cu cerințele profesiei și pieței muncii)	X					
<b>II. ACTIVITATE DE CERCETARE-PROIECTARE</b>							
7.	<b>Implicarea în proiecte de cercetare</b> (granturi/contracte obținute prin competiție; proiecte de anvergură, premiate sau de referință, citate în lucrări de specialitate; resursele financiare mobilizate; resursa umană implicată; susținerea activității didactice prin cercetare-proiectare)	X					
8.	<b>Publicații</b> (articole, studii, comunicări, cărți publicate; brevete de invenție; comunicări științifice prezentate; relevanța națională și internațională)		X				
9.	<b>Recunoaștere în grupul profesional</b> (titluri, distincții, premii; membru în jurii, comitete științifice, colective editoriale; activitate recunoscută în organizații profesionale; profesor-invitat)		X				
<b>III. ACTIVITATE ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII ACADEMICE</b>							
10.	<b>Raporturile cu colegii</b> (implicarea în formarea tinerelor cadre didactice; receptivitate la opiniile colegilor; spirit de echipă)	X					
11.	<b>Sustinerea vieții cultural-științifice interne</b> (organizarea și participarea la manifestări culturale, științifice, artistice interne)	X					
12.	<b>Lucrări elaborate sub numele și în beneficiul Universității</b> (proiecte, studii, reglementări etc, cu impact major; prestigiul adus universității; resursele financiare mobilizate; resursa umană implicată)		X				
13.	<b>Implicarea în activități administrative</b> (disponibilitate și implicare în activități ocazionale, în cadrul catedrei/facultății/universității; îndeplinirea sarcinilor aferente funcției de conducere deținute - unde e cazul)	X					
<b>APRECIERE GLOBALA (calificativ)</b>		<b>Foarte bine</b>					

<sup>1</sup> Evaluarea se face în raport cu nivelul postului și activitățile specifice lui.  
Pentru candidații la ocuparea unor posturi de cercetare se aplică numai criteriile II și III.

**Numai pentru candidații la posturi de conferențiar/profesor, respectiv cercetător științific gradul III/I:**

Îndeplinesc standardele naționale ☐

Nu îndeplinesc standardele naționale ☐

**B. Argumentați pe scurt aprecierile făcute, indicând sintetic realizările dvs. cu referire la criteriile enunțate (max. 3 pagini)**

## **I. ACTIVITATE DIDACTICĂ**

Începând din anul 2012, am participat activ ca asistent universitar (plata cu ora sau contract pe perioadă determinată) în cadrul departamentelor *Bazele Proiectării, Introducere în Proiectarea de Arhitectură și Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului* din Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București:

- 2015 – prezent - atelier prof.dr.arh. Iulia Stanciu (BP)
- 2013 – 2014 – seminarii, prelegeri și evaluări pentru cursul *Evoluția Fenomenului Arhitectural*, titular prof.dr.arh. Hanna A. Derer (ITACP)
- 2012 – 2014 - atelier lect.dr.arh. Bogdan Fezi (IPA)

Printre obiectivele principale urmărite atât la orele de atelier, cât și la seminariile de istoria arhitecturii se află dezvoltarea cunoștințelor studenților pe plan profesional printr-o înțelegere a procesului de proiectare văzut atât din perspectiva practicii actuale în domeniu cât și prin înțelegerea fenomenului în context larg – *social, istoric și cultural*. Prin această abordare, am încercat să îmi aduc contribuția la formarea lor prin explorări urbane, vizite pe șantiere, referințe bibliografice, prezentări dar și mici proiecte de instalații în spațiu public, venind astfel în completarea activităților didactice specifice din cadrul UAUIM.

