

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor universității
(se completează de către candidat)

Post – **Asistent universitar**

Poziția 75

Departamentul – **Bazele Proiectării de Arhitectură**

Disciplina/disciplinele postului – **Proiectare de arhitectură/Teoria proiectului - lucrări practice;**
Proiectare de arhitectură/ Teoria proiectului - proiect

Candidat: **Alexandru Cristian Beșliu**Data nașterii: **23 iulie 1991**Funcția actuală: **Arhitect**Instituția: **DRS-Architects SRL****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Facultatea/Specializarea	Anul absolvirii	Media de promovare a studiilor universitare ¹
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	Arhitectură	2016	8,72

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	Școala Doctorală de Arhitectură Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	<i>Spuneți-mi Aldo. Aldo Rossi – un parcurs critic</i>	2023	Excelent summa cum laude

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
1.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	Bazele proiectării de arhitectură	2023 - prezent	Doctor Arhitect și cadru didactic asociat - plată cu ora
2.	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	Bazele proiectării de arhitectură	2016 - 2023	Doctorand Arhitect și cadru didactic asociat - plată cu ora

¹ Pentru studii cu cicluri de licență și master distincte, se indică media aritmetică a mediilor de absolvire a celor două cicluri de studii. În cazul absolvirii mai multor programe de master, se ia în considerare primul master absolvit ca finalizare a calificării de bază la nivel 7 EQF.

4. Realizări profesional-științifice²

<p>4.1.</p> <p>Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare</p>	<p><u>Activitatea de cercetare</u> din ultimii ani s-a consolidat în special în jurul subiectelor dezvoltate în teza de doctorat, având adesea legătură cu investigarea <i>importanței istoriei și a teoriei arhitecturii, a patrimoniului construit și a studiului orașului</i>. Teza de doctorat – „<i>Spuneți-mi Aldo. Aldo Rossi – un parcurs critic</i>” – s-a constituit ca expunere a unui exemplu de <i>proiect complet (theoria/praxis), anume proiectul Aldo Rossi</i> – un vast ansamblu de lucruri (eseuri, publicații, memorii, proiecte, crochiuri, fotografii, concursuri de arhitectură etc.) care poate alcătui eșafodajul unui cod de bună conduită profesională și poate deveni un bun prilej pentru înțelegerea dimensiunii patrimoniale a arhitecturii și a tradiției acesteia.</p> <p>Modelul <i>rossian</i> s-a suprapus într-o bună măsură căutărilor și aspirațiilor personale legate de profesie, dar, mai ales, convingerii că <i>activitatea practică</i> – proiectarea de arhitectură curentă, dar și concursurile – <i>este indisociabilă de teorie și de educația de specialitate</i>. Tocmai din acest motiv, de cele mai multe ori, subiectele cercetate – teoria postmodernă a arhitecturii, modelele istorice și exemplele de bună practică ale arhitecturii contemporane, studiile legate de orașele importante ale civilizației occidentale, referințele culese din literatură / artă / cinematografie, mecanismele digitale mai nou atașate profesiei (motoare de procesare AI) etc. – s-au dovedit a fi veritabile <u><i>instrumente ale gândirii critice</i></u> care s-au putut adesea materializa prin <i>eseuri și articole, comunicări științifice și prelegeri, workshop-uri și conferințe, sau chiar prin instalații și proiecte de arhitectură propriu-zise</i></p> <p>Un mediu esențial pentru expunerea activității de cercetare a fost reprezentat de strânsa colaborare cu <i>redacția revistei Zeppelin</i>^{*1}, care s-a tradus prin publicarea constantă de articole și editoriale, pregătirea de interviuri cu arhitecți contemporani cunoscuți atât în țară, cât și în afara ei, sau chiar prin organizarea de conferințe și concursuri de arhitectură dedicate studenților. Alte colaborări similare au fost cele alături de publicațiile <i>Igloo, Arhitect, Arhitectura, Mazzocchio</i> sau <i>CSAV Journal</i>, dar și articole multidisciplinare și anumite studii publicate alături de istorici sau arheologi în reviste de specialitate.</p> <p>În același timp, bursa obținută în urma participării la <i>Premio Piranesi (Prix de Rome, Accademia Adrianea, aug. 2017)</i>^{*2} și, ulterior, finalizarea programului de <i>master itinerant „Architecture and Museum Design for Archeology” (Accademia Adrianea, 2017-2019)</i> a facilitat o strânsă legătură academică și profesională cu profesori și arhitecți din afara țării (Pier Federico Calviari, Valter Scelsi, Beniamino Servino, Carmelo Baglivo, Paolo Zermani, Alexander Schwarz, Renato Capozzi, Sandro Pittini etc.) și a creat totodată oportunitatea unor colaborări în această direcție ca <i>profesor invitat</i> la cursurilor și atelierelor <i>Accademia Adrianea din Roma, Italia (Premio Piranesi 2019)</i>^{*3}, sau în cadrul <i>Universității Kassel – Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung din Kassel, Germania (atelier Anca Timofticiuc, 2018/2019/2021)</i>^{*4}.</p> <p>În ceea ce privește <u><i>influența activității de cercetare asupra practicii</i></u> propriu-zise desfășurate în cadrul birourilor <i>DRS Archiects (2023 – prezent), Alt. Corp. (2018 – prezent)</i> sau <i>STARH (2016 – 2023)</i>, aceasta s-a reflectat în mod direct în proiectare, în special prin intermediul <i>concursurilor de arhitectură</i>^{*5} organizate atât de autorități contractante din România, cât și din afara țării. Proiectele care au fost subiectul acestor concursuri de soluții au vizat programe foarte variate, de la <i>locuințe, școli, spitale, clădiri de birouri, centre de artă / tehnologie / experiment sau spații publice</i>, și până la <i>pavilioane, instalații provizorii sau design de produs</i> și, adesea, argumentele teoretice, interpretarea critică și interogarea temei de proiectare s-au dovedit a fi esențiale în cristalizarea soluției finale.</p>
---	--

² Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

O altă parte importantă atașată cercetării a fost reprezentată de **expozițiile** în cadrul cărora au fost prezentate studii și proiecte personale: „*Paesaggi e Capri / Sguardi sul contemporaneo*” (Capri, Italia, 2023), „*The Emptiest Room / La pièce la plus vide*” (Geneva, Elveția, 2023), „*Ghosts on The Danube*” (Donauschwäbisches Zentralmuseum, Ulm, Germania), evenimentele cu ocazia cărora au fost expuse și prezentate proiectele elaborate alături de studenți în cadrul atelierului de proiectare din UAUM: „*Evolving Typologies / Housing Density*” (OAR București, 2022), „*UAUM Housing Hub*” (Anuala de arhitectură, 2020), sau chiar expozițiile și articolele din mediul online. **Prelegerile și conferințele** susținute pe baza studiilor și investigațiilor asociate atât activității practice, cât și celei teoretice, au fost, de asemenea, un alt mediu important de expunere a activității de cercetare și a importanței legături dintre *theoria și praxis* – „*From column to wall*” (Universităt Kassel, Germania, 2019), „*L’architettura delle Chiese Ortodosse Rumene / Sulla tradizione significativa*” (Otranto, Italia, 2022), „*Arhitectura din noi / Aldo Rossi – proiectul complet și proiectele imposibile*” (Tabăra Arhitekt, Brduleș, 2023).

Activitatea academică desfășurată în cadrul departamentului **Bazele Proiectării de Arhitectură**^{*6} începând din anul 2016, a fost direct influențată în cele mai mici amănunte de cercetarea și proiectarea atașate profesiei. Interviuurile sau articolele, concursurile, dar mai ales colaborările cu instituții din afara României, s-au tradus printr-o sensibilă modificare și perfecționare a **metodologiei pedagogice** aflate încă în plin proces de formare, dar și printr-o îmbogățire a repertoriului referențial și a imaginarului studenților prin **prelegeri** legate de subiectele studiate – „*Despre oraș, formă urbană și model*” (2018), „*Roma - Il grande vuoto della città eterna*” (2021), sau „*Despre model, ordine și permanență – Cimitirul San Cataldo din Modena*” – sau prin **exerciții și studii analitice** bine-documentate bibliografic și arhivistic asupra Bucureștilui, dar și asupra unor orașe-model (Roma, Veneția, Atena etc.).