În perioada 2012-2018 am participat la:

- redactarea și lansarea temei 2 de pe semestrul IV - *O grupare de case*; tema este aceeași cu cea a Concursului Anual al Studenților Arhitecți (CASA) pe anul 2018 și a fost scrisă în colaborare cu lect.dr.arh. Cristina Constantin;
- coordonare în cadrul departamentului Bazele Proiectării a concursului studențesc CASA și organizator pe plan național ca reprezentant al UAUIM (din 2016);
- întocmirea temelor de atelier, alegerea siturilor și pregătirea bazei documentare suport (bibliografie, studii, planuri etc.);
- asistarea titularului de atelier la activitățile de îndrumare a proiectelor de atelier, proiecte de an și lucrări practice;
- organizarea deplasărilor studenților din atelier pentru vizitele siturilor aflate în afara capitalei;
- coordonarea practicii studențești în cadrul atelierului;
- vizite ghidate prin București cu evidențierea trăsăturilor istorice și contemporane de limbaj arhitectural, țesut și relație a spațiului public-privat;
- susținerea unor prezentări tematice în cadrul atelierelor pe teme de locuire, spațiu public, istoria arhitecturii universale și locale, toate adaptate la studiul în curs de desfășurare;
- organizarea în cadrul atelierului a unor prelegeri cu arhitecți invitați;
- integrarea în cadrul corecturilor a noțiunilor despre locuire, spațiul public, relația cu contextul prin adaptarea la cerințele topografice dar și la cele cultural-sociale locale;
- pregătirea și organizarea predării;
- stabilirea și transmiterea clară a conținutului necesar pentru corectură și predări intermediare sau finale;
- evaluarea și notarea proiectelor, examenelor și a practicii universitare la proiecte de atelier și de an;
- coordonarea unor echipe de studenți în participarea la concursuri (2016-2017) și în cadrul festivalului Street Delivery (2014).

Încă de la început am încercat să stabilesc canale de comunicare cu studenții, să mențin o atmosferă de colegialitate și competitivitate constructivă și am primit feedback pozitiv atât din partea lor cât și din partea cadrelor didactice.

În primăvara anului 2016 am îndrumat direct echipa formată din stud.arh. Iulia Ilie și stud.arh. Adrian Vieza, autorii proiectului ce va câștiga premiul I la ediția din acel an a Concursului Anual al Studenților Arhitecți – *an în care studenții UAUIM nu au avut aceeași temă la atelier ca cea a concursului*.

Din toamna anului 2016 mi s-a încredințat din partea Directorului Departamentului *Bazele Proiectării* coordonarea pe plan intern a concursului. Importanța concursurilor de arhitectura pentru dezvoltarea

profesională, colaborarea și stabilirea relațiilor între studenții din centre universitare diferite din țară și posibilitatea de a participa încă din facultate la asemenea activități m-au motivat să mă implic în acest demers. Am contribuit la redactarea temei și la organizarea pe plan național a concursului, alegerea siturilor și pregătirea documentației, reluând astfel relațiile dintre UAUIM cu celelalte facultăți din țară, cadrele didactice și asociațiile studențești organizatoare. În urma acestei colaborări, în 2017 s-a organizat la București corectura comună, la care au participat studenți și profesori din toate școlile de arhitectură. În anul 2018 s-a alcătuit tema comună care a fost bază pentru toate atelierele de proiectare de anul II din țară, calendarul concursului a fost adaptat la programul UAUIM, cadrele didactice au fost invitate să participe la corectura comună din Cluj și au fost consolidate bune relații de colaborare. Tot din 2018 a fost cooptată în organizare și *Asociația Studenților de la Mincu*, ceea ce a condus la o mai bună vizibilitate a universității printre studenții celorlalte școli din țară. Acestea toate premurg anul 2019, când CASA va împlini 10 ani de la prima ediție iar decizia de a se desfășura din nou concursul la București vine ca un rezultat al acțiunilor la care am contribuit și a coordonării lor în cadrul Departamentului Bazele Proiectării dar și datorită relațiilor stabilite cu ceilalți organizatori din țară.

Implicarea în activitățile didactice din cadrul celor trei departamente în ultimii 6 ani și buna colaborare cu profesorii pe care i-am asistat mi-au permis să învăț și să mă dezvolt profesional, acumulând cunoștințe pe care am putut să le transmit mai departe studenților. Cred foarte mult în receptivitatea la opiniile studenților și am încercat continuu să îmi adaptez modul de predare și corecturile la nevoile, căutările și stilul fiecăruia. Mai mult, ori de câte ori a fost necesar, mi-am arătat disponibilitatea și am participat la corecturi sau seminarii suplimentare pentru a răspunde întrebărilor, și astfel proiectele lor să se concretizeze, să capete detalii și să poată fi finalizate și predate cu succes.