Experiențele academice și activitățile de cercetare desfășurate în cadrul atelierelor și workshop-urilor menționate anterior au avut o deosebită importanță în ajustarea/actualizarea/nuanțarea exercițiilor desfășurate în cadrul atelierelor de proiectare din UAUM București, evidențind totodată posibilitatea utilizării unor noi metode didactice, probnd aplicabilitatea acestora și interogând adesea probleme mai vechi sau mai noi legate de profesie: idee și model, regulă și ordin, privire și reprezentare, loc și oraș, permanență și sustenabilitate etc.

^{*1} Articolele publicate în cadrul redacției Zeppelin (2017 – prezent) se regăsesc în lista de lucrări atașată dosarului

^{*2} Premiul I obținut la Premio Piranesi 2017 sub îndrumarea arhitectului Valter Scelsi (Universit degli Studi di Genova, Italia)

^{*3} Prelegerile/prezentările și atelierelor susținute alături de prof. arh. Sandro Pittini (Universit di Bologna, Italia)

^{*4} Prelegerile susținute atât în București (2018), ct și în Kassel (2019/2021), dar și participarea la comisiile finale în cadrul atelierului îndrumat de arh. Anca Timofticiuc (Mensing Timofticiuc Architekten, Berlin, Germania) se regăsesc menționate în documentele atașate dosarului – CV și listă de lucrări

^{*5} Concursurile de arhitectură și premiile obținute în urma participărilor se regăsesc în lista de lucrări atașată dosarului

^{*6} Atelier 26-36 - conf. dr. arh. Melania Dulmea (2016 – 2022) / Atelier 24-34 - prof. dr. arh. Florian Stanciu (2022 – prezent)

Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii.

Se evidențiază:

- capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice;
- relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.

4.2.

**Experiența
semnificativă pentru
postul în concurs**

Activitățile practice și realizările profesionale în domeniul proiectării de arhitectură s-au desfășurat pe mai multe planuri și au fost direct legate de birourile în care am activat ca arhitect cu drept de semnătură sau ca arhitect stagiar: **DRS Archtiects (2023 – prezent), Alt. Corp. (2018 – prezent), STARH (2016 – 2023), Arhitectura TGIN (2015-2016)** sau **Manadelucru (2014-2015)**. În special în primii ani de formare profesională, a fost foarte importantă efectuarea stagiaturii sub îndrumarea unor arhitecți asociați educației de specialitate și, în special, atelierelor de proiectare din cadrul Facultăților de Arhitectură: prof. dr. arh. Florian Stanciu, prof. dr. arh. Iulia Stanciu, conf. dr. arh. Luis Gimenez Mateu și conf. dr. arh. Dorin Ștefan Adam. Pe tot parcursul ultimilor zece ani de exercitare a profesiei de arhitect, dar mai ales în ultimii cinci ani – de la momentul obținerii **dreptului de semnătură acordat de OAR România (2019)** – am fost implicat activ în cadrul mai multor proiecte în elaborarea tuturor etapelor de proiectare – ofertări, concepte și studii de soluții, studii de fezabilitate și anteproiecte, avizări și autorizații de construire, proiecte tehnice, detalii de execuție și asistență de șantier.