Faptul că am avut șansa să predau atât la proiectare cât și istoria arhitecturii mi-a conturat o imagine de ansamblu asupra sistemului și evoluției proiectelor și a cursurilor teoretice din primul ciclu universitar, oferindu-mi totodată posibilitatea să îmbin cunoștințele generale cu cele practice acumulate în perioada studenției, a studiului doctoral, dar și în activitatea profesională desfășurată în paralel în toți acești ani.

## II. ACTIVITATE DE CERCETARE - PROIECTARE

### Implicarea în proiecte de cercetare

Subiectul tezei doctorale cu titlul *Arhitectura teritoriilor de frontieră. Bisericele de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)* este unul predominant istoric, văzut dintr-o perspectivă a geografiei artistice. Cu toate acestea, cercetarea doctorală are o importantă bază tehnică, spațială și de limbaj arhitectural care s-a suprapus perioadei de proiectare și coordonare a proiectului *Așezământul Bisericesc Ortodox Românesc din München – biserică episcopală, mănăstire, sediu eparhial, centru cultural-comunitar și cazare*, al cărui arhitect coautor sunt. În acest fel am putut îmbina cunoștințele teoretice cu cele practice, prin înțelegerea sensului evolutiv al arhitecturii de cult, utilizând aceste noțiuni și în activitatea didactică de la atelier și seminarii. Această cercetare a fost apreciată de către comisie și i s-a conferit calificativul *Summa cum laude* (Excelent). De asemenea, după finalizarea studiului, am aplicat pentru obținerea mai multor granturi prin care studiul să fie extins și asupra altor zone de frontieră între regiuni din Europa, dar și pentru publicarea sa într-o formă accesibilă publicului larg.

În calitate de student doctorand al UAUIM am aplicat și obținut granturi de cercetare. Dintre acestea amintesc bursa oferită de DAAD (Oficiul German de Schimburi Academice) în anul 2014 la *Universitatea Ludwig-Maximilians, München – Institutul de Studii Bizantine*. Prin această mobilitate am avut șansa să aprofundez studiul pe subiectul doctoral, să creez conexiuni cu profesioniștii în domeniu de la universitatea gazdă și să țin mai multe prelegeri tematice.

Începând din anul 2012 am luat parte la acțiunile de cercetare, documentare și supraveghere a șantierelor de restaurare și intervenție de urgență organizate de fundația Pro Patrimonio la două biserici din lemn, monumente istorice, din localitățile Boz și Târnăvița – județul Hunedoara. Cercetările și acțiunile din teren s-au concretizat printr-o serie de articole, conferințe și expoziții ce au avut loc în sate și la București.

Din ianuarie 2018 m-am alăturat ARCEN (Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate) și am îndeplinit rolul de arhitect coordonator al Proiectului *Catalog București* care presupune inventarierea tuturor imobilelor din cele 98 ZCP ale Capitalei, studierea lor și sprijinirea mecanismului de protejare și salvare a patrimoniului urban al Bucureștiului. În cadrul proiectului am contribuit la formularea ghidurilor de bune practici pentru 5 zone construite protejate dar și la formarea și mai apoi intermedierea relațiilor Asociației cu OAR, INP și UAUIM. În primăvara anului 2018 a fost primit un grant din partea OAR din timbrul de arhitectura pentru dezvoltarea cercetării pe anul curent. În cadrul acestui proiect colaborează ca voluntari studenți ai UAUIM și au fost inițiate demersurile pentru ca acțiunile lor să poată fi recunoscute și echivalate ca practica universitară începând din anul universitar 2018-2019.

### Publicații, conferințe naționale și internaționale

Alături de mai multe articole publicate în revista *Arhitectura*, cercetarea doctorală este în curs de pregătire pentru a fi tipărită și distribuită în anul ce urmează.