Colaborările alături de birourile **Manadelucru** și **Arhitectura TGIN** au reprezentat primele momente de întâlnire cu proiectarea reală de arhitectură. Pe de-o parte, în cadrul biroului **Manadelucru (conf. dr. arh. Dorin Ștefan Adam)** m-am familiarizat cu etapele aferente părții de ofertare, sau studii de soluție și concept (amenajări interioare, locuințe individuale și colective, restaurări și conversii, sedii de birouri etc.), implicându-mă însă adesea și în etapele de avizare/autorizare ale proiectelor aflate deja în lucru. În ceea ce privește stagiul efectuat în cadrul biroului **Arhitectura TGIN (conf. dr. arh. Luis Gimenez Mateu)**, cea mai mare parte a activității a avut de a face cu supravegherea și coordonarea lucrărilor de execuție pentru **Biserica ortodoxă română „Sfântul Gheorghe” din Barcelona**. Aici am avut șansa de a observa îndeaproape fazele determinante ale șantierului bisericii, urmărind totodată relația dintre arhitect, ingineri și beneficiar. În același timp, șantierul bisericii din Barcelona a reprezentat o deosebită oportunitate de a studia felul în care sistemele constructive tradiționale și vechile tehnici de punere în operă pot fi adaptate particularităților locale, dar și noilor mijloace de execuție (zidărie cu inimă armată, bolți catalane pe structuri din cadre de beton armat, bolți moldovenești cu turlă adaptate unei tipologii de biserică muntenească etc.).

Stagiul de practică desfășurat în cadrul biroului **STARH (prof. dr. arh. Florian Stanciu, prof. dr. arh. Iulia Stanciu)** a reprezentat o perioadă de maturizare profesională și de mai bună adaptare la metodologia uzuală asociată autorizării și construirii proiectelor de arhitectură din România. Am avut aici șansa urmăririi a două proiecte de locuințe colective de la faza de concept/DTAC și până la faza de execuție și dare în folosință: **Gama Residence – 2016-2019** și **Boemia Apartments – 2018-2021** (proiect premiat în cadrul Anualei de Arhitectură din 2021 și nominalizat la The European Mies van der Rohe Awards). Alte lucrări importante în formarea mea profesională au fost cele care s-au preocupat de conservarea, și valorificarea patrimoniului construit. Este de menționat aici proiectul **Sediului Filialei Teritoriale a OAR București (2015-2018)**, dar și elaborarea proiectului de **Restaurare, consolidare și extindere a locuinței din Callatis 6, Constanța, arh. Cristofi Cerchez (2021-prezent)**. Am putut observa în aceste cazuri felul în care se diagnostichează o construcție existentă degradată – expertize tehnice, probe de laborator prelevate din teren etc. – și am fost responsabil, alături de colegii mei, de coordonarea echipelor de specialiști și de urmărirea lucrărilor de restaurare aferente celor două proiecte.

Proiectul cel mai complex în care am fost implicat ca parte a biroului **STARH**, și care poate fi considerat probă de deplină maturizare profesională, a fost cel pentru **Așezământul ortodox și biserica „Sfânta Tecla”, București (2018-prezent)**. În cadrul acestui proiect, de sub atenta îndrumare a domnului prof. dr. arh. Florian Stanciu, am putut lua parte la toate etapele, de la primele discuții cu beneficiarul și ofertările sau întocmirile de contracte, și până la avizări, autorizări, detalii de execuție și asistență de șantier. **Complexitatea programului funcțional** aferent proiectului (capelă, biserică, apartamente, ateliere, clinică medicală, alimentație publică, spații comerciale, bibliotecă, săli