În perioada 2012-2018 am participat la o serie de conferințe, dintre care:

- internaționale - *Zilele Arhitecturii - Building Roots* (Cluj, 2015), *Brâncoveanu 300: Epoca brâncovenească la orizontul modernității românești* (București, 2014), în cadrul *Institutului de Studii Bizantine*, Universitatea Ludwig-Maximilians (München, 2014);
- naționale - *Congresul Național privind protejarea, reabilitarea și valorificarea patrimoniului arhitectural, urban și peisagistic cu titlul: De la Arhitectură la Patrimoniu Construit... și mai departe* (Sinaia, 2013), *Street Delivery* (București 2013-2014)

În 2012-2013 am contribuit la organizarea unei serii de evenimente sub titlul *Biserici de lemn. Reașezarea în comunitate. Boz, Târnăvița, Cervicești* – conferințe, expoziții, publicarea unor articole de specialitate și caiete de șantier. Acestea toate se desfășurau sub egida *Pro Patrimonio* în cadrul proiectului *60 de biserici de lemn* și au documentat lucrările de intervenție de urgență din toamna anului 2012 la cele trei lăcașuri de cult.

### Recunoaștere în grupul profesional

Activitatea academică și participare în calitate de cadru didactic asociat la atelierul de proiectare, conferirea titlului de doctor în arhitectură în luna noiembrie a anului 2017 și activitatea profesională de proiectare ca arhitect și autor principal al Ansamblului din München au fost completate de participarea ca autor, coautor sau colaborator la mai multe concursuri de arhitectura în echipe multidisciplinare (v. Curriculum Vitae pentru detalii). Dintre acestea amintesc premiul II la *Concursul Național de soluții - Reamenajarea spațiului public din jurul statuii lui Ciprian Porumbescu* (Brașov, 2011), mențiuni de onoare la competițiile internaționale *Arch Out Loud - Memory Competition* (2016) și *Open Spaces of the Bernardine Monastery Complex* (Lviv, 2012) sau participări la *Hans Christian Andersen House of Fairytales* (Odense, 2013), *Reabilitarea și amenajarea Curții Johannes Honterus* (Brașov, 2011) sau *Amenajarea spațiului supratran Piața Universității* (București, 2011).

În primăvara anului 2018 am fost invitat de OAR să coordonez și să organizez *Atelierul de Intervenție Urbană OAR București\_Calea Călărașilor*, conceput ca reacție profesională la anunțul studiului de fezabilitate pentru supralărgirea Căii Călărașilor prevăzut în bugetul PMB din 2018. Acest eveniment a reunit specialiști din domenii conexe (arhitecți, urbaniști, antropologi, sociologi, ingineri de trafic etc.), care au căutat soluții și au formulat posibile scenarii de abordare pentru rezolvarea problemelor de trafic, menținând totodată caracterul și stratul istoric caracteristic.

În anul 2014, proiectul *Cutia cu Scule* a fost nominalizat în cadrul secțiunii Design/ Design de obiect a *Anualei de Arhitectura București*. În același an am fost invitat să curatoriez secțiunea de arhitectura *Street Delivery* alături de echipa cu care lucrez și am participat cu o instalație la festivalul *Huet Urban*.

### **III. ACTIVITATE ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII ACADEMICE**

În calitate de cadru didactic asociat mi-am arătat continuu disponibilitatea de a participa la activitățile administrative ale departamentului, amenajarea expozițiilor cu lucrările studenților, supravegherea schițelor și a examenului de admitere, lansarea proiectelor, formularea temelor de atelier și a celor de an, participare la ședințele de coordonare internă. Totodată, am încurajat permanent și am apreciat colaborarea și lucrul în echipă, atât în atelier cât și în luarea deciziilor la nivelul facultății. Așa cum am amintit mai sus, pentru a susține viața cultural-științifică pe plan intern în UAUIM, am organizat și participat activ la o serie de evenimente culturale la care au fost invitate cadre didactice și studenți.

În primăvara anului 2018 m-am ocupat direct de coordonarea producției unui scurtmetraj de prezentare a UAUIM și a Departamentului *Bazele Proiectării*. Videoclipul a fost proiectat studenților din toate centrele universitare care au fost prezenți la lansarea concursului CASA, dar și în proiectii la liceele bucureștene pentru promovarea Universității și va fi postat pe site-ul [www.uauim.ro](http://www.uauim.ro).

Data completării 7.06.2018

  
Semnătura .....