	<p>multifuncționale etc.) a ridicat o serie de probleme care au trebuit să fie soluționate rând pe rând și, mai mult decât atât, proiectul a fost și o reală provocare din punct de vedere al execuției – soluțiile de proiectare și tehnicile constructive au fost adesea reinterpretări ale celor tradiționale (tipologii spațiale consacrate transferate în tehnica unor materiale noi, zidărie plină cu inimă armată susținută pe console și diafragme de beton etc.), sau chiar inovații recent brevetate (înlocuirea termo-sistemului cu tencuială decorativă cu tencuială perlitică de 15-20cm aplicată în mai multe straturi, prefabricarea de elemente deocreative pentru fațadele ansamblului etc.).</p> <p>Biroul <u>Alt. Corp.</u> a fost co-fondat alături de colegii arhitecți Cosmin O. Gălățianu, Cosmin Georgescu, Octavian Bîrsan și Andrei Theodor Ioniță, iar activitatea echipei se concentrează în special pe cercetarea prin proiect de arhitectură, mai precis, pe concursuri de soluții/idei pentru instalații temporare sau pavilioane, dar și construcții propriu-zise. Cele mai recente astfel de proiecte sunt <i>The Emptiest Room / La pièce la plus vide</i> expusă în Pavilion Sicli (Geneva, Elveția, 2023), sau pavilionul <i>Triclinium</i>, care a obținut mențiune în cadrul concursului internațional <i>Concentrico 09</i> (Logroño, Spania, 2023). Cel mai recent proiect construit este <i>Locuința individuală din Dumbrava Vlăsiei – „Grădina cu camere”</i>, proiect câștigător al concursului <i>Imagine Dumbrava Vlăsiei (2018)</i>, nominalizat recent atât în cadrul <i>Anualei de Arhitectură</i>, cât și la <i>The European Mies van der Rohe Awards 2024</i>. Alte proiecte construite recent sunt cele două locuințe individuale din Drumul Lăpuș, București.</p> <p><u>Activitatea academică</u> a debutat după momentul absolvirii Facultății de Arhitectură și s-a concentrat în primul rând asupra atelierului de proiectare din cadrul departamentului <i>Bazele Proiectării de Arhitectură al UAUM București</i> (Atelier 26-36 - conf. dr. arh. Melania Dulămea, 2016 – 2022 / Atelier 24-34 - prof. dr. arh. Florian Stanciu, 2022 – prezent). Colaborarea cu titularii de atelier și ceilalți asistenți implicați m-a făcut să cunosc îndeaproape felul în care se organizează activitatea atelierului și metodele prin care aceasta poate fi îmbogățită cu surse documentare bibliografice, prelegeri și conferințe, referințe din domenii conexe arhitecturii și nu numai. A fost importantă în această perioadă activitatea desfășurată alături de echipele de studenți, în special din perspectiva importanței orașului și a patrimoniului construit pentru <i>statu-quo</i>-ul actual al profesiei. De asemenea, colaborarea cu echipele de îndrumare și studenții UAUM m-a făcut să-mi dezvolt o mai clară înțelegere a felului în care se cristalizează cunoștințele studentului-arhitect pe parcursul ciclurilor academice și, totodată, să fiu conștient de importanța unui parcurs coerent în procesul de familiarizare al acestuia cu domeniul arhitecturii.</p> <p>Activității academice din cadrul UAUM București i se mai pot adăuga colaborările cu <i>Accademia Adrianea – Premio Piranesi – Prix de Rome 2019 (Italia)</i>, sau workshop-urile, conferințele și juriile la care am luat parte în cadrul <i>Universităt Kassel – Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung (Germania)</i> grație invitației arhitectei Anca Timofticiuc.</p> <p><u>Episoadele menționate au fost importante în structurarea unei metode didactice incipiente și a unor mai-bine-cristalizate instrumente de lucru în cadrul atelierului de proiectare din UAUM.</u></p> <p><i>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</i></p> <p><i>Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; - capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; - capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători; - experiența profesională în UAUM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz.
--	--

<p>4.3.</p> <p>Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)</p>	<p>În ceea ce privește <u>calitatea activității didactice și a celei de cercetare</u>, trebuie menționat aportul adus în cadrul echipelor de îndrumare din atelierele de proiectare de arhitectură în ceea ce privește <u>pregătirea și organizarea predărilor de proiecte, dar și a expozițiilor</u> desfășurate atât în cadrul UAUIM, cât și în afara acesteia. Mai mult decât atât, amintim și de extinderea cunoștințelor puse la dispoziție prin temele-cadru cu <u>referințe și exemple</u> ce aparțin nu doar domeniului studiat și exponenților consacrați ai acestuia, ci și unor <u>domenii conexe (artă, film, literatură, tehnologie etc.)</u>. În plus, studenții au fost adesea implicați în elaborarea panourilor de prezentare ale atelierelor și în fixarea tehnicilor de reprezentare folosite cu scopul sedimentării tuturor proiectelor sub o formă clară și uniformă din punct de vedere al identității vizuale, dar și a lizibilității ideilor prezentate.</p> <p>Activitățile desfășurate în cadrul atelierelor au declanșate, nu de puține ori, dorința studenților-arhitecți de a participa la <u>concursuri de arhitectură</u>, iar <u>exercițiile și metodologia de lucru a atelierului</u> a facilitat obținerea de premii și nominalizări în cadrul acestor competiții. În plus, o parte din studenții îndrumați alături de titularii de atelier, anume aceia mai activi din punct de vedere al activităților profesionale desfășurate în afara orelor de la facultate, sunt astăzi parte a corpului didactic al UAUIM în cadrul departamentului Bazele Proiectării de Arhitectură. Colaborarea cu o parte dintre aceștia se păstrează chiar și în prezent atât în ceea ce privește activitățile de cercetare, cât și cele legate de proiectarea de arhitectură. <u>Colaborarea cu departamentul</u> de care aparține atelierul în care mi-am desfășurat activitatea de-a lungul timpului, dar și cea cu directorul acestuia, s-a tradus prin participarea în cadrul mai multor jurii și comisii, dar și prin organizarea expozițiilor de an din cadrul UAUIM.</p> <p>În ceea ce privește proiectele academice conexe activității de cercetare, amintim aici bursa de studiu obținută în urma participării la <u>Premio Piranesi (Prix de Rome, Accademia Adrianea, aug. 2017) – Masterul itinerant „Architecture and Museum Design for Archeology” (Accademia Adrianea, 2017-2019)</u>, conferința susținută în cadrul <u>UAUIM Hub – Concurs de zi / concurs de noapte</u>, dar și colaborările cu instituții din afara României menționate anterior – <u>Accademia Adrianea, Universităt Kassel</u>.</p> <p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (<u>pregătirea și organizarea predării</u>; valoarea științifică și <u>actualizarea permanentă a conținutului predării</u>; contribuții personale ce <u>transcend rutina</u>). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea studenților - evaluarea din partea directorului de departament - rezultatele obținute de studenții îndrumați - îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice <p><i>Pentru posturile de cercetare: se evidențiază (cu argumente) calitățile de cercetător demonstrate în cadrul unor proiecte, burse și granturi de cercetare în care candidatul a fost implicat; aplicații depuse și finanțări obținute; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată. După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea din partea directorului de proiect - evaluarea din partea colegilor de echipă - îndrumarea și formarea de tineri cercetători.
<p>4.4.</p> <p>Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM</p>	<p>Din punct de vedere al <u>bunei integrări în colectivul comunității academice și al contribuției la activitățile desfășurate în cadrul UAUIM</u>, trebuie menționată participarea în cadrul comisiilor/juriilor, expozițiilor de an și a schițelor de schiță, dar și în cadrul organizării simulărilor și examenului de admitere din sesiunea 2018, participarea la simpozioane și conferințe organizate în colaborare cu Universitatea, dar și la manifestări științifice de tipul susținerilor publice de doctorate etc.</p> <p>În ceea ce privește <u>consolidarea prestigiului UAUIM</u>, putem menționa mai întâi, încă de dinaintea finalizării studiilor, participarea la programele de schimb</p>

		<p>de experiență Erasmus și Erasmus+, dar și înscrierea la concursuri dedicate studenților-arhitecți, selecționarea lucrării de diplomă și a celei de disertație pentru comisia RIBA (2016), dar și expunerea proiectului în cadrul evenimentului Diploma, colaborarea cu instituții de învățământ superior din afara României prin organizarea de ateliere de proiectare sau susținerea de conferințe/prelegeri sau publicarea de articole care vizează activitatea de cercetare desfășurată ca parte a corpului didactic al UAUIM, sau a Școlii Doctorale de Arhitectură.</p> <p><i>Se evidențiază (cu argumente):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog; - organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne; - susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional; - susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată; - disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.
--	--	---

Data **12.01.2024**

Semnătura candidatului

Alexandru Cristian Beșliu
